

Волинський національний університет ім. Лесі Українки

Бібліотека

Історія українського кіно

Науково-допоміжний бібліографічний покажчик



Луцьк – 2026

Історія українського кіно [Електронний ресурс] : наук.-допом. бібліогр. покажч. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Каф. історії України та археології, Бібліотека ; уклад. Л. Дейнека ; упоряд. І. Рудянин. – Електрон. текст. дані. – Луцьк, 2026. – 121 назва.

Зібрані у покажчику публікації окреслюють широкий спектр питань, пов'язаних, зокрема, із становленням та діяльністю кіностудій, кінокомпаній, творчих об'єднань України в 20–21 ст., присвячені історії документального, аматорського та анімаційного кіно.

Від укладача

Здійснено підбір бібліографічної інформації до освітнього компоненту **«Історія українського кіно»** (Волинський національний університет імені Лесі Українки, Факультет історії, політології та національної безпеки, Кафедра історії України та археології).

Бібліографічні матеріали у посібнику згруповано за розділами:

1. Вступ. Кіно як історичне джерело і носій культурної пам'яті

2. Народження українського кінематографа (1909–1920-ті)

3. Золота доба ВУФКУ (1920–1930)

4. Соціалістичний реалізм і кіно доби сталінізму (1930–1950)

5–6. Військова тема в українському кіно. Відлига і національний ренесанс в кіно (1950–1960-ті)

7. Українське кіно в добу застою (1970–1980-ті)

8. Розпад СРСР і криза 1990-х

9–10. Відродження українського кіно: 2000–2013. Кіно після Революції Гідності (2014–2019)

11–12. Українське кіно під час повномасштабної війни (з 2022 року).

Тенденції та перспективи: Кіно як форма національної пам'яті

Розміщення джерел (121 бібзапис) у межах розділів – за алфавітом прізвищ авторів або за назвою документа. Позиції пронумеровані.

Джерела добору бібліографічної інформації – фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки, електронні фонди Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського та інших провідних бібліотек України.

Бібліографічний опис видань оформлено згідно з чинними стандартами. Класифікаційні індекси ББК та частково УДК, наявні при описах, полегшать пошук літератури.

Видання розраховано на фахівців з мистецтвознавства і кінознавства, культурологів, викладачів історії, студентів, всіх, хто цікавиться історією українського кіно.

1. Вступ. Кіно як історичне джерело і носій культурної пам'яті

1. Алієв Е. М. Феномен українського кіно [Електронний ресурс] // Вісник Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Серія: Філософія. – Харків, 2016. – Вип. 46(2). – С. 164–170. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/VKhnpu_filos_2016_46\(2\)_18](http://nbuv.gov.ua/UJRN/VKhnpu_filos_2016_46(2)_18) (дата звернення: 06.03.2026). – Назва з екрана.
2. Гершевська Б. Джерела з історії кіно у Східній Галичині у 1896–1939 рр. / Б. Гершевська // Науковий вісник Волинського національного університету ім. Лесі Українки / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: С. В. Гаврилюк та ін.]. – Луцьк, 2010. – № 22 : Історичні науки. – С. 59–64. – Бібліогр.: с. 63–64.

63я54
В 67
3. Конівіцька Т. Місія кіно в сучасній культурі. Передумови виникнення кіно [Електронний ресурс] // Історія кіно : навч. посіб. для студентів та курсантів усіх спеціальностей / Т. Конівіцька. – Львів, 2024. – С. 8–19 ; 32–42. – Режим доступу: <https://sci.ldubgd.edu.ua/handle/123456789/15123> (дата звернення: 07.01.2026). – Назва з екрана.
4. Котлобулатова І. П. Історія кіно у Львові. 1896–1939 / І. П. Котлобулатова ; пер. на пол. Б. Кост. – Львів : Ладекс, 2014. – 96 с.

791(477)
К 73
5. Кохан Т. Г. Культурологічні орієнтири сучасного українського кінознавства [Електронний ресурс] // Українські культурологічні студії : зб. наук. пр. – Київ, 2020. – № 1. – С. 18–22. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrks_2020_1_6 (дата звернення: 06.03.2026). – Назва з екрана.

6. Соколюк А. Історико-культурний аналіз розвитку та становлення українського кінематографу / А. Соколюк // Волинь очима молодих науковців: минуле, сучасне, майбутнє : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. аспірантів і студентів, 13–14 трав. 2009 р. / М-во освіти і науки України, Волин. облдержадмін., Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2009. – Т. 1. – С. 186–187. – Бібліогр.: 4 назви.

74.58(4УКР-4ВОЛ)

В 70

2. Народження українського кінематографу (1909–1920-ті)

7. Брюховецька Л. І. Кіно в Україні (1893–2010) [Електронний ресурс] // Кіномистецтво : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. / Л. Брюховецька. – Київ, 2011. – С. 105–111. – Режим доступу: <https://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/1691> (дата звернення: 10.03.2026). – Назва з екрана.
8. Гончаренко М. М. Зародження та становлення української кінооператорської школи [Електронний ресурс] / М. М. Гончаренко // Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колект. монографія / [наук. ред. О. В. Безручко]. – Київ, 2016. – Т. 2. – С. 76–97. – Режим доступу: <https://lnk.ua/NUfSTZ6Er> (дата звернення: 10.03.2026). – Назва з екрана.
9. Десятник Г. О. Становлення української кінооператорської школи [Електронний ресурс] / Г. О. Десятник // Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колект. монографія / [наук. ред. О. В. Безручко]. – Київ, 2016. – Т. 2. – С. 98–111. – Режим доступу: <https://lnk.ua/NUfSTZ6Er> (дата звернення: 10.03.2026). – Назва з екрана.
10. Єгоров І. «Облога Запорозжя» і «Тарас Трясило» : роботи перших поколінь українських операторів / І. Єгоров // Науковий вісник Київського національного театру, кіно і телебачення ім. Карпенка-Карого. – Київ, 2019. – № 24. – С. 105–111. DOI: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.24.2019.183916>

- 11.Котис О. Кіно прийшло в Луцьк на початку ХХ століття / О. Котис // Волинські новини. - 2017. – 26 січ. (№ 3). – С. 17.
- 12.Купрійчук В. Особливості формування та реалізації політики українських урядів у сфері кіномистецтва (1917–1920 рр.) / В. Купрійчук // Вісник Національної академії державного управління при Президентіві України. – 2012. – № 2. – С. 20–28. – Бібліогр.: 14 назв.
- 13.Миславський В. Н. Становлення кіновиробництва та кінопрокату в Україні (1896–1917 рр.): історико-кінознавчий аспект : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.04 / Миславський В. Н. ; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – Київ, 2012. – 16 с.
- 17.00.04/85
М 65
- 14.Росляк В. В. З історії українського кінематографу доби Центральної Ради (1917–1918 рр.) / В. В. Росляк // Культура України : зб. наук. пр. – Харків, 2024. – Вип. 85. – С. 38–45. DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.085.04>
- 15.Росляк Р. Формування нормативно-правової бази вітчизняної кінематографії за доби Української революції (1917–1919 рр.) [Електронний ресурс] / Р. Росляк // Вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого. – Київ, 2024. – № 35. – С. 145–152. – Режим доступу: <http://nv.knutkt.edu.ua/issue/view/18702/12358> (дата звернення: 05.03.2026). – Назва з екрана.

3. Золота доба ВУФКУ (1920–1930)

- 16.Бундак О. Сучасна історіографія кінематографу 20–30-х рр. ХХ століття / О. Бундак // Літопис Волині : всеукр. наук. часоп. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки ; [редкол.: І. Я. Коцан та ін.]. – Луцьк, 2013. – Чис. 12. - С. 85–90.

63.3(4УКР-4ВОЛ)я54

Л 64

17. Герц М. А. Творчість О. Довженка періоду ВУФКУ: початок українського поетичного кіно [Електронний ресурс] / М. А. Герц // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2014. – Вип. 15. – С. 191–194. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvkkarogo_2014_15_27 (дата звернення: 06.03.2026). – Назва з екрана.
18. Грушева Т. В. Основні напрямки діяльності всеукраїнського фотокіноуправління (1922–1930 рр.) [Електронний ресурс] / Т. В. Грушева, О. В. Сахно // Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету. – Запоріжжя, 2015. – Т. 1, № 42. – С. 98–101. – Режим доступу: <https://history.znu.edu.ua/index.php/journal/article/view/1143> (дата звернення: 09.03.2026). – Назва з екрана.
19. Довженко О. П. Твори. В 5 т. Т. 4 / О. П. Довженко ; [редкол.: О. Т. Гончар та ін.]. – Київ : Дніпро, 1965. – 356 с.
- 84(4УКР)6
Д 58
20. Дорошенко А. Образ війни в українському кінодокументі 1929-х років [Електронний ресурс] / А. Дорошенко // Студії мистецтвознавчі. – 2014. – Чис. 1. – С. 61–68. – Режим доступу: <https://sm.etnolog.org.ua/zmist/2014/1/61.pdf> (дата звернення: 09.03.2026). – Назва з екрана.
21. Зубавіна І. Німецько-українські зв'язки у кіномистецтві 1920–1930-х рр. / І. Зубавіна // Київська старовина. – 2009. – № 1/2. – С. 108–130.
22. Ісаков А. В. О. Довженко та історія українського кінематографу [Електронний ресурс] / А. В. Ісаков // Матеріали XLIX науково-технічної конференції підрозділів ВНТУ, Вінниця, 27–28 квіт. 2020 р. – Вінниця, 2020. – Режим доступу: <http://ir.lib.vntu.edu.ua/handle/123456789/29957> (дата звернення: 06.03.2026). – Назва з екрана.

23.Конівіцька Т. Олександр Довженко – новатор, який всім серцем любив Україну. «Земля» – фільм, який заборонений на батьківщині [Електронний ресурс] // Історія кіно : навч. посіб. для студентів та курсантів усіх спеціальностей / Т. Конівіцька. – Львів, 2024. – С. 142–152. – Режим доступу: <https://sci.ldubgd.edu.ua/handle/123456789/15123?mode=full> (дата звернення: 07.01.2026). – Назва з екрана.

24.Корнієнко І. С. Півстоліття українського радянського кіно : Сторінки історії / І. С. Корнієнко. – Київ : Мистецтво, 1970. – 228 с.

85.37(4УКР)

К 67

25.Корнієнко І. С. Українське радянське кіномистецтво, 1917–1929 : нариси / І. С. Корнієнко ; АН УРСР, Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії. – Київ : Вид-во АН УРСР, 1959. – 144 с.

85.373(4УКР)

К 67

26.Мензелевський С. Журнал «Кіно» і нарис української кінокритики 1920-х років / С. Мензелевський // Культура України : зб. наук. пр. – Харків, 2025. – Вип. 87. DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.087.02>

27.Миславський В. Н. Дитячі фільми в українському кінематографі 1920-х рр. [Електронний ресурс] / В. Н. Миславський // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. – Харків, 2017. – Вип. 3. – С. 119–123. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tnvakho_2017_3_19 (дата звернення: 10.03.2026). – Назва з екрана.

28.Миславський В. Н. Розвиток української кіногалузі у 1920-ті роки [Електронний ресурс] / В. Н. Миславський, Є. В. Субота // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колект. монографія / [наук. ред. О. В. Безручко]. – Київ, 2024. – Т. 10. – С. 83–102. – Режим доступу: <https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/2949> (дата звернення: 10.03.2026). – Назва з екрана.

29. Миславський В. Н. Становлення анімації в українському кінематографі 1927–1930-х років [Електронний ресурс] / В. Н. Миславський // Вісник Харківського державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. – Харків, 2016. – № 5. – С. 85–89. – Режим доступу: <http://www.visnik.org.ua/pdf/v2016-05-13-mislavsky.pdf> (дата звернення: 07.01.2026). – Назва з екрана.
30. Миславський В. Н. Становлення виробництва культурфільмів в Україні протягом 1922–1930-х років [Електронний ресурс] / В. Н. Миславський // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. – 2018. – № 1. – С. 140–155. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2018_1_14 (дата звернення: 10.11.2026). – Назва з екрана.
31. Миславський В. Н. Становлення пригодницького жанру в українському кінематографі першої половини 1920-х років [Електронний ресурс] / В. Н. Миславський, О. В. Безручко // Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. – Київ, 2021. – Вип. 45. – С. 54–58. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst_2021_45_8 (дата звернення: 10.03.2026). – Назва з екрана.
32. Миславський В. Н. Формування умов кіновиробництва (1922–1930). Жанри і тематика українського кінематографу (1922–1930) [Електронний ресурс] // Історія українського кіно 1896–1930: факти і документи / В. Н. Миславський. – Харків, 2018. – Т. 2. – С. 4–527. – Режим доступу: <https://lnk.ua/YN32nEWVJ> (дата звернення: 05.03.2026). – Назва з екрана.
33. Наумова Л. М. Умови виникнення українського національного кінематографа і діяльність ВУФКУ [Електронний ресурс] / Л. М. Наумова // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2014. – Вип. 15. – С. 152–160. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvkkarogo_2014_15_22 (дата звернення: 09.03.2026). – Назва з екрана.

34.Патрон І. Діяльність Юліана Дороша в контексті розвитку фото- та кіномистецтва на західноукраїнських землях у 20–30-х роках ХХ століття / І. Патрон // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство / [редкол.: М. Гарбузюк та ін.]. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 316–330. – Бібліогр.: с. 328–330.

7

К 89

35.Пода О. Ю. Радянська жіноча преса і художнє кіно 1920–1940 рр. як канали гендерної комунікації влади / О. Ю. Пода // Держава та регіони. Серія: Гуманітарні науки. – 2011. – № 2. – С. 149–154. – Бібліогр.: с. 153–154.

36.Рзаєва Н. С. Мистецька спадщина класика українського кінематографа О. Довженка [Електронний ресурс] / Н. С. Рзаєва // Культура України : зб. наук. пр. – Харків, 2014. – Вип. 46. – С. 158–163. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ku_2014_46_21 (дата звернення: 05.03.2026). – Назва з екрана.

37.Росляк Р. В. Вітчизняне кіномистецтво і процеси українізації: 20-ті – початок 30-х років ХХ століття [Електронний ресурс] / Р. В. Росляк // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – Київ, 2014. – № 1. – С. 215–220. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2014_1_42 (дата звернення: 09.03.2026). – Назва з екрана.

38.Росляк Р. До питання про українізацію вітчизняної кіногалузі (1920 – початок 1930-х років) [Електронний ресурс] / Р. Росляк // Студії мистецтвознавчі. – 2014. – Чис. 1. – С. 128–134. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/StudM_2014_1_17 (дата звернення: 09.03.2026). – Назва з екрана.

39.Росляк Р. Матеріали до історії Одеської кінофабрики ВУФКУ (друга половина 1920-х років) з фондів державного архіву Одеської області / Р. Росляк // Пам'ять століть. – 2010. – № 4/5. – С. 133–158.

40. Росляк Р. В. Тематичне планування в українській кінематографії доби ВУФКУ [Електронний ресурс] / Р. В. Росляк // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2014. – Вип. 15. – С. 167–172. – Режим доступу: <http://nv.knutkt.edu.ua/issue/view/17726/10448> (дата звернення: 09.03.2026). – Назва з екрана.
41. Самойленко Т. І. Український кінематограф 1920-х – 1930-х років (суспільно-політичний аспект) : автореф. дис. ... канд. іст. наук : 07.00.01 / Самойленко Т. І. ; Черкас. нац. ун-т ім. Б. Хмельницького. – Черкаси, 2014. – 20 с.
- 07.00.01/63
С 17
42. Сахно О. В. «ВУФКУ замовкло» : журнали «Кіно» як відображення кінематографічних процесів 1920–1930-х рр. [Електронний ресурс] / О. В. Сахно // Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету. – Запоріжжя, 2019. – Т. 1, № 52. – С. 155–165. – Режим доступу: <https://history.znu.edu.ua/index.php/journal/article/view/178> (дата звернення: 09.03.2026). – Назва з екрана.
43. Стоян Т. А. Українське радянське кіно та політична цензура 1920-х років [Електронний ресурс] / Т. А. Стоян // Гілея. Серія: Історичні науки. Філософські науки. Політичні науки : наук. вісн. : зб. наук. пр. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, Українська АН. – Київ, 2011. – Вип. 51 (9). – С. 58–63. – Режим доступу: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/19099> (дата звернення: 06.03.2026). – Назва з екрана.
44. Хмельницька Л. В. Становлення та розвиток хронікально-документального та наукового кіно в Україні у 20-х роках ХХ століття [Електронний ресурс] / Л. В. Хмельницька // Наукові записки з української історії / Переяслав-Хмельницький держ. пед. ун-т ім. Г. Сковороди. – Переяслав-Хмельницький, 2018. – Вип. 43. – С. 118–123. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzzui_2018_43_19 (дата звернення: 06.03.2025). – Назва з екрана.

- 45.Холод Г. Я. Висвітлення в статтях газети «Кіно-тиждень» (1927) специфіки створення української кінопродукції: проблемно-тематичний аспект / Г. Я. Холод // Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. – 2017. – № 4. – С. 191–195. – Бібліогр.: с. 194–195.

4. Соціалістичний реалізм і кіно доби сталінізму (1930–1950)

- 46.Безручко О. В. Формування кінематографічної школи в Україні: теоретичні, практичні та мистецькі засади (тридцяті – шістдесяті роки ХХ століття) : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : 26.00.01 / Безручко О. В. ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ, 2015. – 44 с.

26.00.01/85

Б 40

- 47.Бонь О. І. Київська кінофабрика і тоталітарна система: форми тиску [Електронний ресурс] / О. І. Бонь // Київ і кияни у соціокультурному просторі ХІХ–ХХІ століть: національний та європейський контекст : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 12 квіт. 2012 р. – Київ, 2012. – С. 143–148. – Режим доступу: <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/1969/> (дата звернення: 08.01.2026). – Назва з екрана.

- 48.Генега Р. Я. Радянський кінематограф у Львові в перше повоєнне десятиліття / Р. Я. Генега // Український історичний журнал. – 2011. – № 2. – С. 106–122.

- 49.Жукова А. Є. Українське радянське кіномистецтво, 1930–1941 / А. Є. Жукова, Г. В. Журов ; АН УРСР, Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії. – Київ : Вид-во АН УРСР, 1959. – 236 с.

85.373(4УКР)

Ж 86

50. Журавльова Т. В. Пропаганда в українському кіномистецтві 1930-х років: гендерний аспект [Електронний ресурс] / Т. В. Журавльова // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2022. – Вип. 30. – С. 22–28. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvkkarogo_2022_30_5 (дата звернення: 06.03.2026). – Назва з екрана.
51. Ількович В. М. Особливості повоєнного розвитку кінематографу в УРСР (1945–1955 рр.) [Електронний ресурс] / В. М. Ількович // Гілея : наук. вісн. – Київ, 2017. – Вип. 121. – С. 25–28. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/gileya_2017_121_9 (дата звернення: 09.03.2026). – Назва з екрана.
52. Кравчук Л. В. Кіно і театр як ефективні чинники запровадження комуністичної ідеології радянською владою на Тернопільщині в період 1939–1941 рр. [Електронний ресурс] / Л. В. Кравчук // Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету. – Запоріжжя, 2019. – Т. 2, № 52. – С. 18–24. – Режим доступу: <https://history.znu.edu.ua/index.php/journal/article/view/187> (дата звернення: 08.01.2026). – Назва з екрана.
53. Москаленко-Висоцька О. Історія «Укркінохроніки»: ретроспектива (період 1930-ті рр.) [Електронний ресурс] / О. Москаленко-Висоцька // Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство : матеріали міжнар. симп., 6 черв. 2019 р. / М-во культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. – Київ, 2019. – С. 218–219. – Режим доступу: <https://eportfolio.kubg.edu.ua/data/conference/4490/document.pdf#page=218> (дата звернення: 10.03.2026). – Назва з екрана.
54. Титаренко Д. «Кіно під німцями...»: до питання про умови функціонування кінематографу під час німецької окупації України у зоні військової адміністрації / Д. Титаренко // Мандрівець. – 2008. – № 7. – С. 33–39. – Бібліогр.: с. 38–39.

5–6. Військова тема в українському кіно. Відлига і національний ренесанс в кіно (1950–1960-ті)

55. Брюховецька Л. І. Вадим Ілленко й еволюція кінозображення / Л. І. Брюховецька // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого. – Київ, 2019. – № 25. – С. 68–81. DOI: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.25.2019.188214>
56. Брюховецька Л. І. Кінооператор і кінорежисер – опоненти чи співники? (Внесок Юрія Ілленка у розвиток мистецтва кіно) / Л. І. Брюховецька // Наукові записки / Нац. ун-т «Києво-Могилянська академія» ; [редкол. темат. вип.: М. А. Собуцький та ін.]. – Київ, 2006. – Т. 49 : Теорія та історія культури. – С. 115–118. – Бібліогр.: 11 назв.
- 71я54
К 38
57. Брюховецька Л. Коли минуле стає зримим. Українська історія у творчості Юрія Ілленка [Електронний ресурс] / Л. Брюховецька // Рідний край. – 2010. – № 2. – С. 186–197. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Almpolt_2010_2_39 (дата звернення: 04.03.2026). – Назва з екрана.
58. Брюховецька О. «Не-ідентичне-з-собою»: децентрація суб'єкта у фільмі «Тіні забутих предків» [Електронний ресурс] / О. Брюховецька // Наукові записки УКУ / Укр. катол. ун-т. – Луцьк, 2015. – Ч. 6 : Журналістика. Медіакомунікації, вип. 1. – С. 58–73. – Режим доступу: <https://hdl.handle.net/20.500.14570/344> (дата звернення: 09.03.2026). – Назва з екрана.
59. Каганов Ю. Кіно та програмування архетипів «радянської людини» (1953–1991): українська версія [Електронний ресурс] / Ю. Каганов // Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету. – Запоріжжя, 2019. – Т. 2, № 52. – С. 62–78. – Режим доступу: <https://history.znu.edu.ua/index.php/journal/article/view/241> (дата звернення: 04.03.2026). – Назва з екрана.

- 60.Конівіцька Т. «Тіні забутих предків» – український шедевр [Електронний ресурс] // Історія кіно : навч. посіб. для студентів та курсантів усіх спеціальностей / Т. Конівіцька. – Львів, 2024. – С. 159–161. – Режим доступу: <https://sci.ldubgd.edu.ua/handle/123456789/15123?mode=full> (дата звернення: 04.03.2026). – Назва з екрана.
- 61.Конівіцька Т. «Я поміщуся світу любов'ю»: Сергій Параджанов [Електронний ресурс] // Історія кіно : навч. посіб. для студентів та курсантів усіх спеціальностей / Т. Конівіцька. – Львів, 2024. – С. 153–158. – Режим доступу: <https://sci.ldubgd.edu.ua/handle/123456789/15123?mode=full> (дата звернення: 07.01.2026). – Назва з екрана.
- 62.Маслюк О. Проведення кінофестивалів в Українській РСР в 1945 р. [Електронний ресурс] / О. Маслюк // Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство : матеріали міжнар. симп., 6 черв. 2019 р./ М-во культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. – Київ, 2019. – С. 312–313. – Режим доступу: <https://eportfolio.kubg.edu.ua/data/conference/4490/document.pdf#page=218> (дата звернення: 05.03.2026). – Назва з екрана.
- 63.Параджанов С. Розкадровки до фільму «Тіні забутих предків» / С. Параджанов. – Київ : Академія, 1998. – 176 с.

85.37(4УКР)

П 18

- 64.Погребняк Г. Взаємодія українського театрального мистецтва і кінематографа в часи Другої світової війни: режисерсько-акторський аспект [Електронний ресурс] / Г. Погребняк // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого. – Київ, 2023. – № 33. – С. 88–94. DOI: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.33.2023.291480>

65.Роміцин А. А. Українське радянське кіномистецтво, 1941–1954 : нариси / А. А. Роміцин ; Ін-т мистецтв, фольклору та етнографії. – Київ : Вид-во АНУРСР, 1959. – 232 с. : іл.

85.373(4УКР)

Р 70

66.Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання : зб. наук. ст. – Київ : Задруга, 2010. – 252 с.

85.373(4УКР)

У 45

67.Ховайба Н. Г. Державна політика у галузі кінематографа УРСР (друга половина 1960-х – перша половина 1980-х рр.) [Електронний ресурс] : дис. ... канд. іст. наук : 7.00.01 / Ховайба Н. Г. ; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – Київ, 2015. – 240 с. – Режим доступу: https://scc.knu.ua/upload/iblock/97e/dis_Khovaiba%20N.G.pdf (дата звернення: 04.03.2026). – Назва з екрана.

68.Ховайба Н. Ідеологічна складова українського радянського кінематографу середини 1960-х – середини 1980-х років [Електронний ресурс] / Н. Ховайба // Етнічна історія народів Європи : зб. наук. пр. / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – Київ, 2009. – Вип. 29. – С. 95–99. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/eine_2009_29_13 (дата звернення: 04.03.2026). – Назва з екрана.

69.Чайка Ю. Досягнення українського кіно на міжнародних кінофестивалях та форумах (друга половина 1950-х – 1960-х рр.) / Ю. Чайка // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Історія : зб. наук. пр. / ред. проф. О. А. Мельничук. – Вінниця, 2020. – Вип. 31. – С. 63–68. DOI: <https://doi.org/10.31652/2411-2143-2019-31-63-68>

70. Чайка Ю. В. Жанровий та тематичний розвиток українського кінематографу доби «відлиги» [Електронний ресурс] / Ю. В. Чайка // Гілея: наук. вісн. – Київ, 2017. – Вип. 125. – С. 90–94. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/gileya_2017_125_24 (дата звернення: 04.03.2026). – Назва з екрана.

7. Українське кіно в добу застою (1970–1980-ті)

71. Брехунець Н. С. Висвітлення історії України в художніх кінострічках «Школи поетичного кіно» другої половини 1960-х – першої половини 1980-х років [Електронний ресурс] / Н. С. Брехунець // Наукові записки з української історії : зб. наук. пр. – Переяслав-Хмельницький, 2018. – Вип. 43. – С. 154–161. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzzui_2018_43_24 (дата звернення: 09.03.2026). – Назва з екрана.

72. Сльчик О. Естетичні підстави та практика екранізація театральних постановок у світлі кіно та телемови в 1970-х роках [Електронний ресурс] / О. Сльчик // Народна творчість та етнологія. – 2024. – № 2. – С. 107–112. – Режим доступу: https://nte.etnolog.org.ua/uploads/2024/2/nte_2_2024.pdf#page=108 (дата звернення: 09.03.2026). – Назва з екрана.

73. Смельянова Т. О. Українське документальне кіно другої половини 1960-х – середини 1980-х років (архівознавчо-джерелознавчий аспект) [Електронний ресурс] / Т. О. Смельянова // Архіви України. – 2015. – № 1. – С. 192–201. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ay_2015_1_15 (дата звернення: 09.03.2026). – Назва з екрана.

74. Зарічна Я. Кінофестиваль «Молодість»: історія становлення і специфіка функціонування / Я. Зарічна // Питання культурології. – 2024. – Вип. 43. – С. 114–124. DOI: <https://doi.org/10.31866/2410-1311.43.2024.303039>

75. Кіндрачук Н. М. Заборона національних мотивів в українському кіномистецтві 60-х – поч. 70-х рр. XX ст. [Електронний ресурс] / Н. М. Кіндрачук // Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету. – Запоріжжя, 2015. – Вип. 42. – С. 189–192. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npifznu_2015_42_39 (дата звернення: 09.03.2026). – Назва з екрана.
76. Кульчинська Л. «Особисте життя» в радянському кіно 1960–1980-х років [Електронний ресурс] / Л. Кульчинська // Студії мистецтвознавчі. – 2014. – Чис. 3. – С. 74–85. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/StudM_2014_3_10 (дата звернення: 09.03.2026). – Назва з екрана..
77. Крупник Л. Мистецький нонконформізм середини 60-х – середини 80-х років XX століття (на прикладі українського кіно) / Л. Крупник // Історія в школі. – 2011. – № 11/12. – С. 5–10. – Бібліогр.: 23 назви.
78. Скуратівський В. Автор та авторське у кінематографі України 60–70-х років першої половини 80-х років XX століття [Електронний ресурс] / В. Скуратівський, О. Охіда // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. – Київ, 2019. – Т. 2, № 1. – С. 42–49. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/bknucaa_2019_2_1_7 (дата звернення: 09.03.2026). – Назва з екрана.
79. Ховайба Н. Ідеологічна складова українського радянського кінематографу середини 1960-х – середини 1980-х років [Електронний ресурс] / Н. Ховайба // Етнічна історія народів Європи : зб. наук. пр. – Київ, 2009. – Вип. 29. – С. 95–99. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/eine_2009_29_13 (дата звернення: 09.03.2026). – Назва з екрана.
80. Циба Г. Багатокартиння на українських кіностудіях в добу «Перебудови» [Електронний ресурс] / Г. Циба // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки : зб. наук. пр. – Київ, 2014. – Вип. 6. – С. 86–90. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmpmn_2014_6_16 (дата звернення: 09.03.2026). – Назва з екрана.

- 81.Циба Г. Досвід перебудови. Молодіжне творче об'єднання «Дебют» [Електронний ресурс] / Г. Циба // Сучасні проблеми художньої освіти в Україні : зб. наук. пр. – Київ, 2015. – Вип. 10. – С. 107–110. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Spkho_2015_10_34 (дата звернення: 09.03.2026). – Назва з екрана.

8. Розпад СРСР і криза 1990-х

- 82.Брюховецька Л. І. Приховані фільми : Українське кіно 1990-х / Л. І. Брюховецька. – Київ : АртЕк, 2003. – 384 с.

85.37(4УКР)

Б 89

- 83.Земляний К. Кінематографічні зміни в Україні після 1991 року: перспективи та реалії в контексті переходу до ринкової економіки [Електронний ресурс] / К. Земляний // Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції : зб. наук. ст. та тез наук. повідомл. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 26.06.2024 р. – Київ, 2024. – С. 112–115. – Режим доступу: https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2025-04/Book_2024_Conference_26.06.2024.pdf (дата звернення: 09.03.2026). – Назва з екрана.

- 84.Зубавіна І. Кінематограф України «перехідної» доби та часів незалежності: туга за героєм (Начерки екранної еволюції кінця 1980-х – 1990-х рр.) / І. Зубавіна // Науковий вісник / голова редкол. О. І. Безгін. – Київ, 2007. – Вип. 1. – С. 137–145. – Бібліогр.: 6 назв.

85.3я54

К 38

- 85.Конівіцька Т. Українське кіно Доби Незалежності: тематика, успіхи. Українське кіно у 1990-х [Електронний ресурс] // Історія кіно : навч. посіб. для студентів та курсантів усіх спеціальностей / Т. Конівіцька. – Львів, 2024. – С. 171–174. – Режим доступу: <https://sci.ldubgd.edu.ua/handle/123456789/15123?mode=full> (дата звернення: 06.03.2026). – Назва з екрана.
- 86.Лігус М. Репрезентація 1990-х в українському жіночому кіно [Електронний ресурс] / М. Лігус // Наукові записки НаУКМА. Серія: Історія і теорія культури. – Київ, 2025. – Т. 8. – С. 115–123. – DOI: <https://doi.org/10.18523/2617-8907.2025.8.115-123> (дата звернення: 09.03.2026). – Назва з екрана.
- 87.Росляк Р. В. Матеріали до історії українського кіно (1991–2011). Вип. 1. Публікації в наукових збірниках та матеріалах конференцій [Електронний ресурс] : бібліогр. покажч. / Р. В. Росляк // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2014. – Вип. 15. – С. 206–207. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvkkarogo_2014_15_31 (дата звернення: 09.03.2026). – Назва з екрана.
- 88.Сидор-Гібелінда О. Українське кіно 1990-х: аспекти візуальності [Електронний ресурс] / О. Сидор-Гібелінда // Сучасне мистецтво : зб. наук. пр. – Київ, 2004. – Вип. 1. – С. 227–242. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/S_myst_2004_1_18 (дата звернення: 09.03.2026). – Назва з екрана.
- 89.Яковленко К. П'ятдесят років після дзиги Вертова : образ гірника в соціальному документальному кіно кінця 1980-х – початку 1990-х років (на прикладі фільмів «Липневі ГРОЗи» та «Перебудова знизу») / К. Яковленко // Студії мистецтвознавчі. – 2016. – № 3. – С. 112–119. – Бібліогр.: 12 назв.

9–10. Відродження українського кіно: 2000–2013. Кіно після Революції Гідності (2014–2019)

- 90.Базін Д. Особливості політики у сфері кінематографії в умовах війни та повоєнного відновлення [Електронний ресурс] / Д. Базін // «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу : зб. наук. ст. та тез наук. повідомл. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 24.06.2025 р. – Київ, 2025. – С. 24–29. – Режим доступу: http://icr.org.ua/wp-content/uploads/2025/12/Book_2025_Conference_24.06.2025.pdf#page=106 (дата звернення: 09.03.2026). – Назва з екрана.
- 91.Вербін О. Українське кіно на міжнародних кінофестивалях: зворотній аспект «м'якої сили» / О. Вербін // Культура України : зб. наук. пр. – Харків, 2025. – Вип. 91. – С. 35–44. DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.091.04>
- 92.Данилюк В. П. Ігрове кіно про російсько-українську війну (2014–2024 роки) / В. П. Данилюк // Культурологічний альманах. – Київ, 2024. – Вип. 4. – С. 319–326. DOI: <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.4.38>
- 93.Демиденко М. Візуальна репрезентація історичного простору в українському ігровому кіно (2000–2020 рр.) / М. Демиденко, Н. Мархайчук // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманітар. ун-т [та ін.] ; голов ред. С. В. Виткалов. – Рівне, 2024. – Вип. 48. – С. 256–264. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.781>
- 94.Журавльова Т. Українське екранне мистецтво початку ХХІ століття в процесі національної ідентифікації / Т. Журавльова // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2023. – № 32. – С. 93–98. DOI: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.32.2023.281329>

95. Земляний К. Гібридне кіно як стратегія свідчення і співпереживання: радикальний реалізм війни в українському кінематографії [Електронний ресурс] / К. Земляний // «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу : зб. наук. ст. та тез за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 24.06.2025 р. – Київ, 2025. – С. 106–109. – Режим доступу: http://icr.org.ua/wp-content/uploads/2025/12/Book_2025_Conference_24.06.2025.pdf#page=106 (дата звернення: 06.03.2026).
96. Конівіцька Т. Кіно 2000-х: спроба народження. Українське кіно 2010-х. Знакові фільми доби незалежності: здобутки і проблеми [Електронний ресурс] // Історія кіно : навч. посіб. для студентів та курсантів усіх спеціальностей / Т. Конівіцька. – Львів, 2024. – С. 175–188. – Режим доступу: <https://sci.ldubgd.edu.ua/handle/123456789/15123?mode=full> (дата звернення: 06.03.2026). – Назва з екрана.
97. Москаленко-Висоцька О. Російсько-українська війна як тематична домінанта в українському документальному кіно останнього десятиліття / О. Москаленко-Висоцька, Р. Ширман // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. – Київ, 2024. – Вип. 50. – С. 50–58. DOI: <https://doi.org/10.31866/2410-1176.50.2024.306757>
98. Орлов О. І. Історико-пізнавальне кіно як феномен періоду незалежності України [Електронний ресурс] / О. І. Орлов // Науковий вісник. Серія «Філософія». – Харків, 2019. – Вип. 52, ч. 1. – С. 186–194. – Режим доступу: <http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/philosophy/article/view/2543> (дата звернення: 10.03.2026). – Назва з екрана.
99. Пижик А. М. . Втілення в радянському художньому кіно образів «ворога» та «героя» періоду Української революції 1917–1921 рр. / А. М. Пижик // Грані. – 2018. – № 21. – С. 28–38. DOI: <https://doi.org/10.15421/171881>
100. Пономаренко Л. Г. Експлікація архетипів і символів у сучасних українських художніх фільмах / Л. Г. Пономаренко // Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. – 2021. – № 2. – С. 8–14. – Бібліогр.: с. 12–13.

101. Пундик А. Документалістика в час війни як спосіб культурної дипломатії [Електронний ресурс] / А. Пундик // «Культура як феномен людського духу (багатогранність і наукове осмислення)» : зб. матеріалів VII Міжнар. наук. конф. курсантів, студентів, аспірантів та ад'юнктів, м. Львів, 28 жовт. 2025 р. – Львів, 2025. – С. 117–122. – Режим доступу: <https://sci.ldubgd.edu.ua/jspui/handle/123456789/16950> (дата звернення: 09.03.2026). – Назва з екрана.
102. Швець Ю. Ю. Енергія відродження. Українське кіно. 2014–2020 [Електронний ресурс] / Ю. Ю. Швець // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2022. – Вип. 30. – С. 101–103. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvkkarogo_2022_30_14 (дата звернення: 09.03.2026). – Назва з екрана.
103. Шилова А. Майдан в українському кіно: як Революція Гідності вплинула на розвиток кінематографу та появу нових імен [Електронний ресурс] / А. Шилова // Суспільне Культура : сайт. – Режим доступу: <https://suspilne.media/culture/689776-majdan-v-ukrainskomu-kino-ak-revolucia-gidnosti-vplinula-na-rozvitok-kinematografu-ta-poavu-novih-imen/> (дата повідомлення: 21.02.2024. – дата звернення: 09.03.2026).

**11–12. Українське кіно під час повномасштабної війни (з 2022 року).
Тенденції та перспективи: Кіно як форма національної пам'яті**

104. Андрійчук М. Т. Роль вітчизняного кінематографу у формуванні національної пам'яті українського народу [Електронний ресурс] / М. Т. Андрійчук // Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. – Київ, 2019. – Т. 30, № 1, ч. 2. – С. 122–126. – Режим доступу: https://philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2019/1_2019/part_2/24.pdf (дата звернення: 10.03.2026). – Назва з екрана.

105. Бундак Я. О. Фестивальна діяльність в Україні під час війни [Електронний ресурс] / Я. О. Бундак // Юність науки – 2023: соціально-економічні та гуманітарні аспекти розвитку суспільства : зб. тез доп. XIII Міжнар. наук.-практ. конф. студентів, аспірантів і молодих вчених (м. Чернігів, 26–7 квіт. 2023 р.). – Чернігів, 2023. – С. 736–737. – Режим доступу: <https://stu.cn.ua/wp-content/uploads/2023/11/zbirnyk-tez-yunist-nauky-2023.pdf> (дата звернення: 10.03.2026). – Назва з екрана.
106. Гонтарська О. Історичне кіно в дослідженнях пам'яті в Україні часів трансформації [Електронний ресурс] / О. Гонтарська // Історичні і політологічні дослідження. – 2018. – Спецвип.: Трансформації історичної пам'яті. – С. 97–102. – Режим доступу: <https://jhpr.donnu.edu.ua/article/view/5119> (дата звернення: 10.03.2026). – Назва з екрана.
107. Єпик Д. В. Реалізація принципу історичної достовірності в українському кінематографі ХХІ ст. / Д. В. Єпик // Культурологічний альманах. – Київ, 2024. – Вип. 2. – С. 351–358. DOI: <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.2.43>
108. Загребельна І. В. Збереження історичної пам'яті у сучасному українському кінематографі [Електронний ресурс] / І. В. Загребельна // Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали X Міжнар. наук.-практ. конф. (с. Світязь Шацького р-ну Волин. обл., 23–25 трав. 2025 р.) / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки. – Львів ; Торунь, 2025. – С. 67–69. – DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-500-9-19>
109. Зарічна Я. І. Особливості функціонування кінофестивалів в Україні в умовах війни / Я. І. Зарічна // Культурологічний альманах. – Київ, 2024. – Вип. 4. – С. 335–342. DOI: <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.4.40>
110. Калантай С. Г. Трансформація українського кінематографа в умовах сучасних суспільно-політичних викликів / С. Г. Калантай // Культурологічний альманах. – Київ, 2024. – Вип. 4. – С. 399–407. DOI: <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.4.49>

111. Калантай С. Українське кіно в умовах війни: особливості та виклики. / С. Калантай // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого. – Київ, 2024. – Вип. 35. – С. 153–158. DOI: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.35.2024.318097>
112. Каранда М. В. Антитоталітарні виміри естетичного розвитку українського ігрового кіно [Електронний ресурс] / М. В. Каранда, О. В. Риждова // Європейські антитоталітарні культурні практики : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Чернігів, 26–27 черв. 2020 р.). – Чернігів, 2020. – С. 90–93. – Режим доступу: <https://epub.chnpu.edu.ua/jspui/handle/123456789/7039> (дата звернення: 10.03.2026). – Назва з екрана.
113. Конівіцька Т. Український кінематограф в час війни: сьогодення та майбутнє [Електронний ресурс] // Історія кіно : навч. посіб. для студентів та курсантів усіх спец. / Т. Конівіцька. – Львів, 2024. – С. 189–203. – Режим доступу: <https://sci.ldubgd.edu.ua/handle/123456789/15123?mode=full> (дата звернення: 06.01.2026). – Назва з екрана.
114. Корнєєва Л. Л. Всі «Оскари» українського кінематографа [Електронний ресурс] / Л. Л. Корнєєва // Література та культура Полісся. Серія: Філологічні науки : зб. наук. пр. – Ніжин, 2025. – Вип. 112. – С. 227–237. – Режим доступу: <http://lib.ndu.edu.ua:8080/jspui/handle/123456789/4477> (дата звернення: 11.03.2026). – Назва з екрана.
115. Новохатько Л. Ключові тенденції та досягнення бренду українського кіно після повномасштабного російського вторгнення / Л. Новохатько, В. Снопкова // Інтегровані комунікації. – 2023. – № 2. – С. 83–88. DOI: <https://doi.org/10.28925/2524-2644.2023.1610>
116. Погасій С. М. Національна специфіка українського авторського кіно / С. М. Погасій // Культурологічний альманах. – Київ, 2024. – Вип. 1. – С. 355–365. DOI: <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.1.46>
117. Пономаренко Л. Г. Експлікація архетипів і символів у сучасних українських художніх фільмах / Л. Г. Пономаренко // Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. – 2021. – № 2. – С. 8–14. – Бібліогр.: с. 12–13.

118. Опаленик С. Кіно як носій пам'яті: репрезентація спогадів, травм і втрат [Електронний ресурс] / С. Опаленик // Кіно-Театр. – 2025. – № 4. – С. 30–35. – Режим доступу <https://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/36839> (дата звернення: 10.03.2026). – Назва з екрана.
119. Сивачук В. С. Відображення трагедії Голодомору в сучасному українському кінематографі [Електронний ресурс] / В. С. Сивачук // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2014. – Вип. 15. – С. 99–105. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvkkarogo_2014_15_15 (дата звернення: 10.03.2026). – Назва з екрана.
120. Чупрій Л. Особливості розвитку вітчизняної культурної галузі, зокрема кіноіндустрії, в умовах повномасштабної російської агресії / Л. Чупрій, К. Настояща // Українознавчий альманах. – Київ, 2025. – Т. 36. – С. 151–156. DOI: <https://doi.org/10.17721/2520-2626/2025.36.20>
121. Ямборко О. «Опіум для народу»: телемедійне задзеркалля в Україні під час війни [Електронний ресурс] / О. Ямборко // Кіно-Театр. – 2025. – № 1. – С. 3–6. – Режим доступу: <https://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/34539> (дата звернення: 10.03.2026). – Назва з екрана.