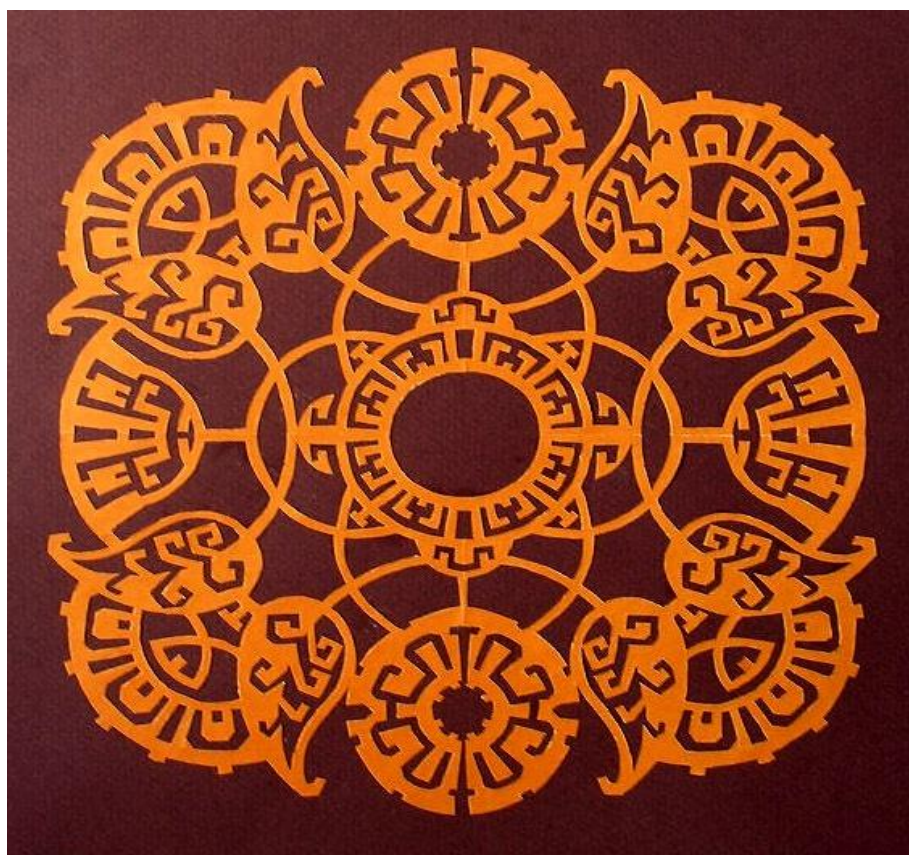


Східноєвропейський національний університет
імені Лесі Українки
Інститут мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

**Ольга Каленюк
Галина Вахрамєєва**

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО

**Методичні рекомендації до виконання
курскових робіт**



Луцьк
2015

УДК 745/749(072)
ББК 85.12я73-9
К 17

Рекомендовано до друку науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (протокол №7 від 20.05.15)

Рецензенти:

Лесик-Бондарук О.О. – кандидат архітектури, доцент, кафедра образотворчого мистецтва, СНУ імені Лесі Українки.

Шиманський П.Й. – кандидат мистецтвознавства, доцент, кафедра....., СНУ імені Лесі Українки

Каленюк О.М. Вахрамєєва Г.І.

К17 Декоративно-прикладне мистецтво: Методичні рекомендації до виконання курсових робіт / Ольга Миколаївна Каленюк, Галина Іванівна Вахрамєєва – Луцьк :Вид-во ... , 2015. – 28 с.

Методичні рекомендації містять основні вимоги щодо підготовки, написання і оформлення курсових робіт з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» відповідно до сучасних тенденцій освітнього процесу у вищому навчальному закладі. Зразки окремих компонентів курсової роботи представлені у додатках.

Рекомендовано студентам вищих навчальних закладів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр», напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво».

УДК 745/749(072)
ББК 85.12я73-9

© Каленюк О.М., Вахрамєєва Г.І. 2015
© Східноєвропейський національний університету імені Лесі Українки, 2015

Зміст

ВСТУП.....	4
РОЗДІЛ 1. ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ ТЕОРЕТИЧНОЇ КУРСОВОЇ РОБОТИ З ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА	
1.1. Вимоги до структури та змісту курсової роботи.....	5
1.2. Вимоги до оформлення додатків.....	7
1.3. Загальні правила цитування та посилання на використані джерела.....	8
1.4. Орієнтовна тематика теоретичних курсових робіт з курсу «Декоративно-прикладне мистецтво».....	8
РОЗДІЛ 2. ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ ТВОРЧОЇ КУРСОВОЇ РОБОТИ З ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА	
2.1. Загальні положення.....	9
2.2. Основні принципи організації та етапи виконання творчої частини курсової роботи.....	10
2.3. Вимоги до оформлення пояснювальної записки до творчої курсової роботи.....	11
2.4. Орієнтовна тематика творчих курсових робіт з курсу «Декоративно-прикладне мистецтво».....	12
РОЗДІЛ 3. ПРОЦЕДУРА ЗАХИСТУ КУРСОВОЇ РОБОТИ	
3.1. Підготовка до захисту курсової роботи.....	13
3.2. Захист курсових робіт.....	13
3.3. Оцінювання.....	14
СПИСОК ОСНОВНОЇ ЛІТЕРАТУРИ З ДИСЦИПЛІНИ.....	16
ДОДАТКИ.....	19

ВСТУП

Курсова робота – це самостійно виконане студентом наукове або творче дослідження одного з видів декоративно-прикладного мистецтва, яка є дієвою формою залучення студента до науково-дослідницького пошуку. Завданням курсової роботи є використання, закріплення і систематизація теоретичних і практичних знань з дисципліни, підкріплених практичними вміннями і навичками, формування умінь користуватися науковими методами дослідження, використання творчих здібностей і можливості експериментувати.

Курсова робота з дисципліни « Декоративно-прикладне мистецтво» за вибором студента може бути **теоретичною** (дослідження видів декоративно-прикладного мистецтва, творчості майстрів, вивчення й опрацювання колекцій тощо) і виконується письмово або **творчою** (оволодіння традиційною технікою ДПМ для отримання експериментальних даних з використанням сучасних підходів у композиційному та колористичному їх вирішенні, та їхній аналіз) і виконується практично з супроводжуючою пояснювальною запискою.

Виконання теоретичної курсової роботи дозволяє кожному студенту продемонструвати можливості самостійної дослідної діяльності, розкрити вміння логічно викладати теоретичні питання з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво», обґрунтовувати свої погляди та зробити висновки. Результати курсової роботи повинні мати практичне застосування.

Виконання творчої курсової роботи дозволяє студенту на основі отриманих теоретичних знань і практичних навичок з дисциплін мистецького напрямку, попередньо здобутої кваліфікації продемонструвати практичні навички в галузі декоративно-прикладного мистецтва згідно вибраної теми.

Під час виконання і написання курсових робіт у студентів формуються навички наукової роботи:

- володіння конкретними методиками дослідження та техніками виконання відповідного виду декоративно-прикладного мистецтва;
- вміння коректно інтерпретувати дані, отримані в результаті аналізу виконання теоретичної чи творчої роботи;
- вміння реферувати наукову літературу за вибраною темою;
- здатність правильно документувати результати досліджень у процесі написання теоретичної курсової роботи чи пояснювальної записки до творчої курсової роботи.

Метою даного навчально-методичного видання є надання методичної допомоги студентам у виконанні курсової роботи. Рекомендації до курсових робіт узгоджено з навчальним планом підготовки бакалаврів, обговорено та затверджено на засіданнях кафедри образотворчого мистецтва. Викладені вимоги до виконання курсових робіт адресовані студентам освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» денного та заочного відділення кафедри образотворчого

мистецтва інституту мистецтв Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки.

Курсову роботу з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» студенти денного відділення виконують на четвертому курсі, а студенти заочного відділення на 5 курсі навчання. Перелік тем знаходиться у навчальних кабінетах і є доступним для студентів. Тему курсової роботи студенти вибирають із затвердженого переліку тем, з урахуванням їх здібностей, нахилів та можливостей.

Тематику курсових робіт готують провідні викладачі дисципліни на основі сучасних напрямів науково-дослідних робіт установи і затверджують на засіданні кафедри, на базі якої проводять роботу з урахуванням реальної можливості виконання. За організацію курсової роботи студента несе відповідальність науковий керівник з достатнім досвідом наукової та педагогічної роботи.

Оцінюють курсову роботу студента за результатами її захисту перед комісією, призначеною на засіданні кафедри. Оформлену письмову курсову роботу потрібно подати на кафедру не пізніше, ніж за 12 днів до призначеної дати захисту, а творчу з супроводжуючою пояснювальною запискою - не пізніше, ніж за 7 днів до призначеної дати захисту.

РОЗДІЛ 1. ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ ТЕОРЕТИЧНОЇ КУРСОВОЇ РОБОТИ З ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

1.1. Вимоги до структури та змісту курсової роботи

Обов'язковими структурними елементами курсової роботи є:

1. *Титульна сторінка роботи* (Дод. А).
2. *Зміст* (Дод. Б).

Зміст містить номери початкових сторінок вступу, основних розділів та підрозділів, списку використаних джерел, додатків.

3. *Вступ*

У вступі розкривається значущість наукової проблеми, яка потребує вивчення. Обов'язковим є доведення актуальності: аналіз вивчення цієї проблеми різними науковцями та шляхи її вирішення, запропоновані автором.

У вступі загальна характеристика роботи подається у такій послідовності: **актуальність** проблеми, яка зумовила вибір теми дослідження, коротко викладена історія питання (ступінь вивчення теми) за хронологічним чи концептуальним принципом; **мета дослідження**: вивчити і науково обґрунтувати..., **гіпотеза дослідження**, **об'єкт дослідження**, **предмет дослідження**.

У відповідності з метою і гіпотезою дослідження ставляться такі **завдання**:

- 1)...
- 2)...

У вступі зазначаються елементи наукової новизни та практичне значення одержаних результатів; структура курсової роботи: вступ, ...розділи, висновки, список використаних джерел із...найменувань, ...додатків. Загальний обсяг...сторінок. Обсяг вступу не повинен перевищувати 2 сторінки.

4. Основна частина

Основна частина розкриває реалізацію завдань курсової роботи. У кінці кожного розділу формулюються висновки. Текст основних розділів повинен мати бібліографічні посилання на літературу, що дозволяє аналізувати власні дані дослідження і порівнювати їх з даними інших літературних джерел.

5. Висновки

Сформульовані висновки – це підсумки проведеної роботи, вони повинні відповідати поставленим завданням. У висновках потрібно зазначити найбільш важливі результати дослідження та рекомендації щодо подальшого вивчення даної теми. Текст основної частини поділяють на розділи, підрозділи, пункти та підпункти. Друкувати текст основних розділів роботи потрібно з нової сторінки. Друкують великими літерами, з вирівнюванням по ширині. Заголовки структурних частин "ЗМІСТ", "ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ", "ВСТУП", "РОЗДІЛ", "ВИСНОВКИ", "СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ", "ДОДАТКИ" симетрично до тексту. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацу. Крапку в кінці заголовка не ставлять. Заголовки пунктів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу.

Кожна структурна частина роботи починається з нової сторінки (крім назв підрозділів і пунктів у межах розділу).

Не допускається розташування назв розділів, підрозділів, а також пунктів і підпунктів у нижній частині сторінки, якщо після неї міститься лише один рядок тексту.

6. Список використаних джерел

Список формується розміщенням прізвищ авторів або назв творів за алфавітом. На кожне джерело повинно бути посилання в тексті.

У курсовій роботі з ДПМ кількість використаних джерел не повинна бути менша 15 джерел. Відповідно до чинних стандартів складають опис джерел та літератури. У списку спочатку подаються джерела записані кириличними літерами, а потім латинськими (за алфавітом). Список використаних джерел складають відповідно до чинних стандартів наведені у бюлетені ВАК України 2009 р., №5 (Дод. Г)..

7. Додатки

Додатки – це допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття курсової роботи (репродукції творів, ілюстрації, таблиці, схеми, тощо).

Загальні вимоги до тексту:

Текст курсової роботи має бути надрукований на аркуші білого паперу стандартного формату А4 (298×210 мм) українською мовою, на принтері у текстовому редакторі *Microsoft Word* використовуючи шрифт *Times New*

Roman, кеглем 14 і міжрядковим інтервалом 1,5, залишаючи поля таких розмірів: ліве – 30 мм, праве – 10 мм, верхнє і нижнє – 20 мм, з вирівнюванням тексту по ширині. Абзацний відступ – 1,25 см (приблизно 5 знаків). Текст роботи має бути надрукований в науковому стилі. Обсяг тексту курсової роботи – 25-30 сторінок без урахування списку цитованої літератури, додатків, ілюстрацій і таблиць.

Нумерацію сторінок потрібно зробити послідовно, починаючи з третьої сторінки, на якій розміщений вступ, до останньої сторінки, враховуючи додатки. Сторінки обов'язково нумеруються у верхньому правому куті.

Титульну сторінку оформляють згідно із затвердженими формами № Н-9.02 і № Н-6.0 додатків до Наказу Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України № 384 від 29 березня 2012 року.

На титульній сторінці у верхніх рядках розміщують симетрично до полів тексту повну назву навчального закладу, факультету й кафедри; назви не можна скорочувати (Дод. А). Нижче, посередині – тип кваліфікаційної роботи, ще нижче – після слів "на тему:" без лапок великими літерами друкують назву (тему) роботи, з вирівнюванням по центру. Згідно зі зразком, у нижній правій частині сторінки вказують курс, групу, напрям підготовки; прізвище, ім'я, по батькові виконавця (пишуть повністю). Нижче, після слів "Керівник:" наводять науковий ступінь, вчене звання, прізвище та ініціали наукового керівника. У нижньому рядку симетрично до полів розміщують назву міста навчального закладу, в якому відбувається захист роботи і рік захисту.

Описки і друкарські помилки можна виправляти коректором, але їхня кількість не має перевищувати 5 помилок на сторінку. Окремі пропущені слова або літери можна вписати над рядком, а зайві – замастити коректором.

1.2. Вимоги до оформлення додатків

Додатки – це матеріал, який ілюструє, унаочнює, деталізує у формі таблиць теоретичний матеріал курсової роботи. Додатки розміщують після висновків, оскільки це матеріали, які через великий обсяг, специфіку викладання або форму подання не можуть бути внесені до основної частини.

Кожен додаток повинен починатися з нового аркуша, пронумерований у верхньому правому кутку, під номером сторінки, заголовними буквами українського алфавіту (за винятком літер Г, Є, І, Ї, Й, О, Ч, Ь), наприклад: «Додаток А», «Додаток Б», тощо, і мати заголовок, виконаний великими літерами, з вирівнюванням по центру. На кожен додаток повинно бути посилання в тексті, наприклад «...такі твори майстра (Дод. А)». При повторному згадуванні використовують вислів «див. додаток А». Ілюстрації, таблиці, що є у тексті додатків нумеруються у межах кожного додатка., наприклад: другий рисунок додатка А позначається як «Рисунок А 2»

Додатки повинні мати спільну з основною частиною тексту наскрізну нумерацію сторінок.

1.3. Загальні правила цитування та посилання на використані джерела

При написанні курсової роботи студент повинен давати посилання на джерела та матеріали з яких вони наводяться в дослідженні. Такі посилання дають змогу перевірити достовірність відомостей про цитування документа. Посилатися потрібно на наукові публікації, їх останні видання.

Посилання подаються у тексті роботи у квадратних дужках [9, с.35], де перша цифра – номер джерела у «Списку використаних джерел», друга – номер сторінки.

Запозичені висловлювання обов'язково беруть у лапки (оформлюють у вигляді цитати) та посилаються на першоджерела. Пряме цитування конкретного джерела не повинно перевищувати 1-2 абзаци. Кількість прямих цитат на одній сторінці не повинна перевищувати 2-3. Не потрібно подавати цитати у висновках.

1.4. Орієнтовна тематика теоретичних курсових робіт з курсу «Декоративно-прикладне мистецтво»

1. Осередки та прикметні особливості декоративно-прикладного мистецтва Закарпаття.
2. Ковальство Волині як народний промисел.
3. Художня обробка металу на Україні у творчості сучасних майстрів.
4. Регіональні особливості ткацтва на Україні.
5. Художні промисли Прикарпаття.
6. Майстри гутного скла на Україні кінця XIX поч. XX століття.
7. Художньо-образні особливості рушникового декору Волині і Полісся.
8. Полтавська вишивка. Технічні, колористичні і композиційні особливості.
9. Традиції різьблення по дереву на Західній Україні.
10. Творчість майстрів витинанкарства на Україні другої пол. XX століття.
11. Львівська школа різьблення.
12. Художні промисли Буковини.
13. Композиція тканих гобеленів професійних майстрів другої половини XX століття.
14. Мистецтво вибійки на Україні.
15. Народна глиняна іграшка.
16. Гурткова робота з ДПМ у школі.
17. Творчість майстра прикладного мистецтва на Волині (за вибором студента).
18. Мистецтво українського гаптування XVI – XVII століття.
19. Особливості декорування волинського народного костюма.
20. Традиційні нагрудні прикраси Західної України.

21. Зооморфні мотиви у традиційних творах декоративно-прикладного мистецтва.
22. Мистецтво львівських художників-керамістів другої пол.. ХХ століття.
23. Вітражне мистецтво Галичини.
24. Український модерн у творах ДПМ.
25. Ювелірна пластика українських майстрів 90-х років ХХ століття.
26. Крійові відмінності та особливості оздоблення народного вбрання Західної України.
27. Підлаковий розпис на дереві.
28. Плетення з природних матеріалів на Україні (рогоза, лоза, солома).
29. Художнє декорування великодніх яєць на Україні.
30. Батиковий живопис сучасних українських художників.

РОЗДІЛ 2. ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ ТВОРЧОЇ КУРСОВОЇ РОБОТИ З ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

2.1. Загальні положення

Основною метою цього розділу є надання методичної допомоги студентам кафедри образотворчого мистецтва для виконання творчої курсової роботи з курсу «Декоративно-прикладне мистецтво» та підготовки пояснювальної записки до неї.

Творча (практична) курсова робота з навчальної дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» - це самостійно виконане студентом творчо-наукове дослідження практично реалізоване в одній з технік декоративно-прикладного мистецтва.

Виконання творчої курсової роботи з ДПМ передбачає:

- створення студентом творчої роботи в обраній техніці згідно до затвердженої теми;
- написання пояснювальної записки до практичної, творчої частини курсової роботи у відповідності до передбачених вимог.

Тематика творчих курсових робіт яка розглядається і затверджується на засіданні кафедри на початку навчального року, розробляється викладачами кафедри образотворчого мистецтва, що читають дисципліну «Декоративно-прикладне мистецтво» та є членами комісії із захисту курсових робіт.

Успішне виконання студентом творчої курсової роботи з даної дисципліни передбачає вирішення ряду завдань. Насамперед, глибокого аналізу наукових джерел з обраної теми, ґрунтовного вивчення обраної техніки, формування оригінального творчого задуму та його майстерного практичного втілення у матеріалі.

Під час підготовки теоретичної частини (пояснювальної записки) до творчої курсової роботи слід дотримуватися таких самих вимог щодо її написання як і до теоретичної курсової роботи з декоративно-прикладного мистецтва. Дані вимоги, в свою чергу, відповідають загальному характеру

підготовки наукового матеріалу і базується на рішеннях Вченої ради університету, ради інституту мистецтв, рекомендацій кафедри образотворчого мистецтва, та правилах оформлення науково-методологічного матеріалу для фахових журналів, навчальних видань і видавництв.

Творча частина курсової роботи виконується в наступних видах декоративно-прикладного мистецтва: витинанка, розпис на склі, художня вишивка, писанкарство, гобелен, батик, тощо. Для виконання творчої роботи також можуть бути використані змішана техніка, авторська техніка, колаж.

Рекомендований формат для творів декоративно-прикладного мистецтва залежно від матеріалу та техніки виконання, не менше 50 см і не більше 100 см.

Наслідки курсового дослідження повинні мати практичне використання, що втілюється як у пояснювальній записці, яка може стати науково-методичним матеріалом для підготовки лекційних та практичних занять з дисциплін мистецького напрямку, так і у творчій роботі, що наочно ілюструє техніко-технологічні можливості певного виду декоративно-прикладного мистецтва.

Готова творча курсова робота, виконана згідно всіх вимог та затвердженого плану подається на захист у охайному, завершеному вигляді за тиждень до його проведення.

Курсові роботи студентам не повертаються студенту, а зберігаються у фонді кафедри образотворчого мистецтва.

2.2. Основні принципи організації та етапи виконання творчої частини курсової роботи

Робота над творчою частиною курсової роботи вимагає від студентів грамотного використання попередньо набутих знань і навичок з фахових дисциплін образотворчого циклу, прояву належної майстерності в обраній техніці, працелюбства, наполегливості, образності мислення, уміння працювати з аналогами, вдалого практичного втілення творчого задуму в композиційному та колористичному рішенні роботи.

Розкриття теми творчої курсової роботи з курсу «Декоративно-прикладне мистецтво», передбачає глибоке, послідовне вивчення науково-методичних джерел з історії ДПМ, технік та шкіл обраного виду декоративно-прикладного мистецтва, їх узагальнення. А також пошук та використання нових творчих підходів та сучасної інтерпретації традиційних декоративних технік, показ їх практичного використання у власному творі.

Готуючись до виконання курсової роботи, студент обирає із загального переліку рекомендованих творчих тем ту, яка відповідає його зацікавленням та практичним навичкам. Після обрання теми студент повинен узгодити її з керівником курсової роботи та отримати першу настановчу консультацію. Під час консультації визначаються: загальні вимоги до роботи, порядок її виконання, орієнтовний план, джерела, які підлягають вивченню, зміст та

методика проведення конкретного дослідження, визначаються терміни виконання етапів роботи.

Робота над творчою (практичною) курсовою роботою з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» передбачає такі етапи:

- вибір теми;
- узгодження з керівником графіку виконання курсової роботи;
- підбір і опрацювання наукової літератури та інших джерел по темі курсового дослідження;
- підготовка ескізів до творчої частини курсової роботи та складання плану пояснювальної записки до неї;
- перевірка та затвердження керівником ескізів та плану пояснювальної записки до курсової роботи;
- внесення змін та коригування практичної та теоретичної частини роботи на подальших етапах її виконання;
- оформлення остаточного варіанту курсової роботи згідно вимог;
- подача творчої (практичної) частини курсової роботи та пояснювальної записки до неї на перевірку (за 1 тиждень до захисту).

2.3. Вимоги до оформлення пояснювальної записки до творчої курсової роботи

В процесі написання пояснювальної записки до творчої частини курсової роботи, під час вивчення, аналізу й обґрунтування проблем обраного виду декоративно-прикладного мистецтва, студенту необхідно показати ступінь та етапи їх розробки, зважаючи на сучасний розвиток різноманітних технік та технологій декоративного мистецтва.

Загальний обсяг пояснювальної записки до творчої (практичної) курсової роботи з курсу «Декоративно-прикладне мистецтво» повинен складати 15 -17 сторінок друкованого тексту не включаючи додатків.

При написанні пояснювальної записки доцільно дотримуватися загальної структури:

Титульний аркуш (Дод.А)

Зміст (Дод.В)

Вступ (обґрунтування актуальності теми; визначення об'єкта, предмета, теми, завдань, методів дослідження; база дослідження). *Рекомендований обсяг – 1,5 - 2 сторінки друкованого тексту.*

Основна частина (теоретичний аналіз літератури, висвітлення методики організації та етапів виконання роботи, розкриття загального творчого задуму курсової роботи). Доцільною є така структура — два розділи, кожен з яких включає два чи три підрозділи. В окремих випадках може застосовуватися простий структурний поділ на 3-5 розділів. *Перший розділ* присвячується, як правило, теоретичному обґрунтуванню обраної теми курсового дослідження. Назва розділу має відображати сутність проблеми. Не допускається називати його загальним визначенням «Теоретична частина», «Теоретичний розділ» т п.. Зазвичай розділ містить два підрозділи.

У першому розкривається історія формування та сучасний стан розвитку обраного виду декоративного мистецтва. У другому підрозділі розкривається творчий задум та обґрунтовується композиційно-колеристичне вирішення роботи. Студент повинен висвітлити те нове, що він вносить у розробку проблеми, порівняти власні розробки із працями інших дослідників та практиків.

Другий розділ відображає обґрунтування оптимального варіанту методики ведення практичної частини курсової роботи. В обов'язковому порядку містить опис специфічних характеристик відповідних матеріалів, інструментів, та обладнання, що використовуються для її створення. В розділі подається послідовність виготовлення роботи з обов'язковим зазначенням усіх обмірів та технологічних розрахунків. *Рекомендований обсяг основної частини – 12 - 15 сторінок друкованого тексту.*

Висновки (заключна частина на основі проведеного дослідження, які мають відповідати визначеним завданням). *Рекомендований обсяг – 1,5 - 2 сторінки друкованого тексту.*

Список використаної літератури (містить 20-25 позицій з обов'язковим посиланням на них у тексті роботи).

Додатки (зразки робіт виконаних в відповідній до курсової роботи техніці, ескізи, креслення, тощо. Обов'язкова наявність кольорового додатку з фотографією власне самої творчої курсової роботи).

2.4. Орієнтовна тематика творчих курсових робіт з курсу «Декоративно-прикладне мистецтво»

Для виконання творчих курсових робіт з курсу «Декоративно-прикладне мистецтво» пропонується ряд загальних тем, які можуть бути реалізовані в обраній студентом декоративній техніці.

1. Материнство.
2. Сни.
3. Українська пісня.
4. Почуття.
5. Народні свята.
6. Козацька слава.
7. Стихії.
8. Міфи наших пращурів.
9. Диво-птахи.
10. Творчість Лесі Українки.
11. Час.
12. Весілля.
13. Дерево життя.
14. Великдень.
15. Ангел.
16. Квіти моєї землі.

17. Різдвяні свята.
18. Українська літературна спадщина.
19. Пори року.
20. Моє місто.

Приклади творчих курсових робіт у різних техніках декоративно-прикладного мистецтва наведено у додатках. (Дод. Д).

РОЗДІЛ 3. ПРОЦЕДУРА ЗАХИСТУ КУРСОВОЇ РОБОТИ

3.1. Підготовка до захисту курсової роботи

Вичитана та відредагована теоретична курсова робота, зшита по лівому краю в м'яку прозору обкладинку здається на кафедру за 14 днів до захисту. Практична курсова робота з пояснювальною запискою здається на кафедру не пізніше як за 7 днів до захисту. За цей час науковий керівник перевіряє роботу і визначає, чи допускається робота до захисту. Робиться попередня оцінка курсової роботи, яка може мати такі форми:

- робота допускається до захисту;
- робота допускається до захисту з умовою, що будуть усунені окремі недоліки та зауваження;
- робота не допускається до захисту.

До типових недоліків курсових робіт можна віднести такі: робота з недостатньою кількістю літературних джерел, що призводить до поверхневого аналізу проблеми; відсутність посилань; неправильне оформлення курсової роботи; відсутність висновків тощо. У творчій (практичній) курсовій роботі найчастіше зустрічаються помилки в композиційному, колористичному вирішенні роботи, недотримання техніко-технологічних вимог, неохайність.

Якщо у курсовій роботі визначені суттєві недоліки, то вона до захисту не допускається. У такому випадку треба проконсультуватися з науковим керівником, щоб їх усунути. Допрацьована курсова робота повторно здається науковому керівників.

3.2. Захист курсової роботи

Захист курсової роботи відбувається у заздалегідь визначений час, в присутності всіх студентів групи, перед комісією до якої входять викладачі кафедри образотворчого мистецтва, що читають курс «Декоративно-прикладне мистецтво».

Захист курсової роботи відбувається у формі наукової доповіді тривалістю 5–7 хв. у якій обґрунтовує актуальність обраної теми, розкриває мету, завдання, основний зміст роботи. Він супроводжується показом наочного матеріалу (рисунки, таблиці, планшети, мультимедійні презентації, тощо).. Після доповіді студент відповідає на запитання членів комісії та на зауваження, висловлені в обговоренні. Питання можуть стосуватися як

конкретно самої курсової роботи, так і загальної теми курсу, проблеми якої досліджуються в цій роботі.

Науковий керівник характеризує особу, яка захищає роботу, її ставлення до роботи тощо. По завершенні захисту всіх курсових робіт виголошуються отримані оцінки.

Загальну оцінку виконання і захисту студентом курсової роботи виставляють викладачі за критеріями, які представлені відповідно в табл.

3.3. Оцінювання

Оцінювання курсової роботи з навчальної дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» здійснюється за 100-бальною шкалою. При оцінюванні курсової роботи враховується дотримання в ній ряду вимог. Виконання дипломної роботи передбачає ґрунтовне вивчення літературних джерел з обраної теми, теоретичні знання та практичні навички у різних техніках декоративного мистецтва, володіння методологією наукового дослідження сучасної образотворчої діяльності та аналізу особисто зібраного фактичного матеріалу, або опрацювання матеріалів інших дослідників, власне творче бачення студента.

Якість виконання курсової роботи та результати її захисту оцінюється за шкалою оцінювання ECTS. Загальну оцінку виконання і захисту студентом курсової роботи виставляють викладачі за такими критеріями:

- при оцінюванні теоретичної курсової роботи – актуальність дослідження, чіткість розробленого наукового апарату, теоретична обґрунтованість та глибина розкриття теми, оформлення курсової роботи; при захисті роботи - послідовність і науковий виклад матеріалу, аргументованість власної точки зору, відповіді на запитання комісії.
- при оцінюванні творчої курсової роботи - теоретична обґрунтованість та глибина розкриття теми в матеріалі, композиційне та колористичне рішення, техніка виконання, творчий підхід у розкритті тематики дослідження, загальне оформлення роботи і пояснювальної записки; при захисті роботи - послідовність і науковий виклад матеріалу, аргументованість власної точки зору, відповіді на запитання комісії.

Критерії оцінювання теоретичної курсової роботи з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво»

Оцінка «**відмінно**» виставляється, якщо студент підготував курсову роботу, що повністю розкриває зміст даної теми, запропонував вирішення проблеми, зробив аргументовані висновки згідно викладеного матеріалу, доповнив матеріал кольоровими додатками. Вміє застосувати досліджений матеріал для власних аргументованих суджень у теоретичній відповіді при захисті курсової роботи.

Оцінка «**добре**» виставляється, коли студент при підготовці курсової роботи не повністю розкрив дану тему або допустив суттєві неточності.

Відсутні кольорові додатки до досліджуваного матеріалу. При захисті роботи у теоретичній відповіді досліджуваний матеріал студент не вміє викласти чітко, стисло і аргументовано.

Оцінка *«задовільно»* виставляється, коли при написанні курсової роботи студент повністю не розкрив даної теми, або допустив значні помилки. Виклад теми не послідовний. У теоретичній відповіді при захисті курсової роботи досліджуваний матеріал студент не вміє транслювати на власні судження.

Оцінка *«не задовільно»* виставляється, коли при підготовці курсової роботи студент не розкрив даної теми, або допустив грубі помилки. Виклад теми не логічний. У теоретичній відповіді студент не може висловити власні судження стосовно досліджуваної теми.

Критерії оцінювання творчої курсової роботи з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво»

Оцінка *«відмінно»* виставляється, якщо: курсова робота виконана в повному обсязі відповідно до завдань, робота демонструє творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні, технічно досконала. У пояснювальній записці теоретичний матеріал подано послідовно, грамотно використано спеціальну термінологію. Результат виконаної роботи повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам, або може бути кращий від них. Під час захисту курсової роботи на всі запитання дано вичерпну відповідь.

Оцінка *«добре»* виставляється, якщо: студент виконав поставлені завдання на належному рівні та показав володіння системними професійними знаннями в повному обсязі. Робота виконана з врахуванням встановлених вимог, демонструє творчий підхід, але має незначні технічні недоліки. Під час захисту курсової роботи у відповідях можливі 1-2 неточності в термінології і другорядних висновках.

Оцінка *«задовільно»* виставляється, якщо: студент при виконанні курсової роботи на різних етапах припускався помилок і неточностей, які частково виправляв самостійно та після консультації з керівником. Творча робота має окремі недоліки у композиційному чи колористичному вирішенні, але в цілому має завершений вигляд. Під час захисту курсової роботи студент на частину поставлених запитань не дав відповіді, або ж відповіді були не повні.

Оцінка *«незадовільно»* виставляється, якщо курсова робота виконана не у повному обсязі та з відхиленням від визначеної тематики. Творча робота не відповідає встановленим вимогам, містить грубі композиційні та технічні помилки, під час захисту курсової роботи студент не дав відповіді на більшість поставлених запитань. Така курсова робота потребує переробки.

Кінцева оцінка захисту курсової роботи залежить від:

- якості виконаної роботи та попередньої оцінки;
- виступу студента на захисті;

- відповідей на запитання щодо курсової;
- відповідей на питання, що стосуються теми курсу, до якої належить тема курсової роботи.

Таблиця 3. Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

СПИСОК ОСНОВНОЇ ЛІТЕРАТУРИ З ДИСЦИПЛІНИ

1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво: навч. посіб. [для студентів худ.-граф. фак-тів, учнів пед. училищ] / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М.С.Станкевич. – Львів: Світ, 1993. – 272 с.
2. Васіна З.О. Український літопис вбрання: наук.-худож. реконструкції [Текст] / З.О. Васіна. – К.: Мистецтво, 2006. – Т. 2.: XIII – поч. XX ст. 448с.
3. Веремійчик І. Традиційні знаряддя праці, промисли і ремесла на Волині: навч.посіб. [для студентів, учнів та вчителів] / Іван Веремійчик. – Луцьк, Волинський державний університет імені Лесі Українки, 2005. – 255 с.
4. Воропай О. Звичаї нашого народу [Текст]: етнографічний нарис / О. Воропай. – [2-е вид., стер.] [Відп. В.І. Заславський]. – К. : АВПТ Оберіг, 1993. – 584 с.
5. Ганжа П. Таємниці українського рукомесла / Петро Ганжа. – К.: Мистецтво, 1996. – 192 с.
6. Ганна Собачко Шостак: Мистецький альбом / авт.-упоряд. Є.І. Шевченко, О.І.Шестакова – К.: Народні джерела, 2008. – 168 с.
7. Голод І. В. Міське ремесло Західної України XVI-XVIII століть / Ігор Васильович Голод. – Львів: ЛАМ, 1994. – 136 с.
8. Горинь Г. Й. Гуцульщина. Домашні промисли і ремесла / Г. Й. Горинь, Я.Д.Грендиш, О. І. Никорак. – К.: Наукова думка, 1987. – 303 с.
9. Гурська А. С. Мова та граматики українського орнаменту: навч.-метод. посіб. / А. С. Гурська. – К.: Альтернативи, 2003. – 144с.

10. Данченко О. Народні майстри / О. Данченко. – К.: Рад. шк., 1982. – 128 с.
11. Декоративно-ужиткове мистецтво: словник у 2 т. / [за ред. Я.П.Запаска]. – Львів: – Афіша, 2000. – Т. 1. – 2000. – 363 с.; Т. 2. – 2000. – 399 с.
12. Історія українського мистецтва: видання в 6 т. / [наук. редкол.: М. П. Бажан та ін.]. – К.: Жовтень, 1966. Т.1. – 1966. – 455 с.; Т.2. – 1967 – 471с.; Т.3. – 1968. – 439 с.; Т.4., книга перша – 1969. – 363 с.; Т.4., книга друга – 1970. – 435 с.; Т.5. – 1967. – 479 с.; Т.6. – 1968. – 451с.
13. Кара-Васильєва Т. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т. Кара-Васильєва, З.Чегусова. – К.: Либідь, 2005. – 280с.
14. Кириченко А.М. Український народний декоративний розпис: навч. посіб. [для студ. пед. навч. закладів, учителів обр. мист.-ва] / А. М. Кириченко. – К.: Знання-Прес, 2006. – 228 с.
15. Марія Примаченко (Приймаченко): Мистецький альбом / авт.-упоряд. Є.І.Шевченко, О. І. Шестакова. – К.: Народні джерела, 2009. – 288 с.
16. Музеї народного мистецтва та національна культура: збірник наукових праць за ред. д-ра мист. М.Селівачова. – К.: Златограф, 2006. – 268 с.,іл.
17. Музей українського народного декоративного мистецтва: альбом / авт.: А.Ф.Вялець, Л.С.Білоус [та ін.]; фото М.К.Андрєєва. – К.: Мистецтво, 2009. – 352 с.
18. Никорак О. Українська народна тканина ХІХ–ХХ ст.: Типологія, локалізація, художні особливості. Ч. 1. Інтер'єрні тканини (за матеріалами західних областей України) [Текст] / О. Никорак. – Львів, 2004. – л 583 с.,; іл
19. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник / А.М.Пасічний. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 216 с.
20. Проблеми українського термінологічного словникарства в мистецтвознавстві й етнології / відп. ред. М.Селівачов. – К.: Ред. вісника «Ант», 2002 – 264 с.
21. Селівачов М. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика. Типологія) / Михайло Селівачов. – К.: Ред. вісника “АНТ”, 2005. – 399 с.
22. Скрипник Г. Етнографічні музеї України. Становлення і розвиток / Ганна Скрипник. – К.: Наук. думка, 1989. – 304 с.
23. Словник українського сакрального мистецтва / [М. Станкевич, С.Боньковська, Р. Василик, Л. Герус, Р. Забашта, Р. Захарчук-Чугай, І.Зіньків, М. Моздир, В. Тарас, Я. Тарас, О. Шпак] – Л.: Афіша, 2006. – 286 с.
24. Стогнота Л. Народне мистецтво України на межі тисячоліть / Л. Стогнота, Л.Орел. – К.: Автоексперт, 2007. – 248 с.

- 25.Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Изд. 2–е, с измен. и доп. / М. О. Сурина. – М.: ИКЦ «МарТ», 2005. – 152 с.
- 26.Тищенко О. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XII–XVIII ст.). Навч. посіб. [для студ. вузів мистецтв і культури]. – К.: Либідь, 1992. – 192 с.
- 27.Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / упоряд. С. В. Ульяновська; Вст. ст. І.М.Дзюби; Перед. слово М. Антоновича; Додатки С.В.Ульяновської, В.І.Ульяновського. – К.:Либідь, 1993. – 592 с. (Бібліотека «Пам’ятки історичної думки України»).
- 28.Українська минувшина: Ілюстрований етнографічний довідник [для студ. вищ. навч. закладів] / [А.П.Пономарьов, Л.Ф. Артюр, Т.В.Косміна та ін.] – К.: Либідь, 1993. – 256 с.
- 29.Українське народне малярство XIII –XX століть. Альбом / [авт.-упоряд. В.І.Свенціцька, В. П. Откович]. – К.: Мистецтво, 1991. – 304 с. – (Світ очима народних митців).
- 30.Українське народознавство: Навч. посіб. / За ред.. С. П. Павлюка; Передмого М. Г. Жулинського. – 3-тє вид., випр.. – К.: Знання, 2006. – 588с.
- 31.Українські символи / [М.Дмитренко, Л. Іваннікова, Г. Лозко, Я. Музиченко, О.Шалак]. – К.: Ред. часопису «Народознавство», 1994. – 140 с. – (Бібліотека часопису «Народознавство»).
- 32.Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця XX століття. 200 імен: Альбом-каталог / Зоя Чегусова. – К.: ЗАТ “Атлант ЮЕМСі”, 2002. – 511 с.

**Зразок оформлення титульної сторінки курсової роботи з дисципліни
«Декоративно прикладне мистецтво»**

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ (кегль 12)
Кафедра образотворчого мистецтва (кегль 14)**

**КУРСОВА РОБОТА
(ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО
КУРСОВОЇ РОБОТИ) (кегль 16)
з декоративно-прикладного мистецтва (кегль 16)
на тему: _____ (кегль 20)**

студента(ки) _____ курсу _____ групи
напряму підготовки (кегль 14)

(прізвище, ім'я, по-батькові)

Керівник _____

(посада, вчене звання, науковий ступінь,
прізвище та ініціали)

Оцінка:

Національна шкала _____

Шкала ECTS ___ К-ть балів _____

Члени комісії _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

(підпис) (прізвище та ініціали)

Луцьк – 20 __ р. (кегль 14)

Зразок оформлення змісту курсової роботи
(Курсова робота на тему
«Традиції різьблення по дереву на Західній Україні кінця 19- поч. 20 ст.»)

Зміст	
ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ РІЗЬБИ ПО ДЕРЕВУ НА ЗАХІДНІЙ УКРАЇНІ.....	5
1.1. Видова характеристика творів різьби на Західній Україні та види різьби.....	5
1.2. Композиційна структура художнього різьблення Західного регіону	7
1.3. Образність орнаментальних композицій виробів з дерева.....	10
РОЗДІЛ II. МАЙСТРИ ХУДОЖНЬОГО РІЗЬБЛЕННЯ ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ.....	14
2.1. Гуцульські майстри різьблення.....	14
2.2. Львівська різьба по дереву.....	19
2.3. Волинське різьблення.....	23
ВИСНОВКИ.....	24
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	25
ДОДАТКИ.....	26

**Зразок оформлення змісту пояснювальної записки
до курсової роботи**
(Пояснювальна записка до курсової роботи на тему «Дівчина –весна»
панно в техніці холодного батика)

Зміст

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. КОМПОЗИЦІЙНО-КОЛОРИСТИЧНЕ ВИРІШЕННЯ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО.....	
1.1. Побудова композиції на основі квіткових мотивів.....	5
1.2. Колористична гама роботи.....	8
РОЗДІЛ 2. ТЕХНОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ	
В МАТЕРІАЛІ.....	10
2.1. Втілення задуму за допомогою техніки холодного батика.....	10
2.2. Використання сучасних матеріалів у роботі.....	12
ВИСНОВКИ.....	13
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	14
ДОДАТКИ.....	15

Приклади оформлення бібліографічного опису у списку джерел

(Згідно опису наведеного в «Бюлетені ВАК України». – 2009. – №5.)

Характеристика джерела	Приклад оформлення
Книги: Один автор	<p>Василій Великий. Гомілії / Василій Великий ; [пер. з давньогрец. Л. Звонська]. — Львів : Свічадо, 2006. — 307 с. — (Джерела християнського Сходу. Золотий вік патристики IV—V ст. ; № 14).</p> <p>Коренівський Д. Г. Дестабілізуючий ефект параметричного білого шуму в неперервних та дискретних динамічних системах / Коренівський Д. Г. — К. : Ін-т математики, 2006. — 111 с. — (Математика та її застосування) (Праці / Ін-т математики НАН України ; т. 59).</p> <p>Матюх Н. Д. Що дорожче срібла-золота / Наталія Дмитрівна Матюх. — К. : Асамблея діл. кіл : Ін-т соц. іміджмейкінгу, 2006. — 311 с. — (Ювеліри України ; т. 1).</p> <p>Шкляр В. Елементал : [роман] / Василь Шкляр. — Львів : Кальварія, 2005. — 196, [1] с. — (Першотвір).</p>
Два автори	<p>Матяш І. Б. Діяльність Надзвичайної дипломатичної місії УНР в Угорщині : історія, спогади, арх. док. / І. Матяш, Ю. Мушка. — К. : Києво-Могилян. акад., 2005. — 397, [1] с. — (Бібліотека наукового щорічника "Україна дипломатична" ; вип. 1).</p> <p>Ромовська З. В. Сімейне законодавство України / З. В. Ромовська, Ю. В. Черняк. — К. : Прецедент, 2006. — 93 с. — (Юридична бібліотека. Бібліотека адвоката) (Матеріали до складання кваліфікаційних іспитів для отримання Свідоцтва про право на заняття адвокатською діяльністю ; вип. 11).</p> <p>Суберляк О. В. Технологія переробки полімерних та композиційних матеріалів : підруч. [для студ. вищ. навч. закл.] / О. В. Суберляк, П. І. Баштанник. — Львів : Растр-7, 2007. — 375 с.</p>
Три автори	<p>Акофф Р. Л. Идеализированное проектирование: как предотвратить завтрашний кризис сегодня. Создание будущего организации / Акофф Р. Л., Магидсон Д., Эддисон Г. Д. ; пер. с англ. Ф. П. Тарасенко. — Днепропетровск : Баланс Бизнес Букс, 2007. — XLIII, 265 с.</p>
Чотири автори	<p>Методика нормування ресурсів для виробництва продукції рослинництва / [Вітвіцький В. В., Кисляченко М. Ф., Лобастов І. В., Нечипорук А. А.]. — К. : НДІ "Укragenпромпродуктивність", 2006. — 106 с. — (Бібліотека спеціаліста АПК. Економічні нормативи).</p> <p>Механізація переробної галузі агропромислового комплексу : [підруч. для учнів проф.-техн. навч. закл.] / О. В. Гвоздев, Ф. Ю. Ялпачик, Ю. П. Рогач, М. М. Сердюк. — К. : Вища освіта, 2006. — 478, [1] с. — (ПТО: Професійно-технічна освіта).</p>
П'ять і більше авторів	<ol style="list-style-type: none"> 1. Психологія менеджмента / [Власов П. К., Липницький А. В., Луцихина І. М. и др.] ; под ред. Г. С. Никифорова. — [3-е изд.]. — Х. : Гуманитар. центр, 2007. — 510 с. 2. Формування здорового способу життя молоді : навч.-метод. посіб. для працівників соц. служб для сім'ї, дітей та молоді / [Т. В. Бондар, О. Г. Карпенко, Д. М. Дикова-Фаворська та ін.]. — К. : Укр. ін-т соц. дослідж., 2005. — 115 с. — (Серія "Формування здорового способу життя молоді" : у 14 кн., кн. 13).

Без автора	<ol style="list-style-type: none"> 1. Історія Свято-Михайлівського Золотоверхого монастиря / [авт. тексту В. Клос]. — К. : Грані-Т, 2007. — 119 с. — (Грані світу). 2. Воскресіння мертвих : українська барокова драма : антологія / [упорядкув., ст., пер. і прим. В. О. Шевчук]. — К. : Грамота, 2007. — 638, [1] с. 3. Тіло чи особистість? Жіноча тілесність у вибраній малій українській прозі та графіці кінця XIX — початку XX століття : [антологія / упоряд.: Л. Таран, О. Лагутенко]. — К. : Грані-Т, 2007. — 190, [1] с. 4. Проблеми типологічної та квантитативної лексикології : [зб.наук.праць / наук. ред. Каліущенко В. та ін.]. — Чернівці : Рута, 2007. — 310 с.
Багатотомний документ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Історія Національної академії наук України, 1941—1945 / [упоряд. Л. М. Яременко та ін.]. — К. : Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, 2007— .(Джерела з історії науки в Україні).Ч. 2 : Додатки — 2007. — 573, [1] с. 2. Межгосударственные стандарты : каталог в 6 т. / [сост. Ковалева И. В., Рубцова Е. Ю. ; ред. Иванов В. Л.]. — Львов : НТЦ "Леонорм-Стандарт", 2005— .— (Серия "Нормативная база предприятия"). Т. 1. — 2005. — 277 с. 3. Дарова А. Т. Неисповедимы пути Господни... : (Дочь врага народа) : трилогія / А. Дарова. — Одесса : Астропринт, 2006— .— (Сочинения : в 8 кн. / А. Дарова ; кн. 4). 4. Реабілітовані історією. Житомирська область : [у 7 т.]. — Житомир : Полісся, 2006 — (Науково-документальна серія книг "Реабілітовані історією" : у 27 т. / голов. редкол.: Тронько П. Т. (голова) [та ін.]). Кн. 1 / [обл. редкол.: Синявська І. М. (голова) та ін.]. — 2006. — 721, [2] с.
Матеріали конференцій, з'їздів	<ol style="list-style-type: none"> 1. Економіка, менеджмент, освіта в системі реформування агропромислового комплексу : матеріали Всеукр. конф. молодих учених-аграрників ["Молодь України і аграрна реформа"], (Харків, 11—13 жовт. 2000 р.) / М-во аграр. політики, Харк. держ. аграр. ун-т ім. В. В. Докучаєва. — Х. : Харк. держ. аграр. ун-т ім. В. В. Докучаєва, 2000. — 167 с. 2. Кібернетика в сучасних економічних процесах : зб. текстів виступів на республік. міжвуз. наук.-практ. конф. / Держкомстат України, Ін-т статистики, обліку та аудиту. — К. : ІСОА, 2002. — 147 с. 3. Матеріали ІХ з'їзду Асоціації українських банків, 30 червня 2000 р. інформ. бюл. — К. : Асоц. укр. банків, 2000. — 117 с. — (Спецвип.: 10 років АУБ). 4. Оцінка й обґрунтування продовження ресурсу елементів конструкцій : праці конф., 6—9 черв. 2000 р., Київ. Т. 2 / відп. Ред. В. Т. Трощенко. — К. : НАН України, Ін-т пробл. міцності, 2000. — С. 559—956, XIII, [2] с. — (Ресурс 2000). 5. Проблеми обчислювальної механіки і міцності конструкцій : зб. наук. праць / наук. ред. В. І. Моссаковський. — Дніпропетровськ : Навч. кн., 1999. — 215 с.
Словники	<ol style="list-style-type: none"> 1. Географія : словник-довідник / [авт.-уклад. Ципін В. Л.]. — Х. : Халімон, 2006. — 175, [1] с. 2. Тимошенко З. І. Болонський процес в дії : словник-довідник основ. термінів і понять з орг. навч. процесу у вищ. навч. закл. / З. І. Тимошенко, О. І. Тимошенко. — К. : Європ. ун-т, 2007. — 57 с. 3. Європейський Союз : словник-довідник / [ред.-упоряд. М. Марченко]. — 2-ге вид., оновл. — К. : К.І.С., 2006. — 138 с.
Каталоги	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пам'ятки історії та мистецтва Львівської області : каталог-довідник / [авт.-упоряд. М. Зобків та ін.]. — Львів : Новий час, 2003. — 160 с. 2. Університетська книга : осінь, 2003 : [каталог]. — [Суми : Унів. кн., 2003]. — 11 с. 3. Горницкая И. П. Каталог растений для работ по фитодизайну / Горницкая И. П., Ткачук Л. П. — Донецк : Лебедь, 2005. — 228 с.
Дисертації	Петров П.П. Активність молодих зірок сонячної маси: дис. ... доктора фіз.-мат. наук : 01.03.02 / Петров Петро Петрович. — К., 2005. — 276 с.

Автореферати дисертацій	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новосад І.Я. Технологічне забезпечення виготовлення секцій робочих органів гнучких гвинтових конвеєрів : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. техн. наук : спец. 05.02.08 „Технологія машинобудування” / І. Я. Новосад. — Тернопіль, 2007. — 20, [1] с. 2. Нгуен Ші Данг. Моделювання і прогнозування макроекономічних показників в системі підтримки прийняття рішень управління державними фінансами : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. техн. наук : спец. 05.13.06 „Автоматиз. системи упр. та прогрес. інформ. технології” / Нгуен Ші Данг. — К., 2007. — 20 с.
Частина книги, періодичного, продовжуваного видання	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гранчак Т. Інформаційно-аналітичні структури бібліотек в умовах демократичних перетворень / Тетяна Гранчак, Валерій Горовий // Бібліотечний вісник. — 2006. — № 6. — С. 14—17. 2. Ма Шуїн Проблеми психологічної підготовки в системі фізкультурної освіти / Ма Шуїн // Теорія та методика фізичного виховання. — 2007. — № 5. — С. 12—14. 3. Регіональні особливості смертності населення України / Л. А. Чепелевська, Р. О. Моїсеєнко, Г. І. Баторшина [та ін.] // Вісник соціальної гігієни та організації охорони здоров'я України. — 2007. — № 1. — С. 25—29. 4. Валова І. Нові принципи угоди Базель II / І. Валова ; пер. з англ. Н. М. Середи // Банки та банківські системи. — 2007. — Т. 2, № 2. — С. 13—20. 5. Зеров М. Поетична діяльність Куліша // Українське письменство XIX ст. Від Куліша до Винниченка : (нариси з новітнього укр., письменства) : статті / Микола Зеров. — Дрогобич, 2007. — С. 245—291. 6. Чорний Д. Міське самоврядування: тягарі проблем, принади цивілізації / Д. М. Чорний // По лівий бік Дніпра: проблеми модернізації міст України : (кінець XIX—початок XX ст. / Д. М. Чорний. — Х., 2007. — Розд. 3. — С. 137—202.
Електронні ресурси	<ol style="list-style-type: none"> 1. Богомольний Б. Р. Медицина екстремальних ситуацій [Електронний ресурс] : навч. посіб. для студ. мед. вузів III—IV рівнів акредитації / Б. Р. Богомольний, В. В. Кононенко, П. М. Чуєв. — 80 Min / 700 MB. — Одеса : Одес. мед. ун-т, 2003. — (Бібліотека студента-медика) — 1 електрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. — Систем. вимоги: Pentium ; 32 Mb RAM ; Windows 95, 98, 2000, XP ; MS Word 97-2000.— Назва з контейнера. 2. Розподіл населення найбільш численних національностей за статтю та віком, шлюбним станом, мовними ознаками та рівнем освіти [Електронний ресурс] : за даними Всеукр. перепису населення 2001 р. / Держ. ком. статистики України ; ред. О. Г. Осауленко. — К. : CD-вид-во "Інфодиск", 2004. — 1 електрон. опт. диск (CD-ROM) : кольор. ; 12 см. — (Всеукр. перепис населення, 2001). — Систем. вимоги: Pentium-266 ; 32 Mb RAM ; CD-ROM Windows 98/2000/NT/XP. — Назва з титул. екрану. 3. Бібліотека і доступність інформації у сучасному світі: електронні ресурси в науці, культурі та освіті : (підсумки 10-ї Міжнар. конф. „Крим-2003”) [Електронний ресурс] / Л. Й. Костенко, А. О. Чекмарьов, А. Г. Бровкін, І. А. Павлуша // Бібліотечний вісник — 2003. — № 4. — С. 43. — Режим доступу до журн. : http://www.nbu.gov.ua/articles/2003/03klinko.htm.

Приклади творчих курсових робіт у різних техніках декоративно-прикладного мистецтва



.Курсова робота на тему «Сині птахи».
Декоративна таріль, петриківський розпис). 2013р. Д.35
Вик. ст. Лукашук Ольга



Курсова робота на тему «Різдвяні дзвони»
(Об'ємно-просторова композиція,
лозоплетіння). 2012р. 50x50
Вик. ст.. Беркета Тетяна



Курсова робота на тему «Вільний політ»
(Об'ємно-просторова композиція,
лозоплетіння). 2012 р. 70x80
Вик.ст. Довгополік Тетяна



Курсова робота на тему «Пори року». Декоративне панно,
2014р. Папір, витинання. 60x80. Вик. ст..Обломська Олена



Курсова робота на тему «Обрії» Декоративне панно,
2014р. Скло, розпис.. 50x70. Вик. ст. Мельник Ірина

Навчально-методичне видання

Автори: **Каленюк** Ольга Миколаївна,
Вахрамєєва Галина Іванівна

Декоративно-прикладне мистецтво

*Методичні рекомендації до виконання
курскових робіт*

Підписано до друку 26.08.2015р. Формат 60x84 1/16
Папір офсетний. Гарнітура Таймс. Друк цифровий.
Обсяг 1.45 ум. Друк. Арк. 0,72 обл.вид.арк. Наклад 300 примірників.
Друк ФОП Покора І.О.
43000, м. Луцьк, вул.. Волі 11/33