

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет філології та журналістики
Кафедра полоністики і перекладу

ЗБІРНИК ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ

Методичні рекомендації до викладання освітнього компонента

«Польська література у світовому контексті»

освітньо-професійної програми

Мова та література (польська). Переклад

для першого (бакалаврського) рівня освіти

Частина 2

Збірник тестових завдань. Методичні рекомендації до викладання освітнього компонента «Польська література у світовому контексті» освітньо-професійної програми *Мова та література (польська)*. Переклад для першого (бакалаврського) рівня освіти. Ч. 2. Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2025. 113 с.

Розробники: *Вишневська Оксана Антонівна*, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри полоністики і перекладу Волинського національного університету імені Лесі Українки, *Сухарєва Світлана Володимирівна*, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри полоністики і перекладу Волинського національного університету імені Лесі Українки

Навчально-методичний посібник призначений для підготовки здобувачів освіти до поточного та підсумкового контролю з освітнього компонента «Польська література у світовому контексті» (періоди Романтизм та Позитивізм) відповідно до вимог кредитно-модульної системи. У ньому запропоновано різнорівневі тести, які створені відповідно до досягнень сучасної тестології. Для здобувачів освіти філологічних факультетів закладів вищої освіти.

Рекомендовано до друку на засіданні кафедри полоністики і перекладу
Протокол № 5 від 19 грудня 2024 р.

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Польська література. Романтизм.....	5
Творчість Александра Фредро.....	12
Творчість Адама Міцкевича.....	20
Творчість Юліуша Словацького.....	40
Творчість Зигмунта Красіцького.....	49
Польська література. Позитивізм.....	55
Творчість Адама Асника.....	59
Творчість Каміля Ципріана Норвіда.....	68
Творчість Юзефа Ігнація Крашевського.....	72
Творчість Болеслава Пруса.....	79
Творчість Елізи Ожешко.....	86
Творчість Генріка Сенкевича.....	95
Відповіді на тестові завдання.....	102
Список рекомендованої літератури.....	112

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Одним із способів ефективної перевірки результатів навчання та ступеня підготовленості до певного виду діяльності є тестування. Водночас тестування можемо розглядати як навчальний метод, за допомогою якого здобувачі освіти зможуть краще засвоїти важливі літературознавчі поняття, продемонструвати знання художніх текстів та навички їх літературознавчого аналізу.

Тести призначені для поточної та контрольної перевірки знань здобувачів освіти з освітнього компонента «Польська література у світовому контексті». У другій частині посібника вміщено тренувальні тести з літератури доби романтизму та позитивізму за основними темами зазначеного освітнього компонента.

Тестові завдання призначені для:

- виявлення рівня знань окремих літературознавчих термінів, понять, фактів та ін.;
- розуміння родової та жанрової специфіки художнього твору;
- демонстрації вміння аналізувати художній текст;
- перевірки навичок аналізу стильової своєрідності, багатства ідейно-художнього змісту та особливостей поетики художнього твору;
- вміння систематизувати та застосовувати теоретичний матеріал в конкретних типових та нових ситуаціях;

У посібнику запропоновано тестові завдання трьох типів:

1. Завдання на вибір однієї правильної відповіді.

Наприклад: Риси класицизму, романтизму та просвітництва наявні в творчості...

- а) А.Міцкевича; б) А.Фредро; в) С.Гощинського

Правильна відповідь б) .

2. Завдання на вибір двох і більше правильних відповідей.

Наприклад: Які з названих романів не належать Г.Сенкевичу?

- а) «Qvo vadis?»; б) «Faraon»; в) «Krzyżacy»; г) «Nad Niemnem»

Правильна відповідь: б), г).

3. Завдання на встановлення відповідності. До кожної позначеної цифрою позиції потрібно підібрати правильний варіант відповіді, позначений буквою.

Наприклад: Установити відповідність між письменником та його внеском у польську літературу:

Письменник	Внесок у літературу
1. К.Ц.Норвід	а) запровадив жанр гавенди
2. Ю.І.Крашевський	б) написав близько 600 творів
3. В.Сирокомля	в) вперше використав верлібр

Правильна відповідь: 1-в, 2-б, 3-а.

У посібнику вміщено список рекомендованої літератури, до якого здобувачі освіти можуть звернутися при виникненні труднощів під час виконання тестових завдань. Для самоконтролю пропонуються правильні відповіді на тестові завдання, які розміщені в кінці посібника.

ПОЛЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА. РОМАНТИЗМ

1. Література польського романтизму поділяється на...
 - а) еміграційну та зарубіжну
 - б) еміграційну та вітчизняну
 - в) еміграційну та вигнання
2. Учасниками літературної дискусії польського романтизму були...
 - а) А. Міцкевич
 - б) Я. Снядецький;
 - в) К. Бродзінський
 - г) Ю. Словацький
3. Основним недоліком класицизму, на думку К. Бродзінського, було...
 - а) пафосність
 - б) відмежування від фольклору
 - в) критика романтизму
4. Переспіви українських народних пісень мають місце у творчості...
 - а) А. Мальчевського
 - б) Ю. Словацького
 - в) Ю.Б. Залеського
5. Романтизм у польській літературі формується в суперечці з...
 - а) просвітництвом
 - б) сентименталізмом
 - в) класицизмом
6. Якої літературної школи НЕ було в Польщі?
 - а) литовської
 - б) російської
 - в) української
7. Риси класицизму, романтизму та просвітництва наявні в творчості...
 - а) А.Міцкевича
 - б) А.Фредро
 - в) С.Гощинського
8. Поширення просвітництва на поч.. XIX ст.. було пов'язано з діяльністю...
 - а) Товариства філолатів
 - б) Товариства друзів науки
 - в) Товариства філаретів
9. Одним із джерел творчості романтиків є...
 - а) антична література
 - б) фольклор
 - в) творчість французьких просвітителів

10. Використання імен зі значенням, поділ героїв на позитивних та негативних – це риси творчості...

- а) Я. Потоцького
- б) А. Фредро
- в) Ю. Словацького

11. Романтики запозичили у класицистів...

- а) поділ на великі і малі жанри
- б) принцип трьох єдностей
- в) героя-громадянина;

12. Учасниками літературної дискусії початку ХІХ ст. були...

- а) А.Міцкевич і Ю.Словацький
- б) Я.Снядецький і К.Бродзінський
- в) М.Мохнацький і А.Фредро;

13. Козак Небаба – це...

- а) вигадана постать, герой поеми С. Гоцинського «Zamek Kaniowski»
- б) реальна постать, герой поеми С. Гоцинського «Zamek Kaniowski»
- в) вигадана постать, герой поеми А. Мальчевського «Marija»

14. На скільки періодів ділиться література польського романтизму?

- а) на 2
- б) на 3
- в) на 4

15. У чому виявляється національна самобутність польського романтизму?

- а) у зверненні до національної тематики та фольклору
- б) у зацікавленні винятковими обставинами та героями
- в) у пропагуванні культу духовного страждання

16. Кого з представників «української школи» в польському романтизмі називали «співцем України шляхетської»?

- а) С. Гоцинського
- б) Ю.Б. Залеського
- в) А. Мальчевського

17. Представником «литовської школи» польського романтизму був...

- а) А. Міцкевич
- б) Ю. Словацький
- в) А. Мальчевський

18. Назвіть представників «української школи» польського романтизму:

- а) Н. Жмиховська
- б) С. Гоцинський
- в) Ю.Б. Залеський

19. До товариської групи За-Го-Гра входили...

- а) Ю.Б.Залеський, С.Гощинський, М.Грабовський
- б) Ф.Заблоцький, С.Гощинський, М.Грабовський
- в) Ю.Б.Залеський, М.Грушевський, М.Грабовський

20. Тема України наявна у творчості...

- а) Ю. Словацького
- б) Ю.Б. Залеського
- в) З. Красінського

21. Ю.Б. Залеський ввів у польську літературу жанр...

- а) балади
- б) думки
- в) фразки

22. «Співцем України гайдамацької» називали...

- а) С. Гощинського
- б) Ю.Б. Залеського
- в) А. Мальчевського

23. В літературі польського романтизму мали місце такі жанри...

- а) комедія
- б) роман
- в) сонет
- г) поетична повість
- д) фразка

24. Встановіть відповідності між авторами та їх творами:

Автор	Назва твору
1. А. Міцкевич	а) «Maria»
2. З. Красінський;	б) «Irydion»
3. А. Фредро;	в) «Romantyczność»
4. А.Мальчевський	г) «Damy i huzary»

25. Яка історична подія стала початком другого періоду польського романтизму?

- а) повстання 1830-1831 р.р.
- б) повстання 1848 р.
- в) повстання 1863 р.

26. В яких історичних умовах сформувався польський романтизм?

- а) втрата державності
- б) поширення сарматизму
- в) зміна політичного устрою

27. Формування літературних шкіл відбувається в ... період романтизму:

- а) перший
- б) другий
- в) перший і другий

28. Фольклорна течія романтизму представлена в творчості...

- а) А. Міцкевича
- б) З. Красінського
- в) С. Гоцинського

29. Хто був теоретиком польського романтизму?

- а) А.Е. Одинець
- б) А. Міцкевич
- в) Ю. Словацький

30. До жанру думки зверталися поети – романтики...

- а) Ю.Б. Залеський
- б) А. Міцкевич
- в) Л. Семенський

31. Назвіть письменників, у творчості яких мають місце риси класицизму:

- а) А. Фредро
- б) Ю. Словацький
- в) А. Фелінський
- г) З. Красінський

32. Кого з представників «української школи» в польському романтизмі називали «співцем України козацької»?

- а) С. Гоцинського
- б) Ю.Б. Залеського
- в) А. Мальчевського

33. Перший період польського романтизму характеризується...

- а) поділом літератури на вітчизняну та еміграційну
- б) інтенсивним розвитком публіцистики
- в) наявністю класицистських тенденцій;

34. Засновником польської романтичної драми був...

- а) А. Міцкевич
- б) А. Фредро
- в) З. Красінський

35. Серед перерахованих назвіть правильне твердження:

- а) у своїх комедіях А. Фредро наслідує Мольєра
- б) Я. Потоцького називали українським лірником і співцем України
- в) всі твори З.Красінського написані на матеріалі вітчизняної історії

36. Хто з письменників НЕ належить до «української школи» польського романтизму?

- а) М. Чайковський
- б) В. Поль
- в) А. Мальчевський

37. В статті «O poezji romantycznej» А. Міцкевич полемізує з...

- а) сентименталізмом
- б) класицизмом
- в) реалізмом

38. Класицизм в польській літературі поч. ХІХ ст. отримав назву...

- а) лжекласицизм
- б) некласицизм
- в) псевдокласицизм

39. Долистопадовий період польського романтизму припадає на...

- а) 1822-1830 р.р.
- б) 1830-1840 р.р.
- в) 1810-1830 р.р.

40. Який твір А. Міцкевича став маніфестом польських романтиків?

- а) «Oda do młodości»
- б) «Pan Tadeusz»
- в) «Grażyna»

41. Який жанр був надзвичайно популярний у літературі раннього романтизму?

- а) ода
- б) сатира
- в) балада

42. Польський романтизм формується ...

- а) на поч. ХІХ ст.
- б) в середині ХІХ ст.
- в) в кінці ХІХ ст.

43. Виберіть правильне твердження: «Українська школа» в польській літературі – це...

- а) група польськомовних поетів і письменників доби романтизму, які в своїй творчості зверталися до української історичної тематики
- б) період в історії польської культури, в якому польські письменники інтенсивно перекладали твори українських поетів
- в) народні школи, в яких письменників вчили дітей українських селян польської мови

44. Які українські фольклорні жанри були впроваджені в польську літературу завдяки Ю.Б.Залеському?

- а) дума і загадка
- б) думка і шумка
- в) балада і історична пісня

45. Які історичні події покладено в основу поеми «Zamek Kaniowski» С.Гоцинського?

- а) Коліївщина, селянське повстання в Україні 1768 р.
- б) повстання Наливайка 1595р.
- в) Хотинська війна 1621р.

46. З яким твором української літератури переплітаються події, описані С.Гощинським в поемі «Zamek Kaniowski»?
- а) «Гайдамаки» Т.Шевченка
 - б) «Чорна рада» П.Куліша
 - в) «Катерина» Т.Шевченка
47. Що об'єднувало поетів, які входили до «української школи» в польській літературі?
- а) походили зі шляхетських родин
 - б) проживали на українських землях
 - в) брали участь у козацьких походах
48. Який твір називають першою поетичною повістю в польській літературі?
- а) поему «Marija» А.Мальчевського
 - б) поему «Zamek Kaniowski» С.Гощинського
 - в) думку «Мазера» Ю.Б.Залеського
49. Хто вважав, що «дух і стиль української школи в польській літературі відрізняється від духу і стилю школи литовської, а ще більше від інших поезій польських»?
- а) З.Красінський
 - б) А.Міцкевич
 - в) А.Тишинський
50. Які сюжетні лінії переплітаються в поемі «Zamek Kaniowski» С.Гощинського?
- а) пригодницька та історична
 - б) пригодницька та любовна
 - в) любовна та історична
51. Більшість думок Ю.Б.Залеського присвячено...
- а) лицарям та їх подвигам
 - б) козакам та їх подвигам
 - в) повстанцям та їх подвигам
52. В полеміці романтиків і класиків брали участь...
- а) К. Бродзінський
 - б) Ю. Словацький
 - в) М. Мохнацький
53. Хто з історичних осіб є героєм твору «Zamek kaniowski» С. Гощинського?
- а) Мазепа
 - б) Швачка
 - в) Хмельницький
 - г) Гонти
54. Який твір А. Міцкевича З. Красінський порівняв з «Дон Кіхотом» Сервантеса?
- а) «Pan Tadeusz»
 - б) «Dziady»
 - в) «Grazyna»

55. Хто переклав поему «Pan Tadeusz» А.Міцкевича українською мовою?

- а) П. Тичина
- б) І. Франко
- в) М. Рильський

56. Встановіть відповідність між твором та його жанром:

Назва твору

Жанр

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| 1. «Branra litwina» А.Е.Одинця | а) поетична повість |
| 2. «Irydion» З.Красінського | б) балада |
| 3. «Zemsta» А.Фредро | в) драма |
| 4. «Grazyna» А.Міцкевича | г) комедія |

57. Якого письменника називають «польським Мольєром»?

- а) З. Красінського
- б) А. Фелінського
- в) А. Фредро

58. Назвіть альманах, який видавався у 30-х роках у Галіції:

- а) «Zewonija»
- б) «Monitor»
- в) «Dekada»

59. Кого І. Франко назвав «найбільшим поетом польської нації»?

- а) Ю. Словацького
- б) З. Красінського
- в) А. Міцкевича

60. Серед перерахованих назвіть правильне твердження:

- а) у своїх комедіях А. Фредро наслідує Мольєра
- б) Я. Потоцького називали українським лірником і співцем України
- в) всі твори З.Красінського написані на матеріалі вітчизняної історії

ТВОРЧІСТЬ АЛЕКСАНДРА ФРЕДРО

1. Який мистецький напрям переважає у перший період творчості А. Фредро?
 - а) класицизм
 - б) романтизм
 - в) неоромантизм
2. Який літературний напрям переважає у третьому періоді творчості А. Фредро?
 - а) романтизм
 - б) класицизм
 - в) реалізм
3. Під впливом творчості Мольєра написано комедію А.Фредро...
 - а) «Zemsta»
 - б) «Pan Geldchab»
 - в) «Rewolwer»
4. До другого періоду творчості А. Фредро належить твір...
 - а) «Mąż i żona»
 - б) «Rewolwer»
 - в) «Zemsta»
5. До першого періоду творчості А. Фредро належить твір...
 - а) «Mąż i żona»
 - б) « Rewolwer »
 - в) «Śluby panieńskie»
6. Назвіть героїв комедії «Pan Geldchab» А.Фредро:
 - а) Флора
 - б) Єлена
 - в) Людмир
 - г) Любомир
7. Назвіть героїв комедії «Pan Jowialski» А.Фредро:
 - а) Родослав
 - б) Камергерка
 - в) Віктор
 - г) Майор
8. Кому з героїв комедії «Pan Geldchab» А.Фредро належать слова?

*Mamci ja wprawdzie wioski, lecz się wspomnieć boję,
Największe wierzyiele trzymają jak swoje;
Resztą intendent rządzi, z tych nic nie wykradnę,
I tam tylko co kwartał rachunki dokładne.*

 - а) Князю
 - б) Лисевичу
 - в) Пану Гельдхабу

9. Про яких героїв комедії «Pan Geldchab» А.Фредро йдеться в цитаті?

Jego córkę biorę przecie.

Cóżby mój pradziad mówił, gdyby ożył w grobie,

а) Пана Гельдхаба

б) Флору

в) Лисевича

10. Про кого з героїв комедії «Pan Geldchab» А.Фредро йдеться в цитованому фрагменті?

Jak książkę zobaczę,

Czuje zaraz coś w sobie... co nie ma nazwiska,

Co sprowadzając uśmiech, razem łzy wyciska.

а) Єлену

б) Камергерку

в) Флору

11. Установіть відповідність між назвою твору та його героями

Герой

Назва твору

1. Флора

а) «Zemsta»

2. Єлена

б) «Pan Geldchab»

3. Клара

в) «Pan Jowialski»

12. Установіть відповідність між назвою твору та описом подій у ньому

Назва твору

1. «Pan Jowialski»

2. «Pan Geldchab»

3. «Rewolwer»

Опис події

а) місце подій – Франція, окупована Австрією. У Парижі готується повстання, мета якого – скинути австрійський гніт.

б) події відбуваються у домі камергера, який є чоловіком без чіткої власної позиції. У нього є красива та розумна дочка, дружина у другому шлюбі та батьки. З дочкою камергера хоче одружитись один заможний молодик, дівчина зволікає з відповіддю.

в) розповідь про багатого міщанина, який у будь-який спосіб прагне отримати шляхетський титул.

13. Установіть відповідність між іменем героя комедії «Pan Geldchab» А.Фредро та його символічним значенням

Ім'я

Символічне значення

1. Родослав

а) хитрий, як лис

2. Лисевич

б) той, що славить рід

3. Любомир

в) той, що любить мир

14. Установіть відповідність між героєм комедії «Pan Jowialski» А.Фредро та родом його занять

Герой

Заняття

1. Віктор

а) робить клітки для птахів

2. Людмир

б) письменник

3. Камергер

в) художник

15. Установіть відповідність між періодом творчості А. Фредро та літературний напрямом, який переважає у його творах

Напрямок	Період творчості
1. Реалізм	а) перший
2. Класицизм	б) другий
3. Романтизм	в) третій

16. Установіть відповідність між назвою комедії А.Фредро та її характерними рисами.

Назва комедії	Характерні риси
1. «Pan Geldchab»	а) використання великої кількості прислів'їв та байок
2. «Pies na łańcuchu»	б) використання імен зі значенням
3. «Pan Jowialski»	в) алегорично-сатирична комедія, де в образах тварин зображено різні верстви населення

17. Які елементи наявні в комедії «Pan Jowialski» А.Фредро?

- а) елемент маскараду (перевдягання)
- б) використання великої кількості прислів'їв та приказку
- в) події відбуваються у Франції
- г) елементи опису природи
- д) наявність психологічних характеристик персонажів

18. Вкажіть спільні риси комедій «Pan Geldchad» та «Pan Jowialski» А.Фредро?

- а) конфлікт обов'язку і почуття
- б) присутні риси класицизму
- в) описане життя польської шляхти
- г) присутні впливи мольєрівських комедій
- д) герої діляться на суто позитивних та негативних

19. Виберіть НЕПРАВИЛЬНІ твердження:

- а) більшість комедій Фредро описує життя шляхти
- б) в останній період творчості Фредро написав найвизначніші свої комедії
- в) комедії Фредро були заборонені до показу в театрах Польщі за життя автора
- г) перші комедії були написані під впливом класицизму та просвітництва
- д) Фредро високо шанував творчість Мольєра

20. Встановіть відповідності між персонажами комедії «Pan Geldchab» та цитованими фрагментами

Цитата	Персонаж
1. <i>Już szanując płeć piękną milczeć mi wypada; Wiem oraz, że rozsądnie nikt jej nie przegada.</i>	а) Флора
2. <i>Kochałem cię zbyt stale, bo cię inną znałem, Dziś twój sposób myślenia jest naszym przedziałem.</i>	б) Майор
3. <i>Odemnie na dół idąc całe pokolenie, Będzie już mitrę nosić, mieć Księstwa znaczenie.</i>	в) Гельдхаб
4. <i>Wprowadzie dawnemi czasy lubiłam go nieco, Lecz zwykle nasze gusta z godzinami lecq; Co wczoraj było pięknem, dziś brzydkiem być może, Mamże dla dawniej woni, zwiędłą nosić różę?</i>	г) Любомир

21. Встановіть відповідність між назвами комедій А. Фредро та їх персонажами

Назва	Персонаж
1. «Pan Geldchab»	а) Флора, Любомир, Майор
2. «Pan Jowialski»	б) Єлена, Людмир, Януш
3. «Śluby panieńskie»	в) Гучо, Анєла, Клара

22. Чим закінчується комедія «Pan Geldhab» А.Фредро?

- а) весіллям князя і доньки пана Гельдхаба
- б) весіллям Любомира і доньки пана Гельдхаба
- в) князь отримує спадок від тітки і скасовує весілля

23. Хто з героїв комедії «Pan Geldhab» А.Фредро говорить:

*Chociaż me serce wżgardę nader wielce czuje,
Jednak nad jej zbłąkaniem więcej się lituję;
Bo gdzie przyszłość oparta na wielkości chwale,
Tam krótka bywa radość, a zbyt długie żale.*

- а) Любомир
- б) Родослав
- в) Майор

24. Хто з героїв комедії «Pan Geldhab» А.Фредро звертається до пана Гельдхаба:

*Nadoś myślał o księstwie, gdy Księżę o groszu,
Tak osiadł na łodzie, a Panna na koszu.*

- а) Родослав
- б) Любомир
- в) Майор

25. Про що пан Гельдхаб просить Пюрка (комедія «Pan Geldhab» А.Фредро) ?

- а) допомогти отримати шляхетський титул
- б) написати йому фальшивий родовід
- в) написати твір на честь весілля доньки

26. До кого звертається пан Гельдхаб (комедія «Pan Geldhab» А.Фредро) наступними словами:

*Moda z jednym galonem? szalony! szalony!
Cóż dwór pański oznacza, jeśli nie galony?*

- а) Лісевича
- б) Любомира
- в) Кравця

27. Хто з героїв комедії «Pan Geldhab» А.Фредро виголошує наступні думки:

*Ach, ta wspaniałość duszy jest mi nader znana,
I tylko dla rozrywki mówił Księcia Pana.
Ale inne bojaźni muszę wyznać szczerze:
Gdy wspomnę Lubomira, wielki mnie strach bierze, –
Może nagle przyjechać w tak znaczącej porze.*

- а) Майор
- б) Лісевич

в) Гельдхаб

28. Чим хизується Гельдхаб (комедія «Pan Geldhab» А.Фредро) в наступних рядках:

Co na stole nie zmieścisz, to stanie na boku.

Czegóż się patrzysz?... Jakże, czym na to kupował,

By nikt ich nie widział?

а) дорогим посудом

б) дорогим одягом

в) дорогим взуттям

29. Кому з героїв комедії «Pan Geldhab» А.Фредро належать слова:

Cóż dopióro ze mną się nie dzieje,

Jakież niebieskie czucie w sercu mém nie tleje!

Jakiż mojej istoty ogień nie porusza,

Jakże się nie unosi zachwycona dusza!

а) Флорі

б) Гельдхабу

в) Любомиру

30. Хто із персонажів комедії «Pan Geldhab» А.Фредро асоціюється з героєм твору «Міщанин-шляхтич» Ж.Б.Мольєра?

а) Лісевич

б) князь Родослав

в) Гельдхаб

31. Кого з героїв комедії «Pan Geldhab» А.Фредро описано в наступних рядках:

... jak wszystkie jemu podobne istoty,

Których wyrwał z pomiotu zysk, ale nie cnoty,

Których los zbyt rozumnie umieścił na dole,

A ślepe szczęście wzniosło na przewrotném kole,

Jest próżnym i nadętym, brudnym sknerą w domu,

Podły i chciwy w sprawie, uczynny nikomu

а) Любомира

б) Гельдхаба

в) Майора

32. Хто з героїв комедії «Pan Geldhab» А.Фредро так охарактеризував Гельдхаба:

On zawsze wspomnieć musi o swoim majątku;

U niego ja i moje, w jakimkolwiek względzie,

I pierwszém i ostatniém słowem zawsze będzie.

а) Лісевич

б) князь Родослав

в) Любомир

33. Хто з героїв комедії «Pan Geldhab» А.Фредро є втіленням ідеального громадянина?

а) Майор

б) Любомир

в) Родослав

34. Кому з героїв комедії «Pan Geldhab» А.Фредро належать наступні слова:

*Dobrze! Taka to dumy zwykła jest zapłata,
Nadzieje zawsze próżne i wzgarda u świata.
Nadtoś myślał o księstwie, gdy Księżę o groszu,
Tak osiadłeś na łodzie, a Panna na koszu.*

- а) Майору
- б) Любомиру
- в) Родославу

35. Встановіть відповідності між іменами героїв комедії «Pan Geldhab» А.Фредро та їх значеннями

Ім'я	Значення
1. Гельдхаб	а) примхлива квітка
2. Флора	б) посоромлений вискочка
3. Лісевич	в) хитрий, як лис

36. Вкажіть фінальні слова пана Гельдхаба (комедія «Pan Geldhab» А.Фредро):

- а) *Jak książkę zobaczę,
Czuję zaraz coś w sobie... co nie ma nazwiska,
Co sprowadzając uśmiech, razem lzy wyciska.*
- б) *Co się dotąd zdarzyło, zapomnijmy, proszę,
Lepiej szukajmy szczęścia w dawném przedsięwzięciu;
Lubomirze, pozwalam, bierz Florkę po Księżciu.*
- в) *Że ją znajdę przy jakiej uczonej zabawie:
Albo przeziera listy, czyta dykcyonarze,
Albo też czule dumki nuci przy gitarze.*

37. Про кого з героїв комедії «Pan Geldchab» А.Фредро йдеться у цитаті: «*A jak pisze, rachuje, jak tańczy żwawo!*»?

- а) про Гельдхаба
- б) про Флору
- в) про Любомира

38. Встановіть послідовність розгортання подій у комедії «Pan Geldhab» А.Фредро:

- а) отримання Родославом спадку
- б) розмова Любомира з Флорою
- в) суперечка Гельдхаба з кравцем
- г) приїзд князя і Лісевича

39. Кому з героїв комедії «Pan Jowialski» А.Фредро належать слова: «*Miłość bez pinięzy, wrota do nięzy*»?

- а) Янушу
- б) Єлені
- в) пану Іовяльському

40. Чим закінчується комедія «Pan Jowialski» А.Фредро?

- а) Людмир повертається додому із Віктором

- б) Людмир отримує згоду на шлюб з Єленою
- в) Януш одружується з Єленою

41. Хто з героїв «Pan Jowialski» А.Фредро висловлює наступні міркування: *«Otóż to panny w tych czasach! Przyjedzie w zaloty jaki uczciwy obywatel... krzywią się, przeglądają, przenicują. Ale strać zdrowie w rozpuście, a majątek w karty, staniesz się ofiarą prześladowanego losu i łatwo się podobasz. Ja mam rozum i wieś - ona nie pyta, bo mam rumieniec, jem dobrze i śpię wysmienicie. Wczoraj miałem wszelką nadzieję - dziś żadnej»*

- а) Камергер
- б) Віктор
- в) Януш

42. *«A ty ani tak, ani siak. Oj, dziewczęta, dziewczęta, wszystkieście szpakami karmione. Trafi się jaki smuklejszy modniś, z loczkiem na czole, z zakręconym wąsikiem, z szlufowanym pazurkiem – «a do budy, ty ze smyczy!» Ale jak się nic lepszego nie nadarzy – «chodź i waszeć do ołtarza!» Dobry chleb, kiedy nie ma kołacza»* – так до Єлени (комедія «Pan Jowialski» А.Фредро) звертається ...

- а) пан Іовяльський
- б) Януш
- в) Камергер

43. Встановити відповідність між персонажами комедії «Pan Jowialski» А.Фредро та епохами, з якими вони позиціонувалися

Епоха	Персонаж
1. Старопольська шляхта	а) Камергер і Камергерша
2. Просвітництво	б) Єлена
3. Романтизм	в) пан Іовяльський та пані Іовяльська

44. Хто з героїв комедії «Pan Jowialski» А.Фредро любить розповідати прислів'я та казки?

- а) Януш
- б) пан Іовяльський
- в) камергер

45. Кого з героїв комедії «Pan Jowialski» А.Фредро характеризують наступні слова: *«...lubo ma lat pieszętych, nie ma żadnego zdania. U niego wszystko: dobrze, bardzo dobrze - byle nie trudnił się niczym, jak tylko swoimi ptaszkami»?*

- а) камергера
- б) пана Іовяльського
- в) Януша

46. Хто з героїв комедії «Pan Jowialski» А.Фредро говорить, що *«Od dawna zostawiłem Helusi zupełną wolę w wyborze męża»?*

- а) пан Іовяльський
- б) камергер
- в) Людмир

47. Кому Пан Іовяльський (комедія «Pan Jowialski» А.Фредро) адресує репліку: *«Każda Marta znajdzie Gotarta»?*

- а) Віктору
- б) Янушу
- в) Людмиру

48. Хто з героїв комедії «Pan Jowialski» А.Фредро вважає, що «*Gdy szukasz rady, strzeż się zdrady*»?

- а) пан Іовяльський
- б) пані Іовяльська
- в) Віктор

49. Назвіть риси романтизму, наявні в комедії «Pan Jowialski» А.Фредро:

- а) персонажі поділяються на негативних і позитивних, події відбуваються на лоні природи
- б) на перший план висуваються почуття, автор використовує фольклор
- в) використання імен зі значенням, герої подані в розвитку

50. Яке прислів'я визначає ідейний зміст комедії «Pan Jowialski» А.Фредро?

- а) «*Wszystko to sen, najjaśniejszy panie*»
- б) «*Kto chce wygrać gęsiora, trzeba ważyć kaczora*»
- в) «*Z żartem jak ze solą, nie przesadź, bo bolą*»

51. Як пані Іовяльська називає жарти свого чоловіка (комедія «Pan Jowialski» А.Фредро)?

- а) фігліки
- б) анекдоти
- в) усмішки

52. Про кого з героїв комедії «Pan Jowialski» А.Фредро йдеться у цитаті: «*Jego uczucia już przechodzą w idealizm, dźwięki jego duszy są tak czyste, tak lube...*»?

- а) про Януша
- б) про Людмира
- в) про пана Іовальського

53. Хто в комедії «Pan Jowialski» А.Фредро є «*romantycznym hersztem rozbójników, o którym rozповідаją cuda złego i dobrego razem*»?

- а) Камергер
- б) Віктор
- в) Януш

54. Яку функцію виконують прислів'я в комедії «Pan Jowialski» А.Фредро?

- а) є іронічними коментарями
- б) містять мораль
- в) не виконують ніякої ролі

55. Назвіть позитивних героїв комедії «Pan Geldchab» А.Фредро:

- а) Родослав і Любомир
- б) Майор і Лісевич
- в) Любомир і Майор

ТВОРЧІСТЬ АДАМА МІЦКЕВИЧА

1. Який цикл творів А. Міцкевича дав початок польському романтизму?
 - а) «Sonety krymskie»
 - б) «Wiersze»
 - в) «Poezje. Tom 1»
2. Серед творів А. Міцкевича назвіть поетичну повість:
 - а) «Dziady»
 - б) «Grażyna»
 - в) «Pan Tadeusz»
3. Які твори увійшли до поетичного циклу А. Міцкевича «Sonety krymskie»?
 - а) «Bachczysaraj»
 - б) «Romantyczność»
 - в) «Oda do młodości»
 - г) «Bajdary»
4. Яку назву мала перша поетична збірка А. Міцкевича?
 - а) «Pieśni historyczne»
 - б) «Ballady i romanse»
 - в) «Wiersze»
5. Які твори написав А. Міцкевич під час еміграції у Парижі?
 - а) «Oda do młodości», «Konrad Wallenrod»
 - б) «Pan Tadeusz», «Księgy narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego»
 - в) «Sonety krymskie», «Grażyna»
6. Боротьба поляків з орденом хрестоносців описана у поемі А. Міцкевича...
 - а) «Konrad Wallenrod»
 - б) «Dziady»
 - в) «Pan Tadeusz»
7. Які мотиви наявні в «Sonetach krymskich» А. Міцкевича?
 - а) туги за вітчизною
 - б) зради
 - в) історичного минулого
 - г) нерозділеного кохання
8. При написанні поеми «Konrad Wallenrod» А. Міцкевич спирався на матеріал...
 - а) польських легенд
 - б) польських хронік
 - в) німецьких хронік
9. Які символічні образи є в сонеті А. Міцкевича «Burza»?
 - а) сонце
 - б) море
 - в) корабель

г) парус

10. Яке значення обряду поминок у «Dziadach» А. Міцкевича?

- а) романтичний символ
- б) розважальна роль
- в) об'єднує весь сюжет

11. Який твір А. Міцкевича є прикладом агітаційної поезії?

- а) «Oda do młodości»
- б) «Romantyczność»
- в) «Burza»

12. Який твір А. Міцкевич мав намір написати в дусі «Германа та Доротеї» Гете?

- а) «Pan Tadeusz»
- б) «Dziady»
- в) «Sonety krymskie»

13. В якій частині поеми «Dziady» А. Міцкевича описано суд над студентами – учасниками таємної організації?

- а) другій
- б) третій
- в) четвертій

14. Якому твору А. Міцкевич дає підзаголовок «Історична повість з литовського та пруського життя»?

- а) «Grażyna»
- б) «Konrad Wallenrod»
- в) «Pan Tadeusz»

15. Патріотична сюжетна лінія в поемі «Pan Tadeusz» А. Міцкевича – це історія життя...

- а) Тадеуша
- б) ксьондза Робака
- в) Графа Горешка

16. Балада «Lilije» А. Міцкевича має таку назву, тому що головна героїня...

- а) дуже любить лілії
- б) отримала лілії квіти від чоловіка, який повернувся з війни
- в) посадила лілії на могилі отруєного нею чоловіка

17. Балада «Lilije» А. Міцкевича написана на матеріалі...

- а) історичних документів
- б) розповідей очевидців
- в) фольклорних творів

18. Назвіть героїв балади «Lilije» А. Міцкевича:

- а) дружина, чоловік, пустельник, брати, діти
- б) дружина, чоловік, пустельник, брати
- в) дружина, чоловік, пустельник, князь

19. Визначте епізод, який є розв'язкою балади «Lilije» А.Міцкевича:

- а) пустельник радить посадити на могилі лілеї
- б) усі гості весілля разом з церквою зникли під землею
- в) пані вбила свого чоловіка

20. За часів правління якого князя відбувається історія, описана в баладі «Lilije» А.Міцкевича?

- а) Болеслава Кривоустого
- б) Болеслава Хороброго
- в) Людовіка Венгерського

21. Яка подія передує цитованому фрагменту:

*Bieży przez łąki, przez knieje,
I górą, i dołem, i górą;
Zmrok pada, wietrzyk wieje;
Ciemno, wietrzno, ponuro?*

- а) вбивство чоловіка
- б) розмова з пустельником
- в) зустріч з братами

22. Який з цитованих фрагментів є розв'язкою балади «Lilije» А.Міцкевича?

- а) *Wstrzęsła się cerkwi posada,
Z zrębu wysuwa się zraqb,
Sklep trzeszczy, w głąb zapada,
Cerkiew zapada w głąb.
Ziemia ją z wiérzchu kryje,
Na niéj rosna lilije,
A rosna tak wysoko,
Jak pan leżał głęboko.*
- б) *Zaledwie przymknę oczy,
Traf, traf, klamka odskoczy;
Budzę się: widzę, słyszę,
Jak idzie i jak dysze,
Jak dysze i jak tupa,
Ach, widzę, słyszę trupa!*
- в) *«Kto tam?» Spadła zapora,
Wychodzi starzec, świeci;
Wina, Wyrzuty sumienia, Zdrada
Pani na kształt upiora
Z krzykiem do chatki leci.
Ha! ha! zsiniałe usta,
Oczy przewraca w słup,
Drżąca, zbladła jak chusta:
«Ha! mąż, ha! trup!»*

23. Встановити відповідність між цитованим фрагментом балади «Lilije» А.Міцкевича та його характерними ознаками

Цитата

Характерні ознаки

1. *Zabiwszy grzebie w gaju,
Na łączce przy ruczaju,
Grób liliją zasiewa*
2. *Wiatr zawiał, świece zgasły,
Wchodzi osoba w bieli...*
3. *Zawsze na sercu nudno,
Nigdy na ustach śmiechu.*

- а) фантастичні елементи
- б) реалістичні елементи
- в) ліричні елементи

24. Встановити відповідність між рисою романтичної балади та відповідним описом з твору «Lilije» А.Міцкевича

Риса романтичної балади

- 1.Фантастика
- 2.Таємничість
- 3.Історизм

Опис з твору

- а) розповідь про злочин має зв'язок з наказом короля Сміливого Болеслава про покарання невірних його дружин воїнів
- б) присутність і втручання надприродних явищ, надприродні здібності героя
- в) розгортання подій в невідомих місцях, в околицях лісу, кладовища, костелу

25. Який елемент фантастики присутній у баладі «Lilije» А.Міцкевича?

- а) сни пані
- б) привид чоловіка
- в) загадковий чоловік в лісі

26. Яка історична постать згадується баладі «Lilije» А.Міцкевича?

- а) Мешко I
- б) Казимир I
- в) Болеслав I

27. Встановіть відповідності між цитованим фрагментом балади «Lilije» А.Міцкевича та елементом композиції

Цитований фрагмент

- 1. *Wstrzęsła się cerkwi posada,
Z zrębu wysuwa się zraqb,
Sklep trzeszczy, głąb zapada,
Cerkiew zapada w głąb.*
- 2. *«Grób liliją zasiewa,
Zasiewając tak śpiewa:
«Rośnij kwiecie wysoko,
Jak pan leży głęboko;
Jak pan leży głęboko,
Tak ty rośnij wysoko.»*
- 3. *– «A witajże, czy zdrowa?
Witajże nam, bratowa.
Gdzie brat?» – «Nieboszczyk brat,
Już pożegnał ten świat.»*

Елемент композиції

- а) експозиція
- б) розвиток дії
- в) розв'язка

28. З якого епізоду розпочинається балада «Lilije» А.Міцкевича?

- а) жінка вбиває чоловіка і закопує його тіло в лісі
- б) невірна дружина та брати-зрадники провалюються під землю
- в) приїзд братів до будинку пані

29. Виберіть правильну відповідь (балада «Lilije» А.Міцкевича):

- а) пані не переймається вбивством чоловіка
- б) брати звинувачують пані у вбивстві чоловіка
- в) старий пустельник розповідає усім правду

30. Встановіть відповідність між змістом балади «Świtez» А.Міцкевича та елементом композиції

Зміст балади

Елемент композиції

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Біле латаття як згадка про подвиг народу | а) експозиція |
| 2. Бажання дізнатися про таємницю озера | б) розвиток дії |
| 3. Небажання потрапити в неволю та добровільна смерть | в) кульмінація |
| 4. Опис озера Світязь | г) розв'язка |

31. Як у баладі «Świtez» А.Міцкевича було покарано царські війська, що зруйнували місто?

- а) померли за дивних містичних обставин
- б) зірвавши квітку, вони помирали від страшної раптової хвороби
- в) вони отруїлись, випивши води з озера

32. Кульмінацією балади «Świtez» А.Міцкевич є:

- а) розповідь про Туганову державу, напад ворогів
- б) небажання потрапити в неволю та добровільна смерть мешканців міста
- в) занурення міста у воду

33. Усе назване нижче, є символами у баладі «Świtez» А.Міцкевич, ОКРІМ:

- а) військо
- б) вода
- в) лілія

34. Що стало основою балади «Świtez» А.Міцкевича?

- а) пісня про озеро Світязь
- б) реальна історія
- в) фольклорна легенда про озеро Світязь

35. Яким композиційним елементом балади «Świtez» А.Міцкевич є цитатований фрагмент:

*Świtez tam jasne rozprzestrzenia łona,
W wielkiego kształcie obwodu,
Gęstą po bokach puszcza oczerniona,
A gładka jak szyba lodu?*

- а) кульмінацією
- б) експозицією
- в) розв'язкою

36. Що символізують білі квіти в цитатованому фрагменті балади «Świtez» А.Міцкевича:

Białawem kwieciem, jak białe motylki,

Unoszą się nad topielą;

List ich zielony, jak jodłowe szpilki,

Kiedy je śniegi pobielą?

а) страх перед ворогом

б) прагнення до перемоги

в) духовну красу та незламність народу

37. Вставте пропущене ім'я (балада «Świtez» А.Міцкевича):

Uśluchał, i za wojskiem goni;

Lecz gdy noc spada ponura,

Słuchać gwar z dala, szcęk i tętent koni,

I zewsząd straszny wrzask: ura!?

а) князь

б) княгині

в) ворог

38. Встановити відповідність між цитатою та композиційним елементом балади «Świtez» А.Міцкевича

Цитата

1. *Ktokolwiek będziesz w Nowogródzkiej stronie,*

Do Płuzyn ciemnego boru

Wjechawszy, pomnij zatrzymać twe konie,

By się przypatrzeć jezioru.

2. *Nim ściągnął wojsko z odległej granicy,*

Do ojca mego napisze:

«Tuhanie! w tobie obrona stolicy,

Śpiesz, zwołaj twe towarzysze».

3. *To mówiąc, pani z wolna się oddala,*

Topią się statki i sieci,

Szum słysząc w puszczy, poburzona fala

Z łoskotem na brzegi leci.

Композиційний елемент

а) експозиція

б) кульмінація

в) розв'язка

39. Встановити пропущені слова у цитатованих фрагментах балади «Świtez» А.Міцкевича

Цитований фрагмент

1. *Ktokolwiek będziesz w..... stronie,*

Do Płuzyn ciemnego boru

Wjechawszy, pomnij zatrzymać twe konie,

By się przypatrzeć jezioru.

2. *Świtez, i w sławne orężem ramiona*

I w kraśne twarze bogata,

Niegdyś od książąt..... rządzona,

Kwitnęła przez długie lata.

3.tam jasne rozprzestrzenia łona,

W wielkiego kształcie obwodu,

Gęstą po bokach puszczą oczerniona,

A gładka jak szyba lodu.

Пропущене слово

а) Tuhanów

б) Nowogródzkiej

в) Świtez

40. Які кольори домінують у баладі «Świtez» А.Міцкевича?

- а) червоний, білий
- б) білий, зелений
- в) зелений, жовтий

41. Балада «Świtez» А.Міцкевич за тематикою належить до:

- а) фантастичних
- б) любовних
- в) патріотичних

42. Визначте особливості будови балади «Świtez» А.Міцкевича:

- а) написана у формі діалогу
- б) написана білим віршем
- в) побудована як розповідь у розповіді

43. Визначте тематику балади «Świtez» А.Міцкевича:

- а) зворушлива оповідь про долю селянської дівчини, спокушеної і кинутої поміщиком.
- б) боротьба польського народу за незалежність
- в) відтворення трагічного становища поляків

44. Основна ідея балади «Świtez» А.Міцкевича – це:

- а) заклик до національного відродження
- б) прославлення свободи і служіння королю
- в) ушавлення патріотизму простих людей

45. Встановіть відповідності між елементами природи та їх символічним значенням (балада «Świtez» А.Міцкевича)

Елемент природи

- 1. Зелене листя
- 2. Білі купави
- 3. Вода
- 4. Блакитна безодня

Символічне значення

- а) уособлення духовної краси народу, який бореться за свою волю
- б) нове відродження, мирне вільне існування
- в) навіює печальну згадку про минуле, про загибель Туганової держави
- г) тема смерті й відродження народу, історія жіноцтва

46. Епіграфом до циклу «Sonety krymskie» А.Міцкевича послужили поетичні рядки...

- а) Й.В.Гете
- б) О.Пушкіна
- в) Я.Кохановського

47. Що є символом невмирущості краси природи у сонеті «Bakczysaraj» А.Міцкевича?

- а) фонтан
- б) палац
- в) море

48. Про свої враження після прогулянки палацом кримського хана Гірея А.Міцкевич розповідає у сонеті:

- а) «Burza»
- б) «Bakczysaraj»
- в) «Bajdary»

49. В сонеті «Grób Potockiej» А.Міцкевич порівнює головну героїню з...

- а) осейною зіркою
- б) молодого трояндою
- в) запашною квіткою

50. Який сонет А.Міцкевича охарактеризовано: «Мандрівник, розглядаючи руїни ханської столиці, доходить висновку про плинність усього, що свого часу було уособленням влади та могутності. У сонеті присутній мотив минулості будь-якої деспотії, у тому числі й царської, яка зробила поета вигнанцем?»

- а) «Bakczysaraj»
- б) «Burza»
- в) «Pielgrzym»

51. Встановити відповідність між цитованим фрагментом сонета А.Міцкевича та його назвою

Цитата

1. *Błyszczą w haremie niebios wieczne gwiazd kagańce
Śród nich po safirowym żeglują przestworze
Jeden obłok, jak senny łabędź na jeziorze,
Pierś ma białą, a złotem malowane krańce.*
2. *Żagle, na kształt chorągwi gdy wojnę skończono,
Drżem i na masztach nagich; okręt lekkim ruchem
Kołysa się, jak gdyby przykuty łańcuchem;
Majtek wytchnął, podróżne rozśmiało się grono.*
3. *Tu z winnicy miłości niedojrzałe grona
Wzięto na stół Allaha; tu perełki Wschodu,
Z morza uciech i szczęścia, porwała za młodu
Truna, koncha wieczności, do mrocznego łona.*
4. *Już góry poczerniały, w dolinach noc głucha,
Źródła szemrzą jak przez sen na łożu z bławatów,
Powietrze, tchnące wonią, tą muzyką kwiatów,
Mówi do serca głosem, tajemnym dla ucha.*

Назва сонету

- а) «Ałushta w nocy»
- б) «Cisza morska»
- в) «Bakczysaraj w nocy»
- г) «Mogiły Haremu»

52. Встановити відповідність між сонетом А.Міцкевича та тематичною групою, до якої він належить

Назва сонету

1. «Żegluga»
2. «Mogiły haremu»
3. «Bajdary»
4. «Góra Kikineis»

Тематична група

- а) про гори і руїни Балаклави
- б) про долини Криму
- в) морські сонети
- г) про руїни Бахчисараю

53. Визначте мотив цитованого фрагменту сонета «Stepy akermańskie» А.Міцкевича:

*W takiej ciszy – tak ucho natężam ciekawie,
Że słyszałbym głos z Litwy – Jedźmy, nikt nie woła?*

- а) захоплення природою
- б) любов до Криму
- в) туга за Литвою

54. Мотив єдності людини й природи звучить у сонеті А.Міцкевича...

- а) «Pielgrzym»
- б) «Grób Potocki»
- в) «Burza»

55. Встановити відповідність між назвою сонета А.Міцкевича та його мотивом

Назва сонету	Мотив
1. «Pielgrzym»	а) мотив неволі дівчат-бранок ханського гарему
2. «Grób Potocki»	б) мотив єдності людини й природи
3. «Burza»	в) мотив розбурханої морської стихії

56. Встановити відповідність між цитованим фрагментом і назвою сонета А.Міцкевича

Цитований фрагмент	Назва сонета
1. <i>Czekam, aż myśl, jak łódka wirami kręcona, Zbłąka się i na chwilę w niepamięć pogrąży.</i>	а) «Cisza morska»
2. <i>O morze! Pośród twoich wesołych żyjętek Jest polip co śpi na dnie, gdy się niebo chmurzy.</i>	б) «Żegluga»
3. <i>Majtek wbiegł na drabinę: gotujcie się, dzieci! Wbiegł, rozciągnął się, zawisł w niewidzialnej sieci, Jak pająk czatujący na skinienie sidła.</i>	в) «Bajdary»

57. Природа Криму в поетичному циклі «Sonety krymskie» А.Міцкевича – це...

- а) лише тло для висловлення думок і почуттів
- б) антипод внутрішнього світу героя
- в) символ гармонійного поєднання внутрішнього світу героя з оточенням

58. Визначте провідний настрій збірки «Sonety krymskie» А.Міцкевича:

- а) туга за Батьківщиною
- б) нерозділене кохання
- в) любов до Криму

59. Визначте особливості будови поетичного циклу «Sonety krymskie» А.Міцкевича:

- а) 3 тематичні групи та 2 сонети, котрі не входять до жодної групи
- б) 4 тематичні групи та 2 сонети, котрі не входять до жодної групи
- в) 3 тематичні групи та 1 сонет, котрий не входять до жодної групи

60. Ліричний герой поетичного циклу «Sonety krymskie» А.Міцкевича – це...

- а) пілігрим, який є активним героєм, передає думки та почуття автора
- б) сам автор
- в) мандрівник, який є пасивним героєм, лише описує побачене без власних почуттів

61. Назвіть сонет А.Міцкевича, у якому автор за допомогою алегоричних символів (корабель, пасажери) описав тодішню політичну ситуацію в Польщі:

- а) «Bajdary»

- б) «Burza»
- в) «Cisza morska»

62. Назвіть героїв поеми «Konrad Wallenrod» А. Міцкевича:

- а) Жегота
- б) Алдона
- в) Гальбан
- г) Вітольд
- д) Вальтер Альф

63. Оберіть героїв поеми «Grażyna» А. Міцкевича:

- а) Римвід
- б) Вітольд
- в) Вальтер
- г) Литавор
- д) Паж

64. У поемі «Konrad Wallenrod» А. Міцкевича розповідається про...

- а) листопадове повстання 1830 – 1831рр.
- б) війну поляків з турками і татарами
- в) боротьбу Литви з хрестоносцями

65. Встановіть відповідність між назвою твору А. Міцкевича та його тематикою

Назва твору	Тематика
1. «Konrad Wallenrod»	а) родинні чвари
2. «Pan Tadeusz»	б) трагічна доля мешканців містечка
3. «Grażyna»	в) боротьба литвинів з орденом хрестоносців
4. «Świtez»	г) вищість інтересів держави над власними

66. Встановіть відповідність між персонажем поеми «Grażyna» А. Міцкевича та його характеристикою

Персонаж	Характеристика
1. Гражина	а) прагнення уберегти князя від необдуманих вчинків
2. Римвід	б) відданість своїй країні, готовність померти за неї
3. Литавор	в) сміливість, визнання власних помилок

67. Вставте пропущене в цитаті ім'я героя поеми «Grażyna» А. Міцкевича:

On głową w radzie, prawą ręką w boju.

Lecz , jako wierna panu rada

I zasny rycerz w litewskim narodzie.

- а) Літавор
- б) Римвід
- в) Вітольд

68. Поєднайте героя поеми «Grażyna» А. Міцкевича та його риси характеру

Герой	Риси характеру
1. Римвід	а) сміливість, патріотизм
2. Гражина	б) молодість та імпульсивність

3. Литавор
4. Вітольд

- в) розсудливість, відданість
г) ненадійність, зрадливість

69. Встановіть хронологічну послідовність подій у поемі «Grażyna» А.Міцкевича

Подія

Послідовність

- | | |
|--|------|
| 1. Гражина пробує переконати Литавора змінити своє рішення | а) 1 |
| 2. Литавор кинувся у полум'я і загинув | б) 2 |
| 3. Тевтонська делегація прибуває до замку Литавора | в) 3 |
| 4. Чорний лицар з'являється на полі битви | г) 4 |

70. У поемі «Grażyna» А.Міцкевича поєднуються ознаки:

- а) класицизму
б) сентименталізму
в) романтизму
г) реалізму

71. У поемі «Grażyna» А.Міцкевича наявні такі сюжетні лінії:

- а) любовна
б) патріотична
в) соціальна
г) політична
д) історична

72. Кому з героїв поеми «Dziady» А.Міцкевича належать слова:

*Czego potrzebujesz, duszeczko,
Żeby się dostać do nieba?
Czy prosisz o chwałę Boga,
Czyli o przysmaczek słodki,
Są tu pączki, ciasta, mleczko
I owoce, i jagódki.
Czego potrzebujesz, duszeczko,
Żeby się dostać do nieba?*

а) ксьондзу
б) ангелу
в) Густаву

73. Хто з героїв поеми «Dziady» А.Міцкевича говорить:

*Ja kocham cały naród!
... Ja i ojczyzna to jedno.
Nazywam się Milijon – bo za miliony
Kocham i cierpię katusze.*

а) Густаву
б) Конраду
в) ксьондзу

74. Назва поеми «Dziady» А.Міцкевича походить від:

- а) назви села, де був А. Міцкевич
б) назви язичницького обряду

в) імені головного героя

75. Яка частина поеми «Dziady» А.Міцкевича отримала назву «Wielka improwizacja»?

- а) частина 3, монолог Конрада
- б) частина 4, монолог ксьондза
- в) частина 2, діалог Густава з ксьондзом

76. За жанровою приналежністю «Dziady» А.Міцкевича – це:

- а) лірична поема
- б) драматична поема
- в) епічна драма

77. Визначте особливість будови поеми «Dziady» А.Міцкевича:

- а) частини розташовані в хронологічному порядку
- б) усі частини написано білим віршем
- в) твір складається з прологу та трьох частин, назви яких порушують цифрову послідовність – друга, четверта і третя.

78. Яка частина поеми «Dziady» А.Міцкевича є автобіографічною?

- а) друга
- б) третя
- в) четверта

79. Оберіть правильне твердження:

- а) Пустельник, Густав, Конрад – це різні імена одного і того ж персонажа поеми «Dziady» А.Міцкевича
- б) Пустельник, Густав, Конрад – це різні персонажі поеми «Dziady» А.Міцкевича
- в) Пустельник Густав, Конрад – головні герої відповідно другої, третьої та четвертої частин поеми «Dziady» А.Міцкевича

80. Однією з кульмінаційних вершин поеми «Dziady» А.Міцкевича є:

- а) монолог Конрада з III частини
- б) суперечка ангелів і демонів за душу Конрада
- в) сцена розмови ув'язнених студентів

81. Що символізує зміна імені героя, який з Густава став Конрадом (поема «Dziady» А.Міцкевича)?

- а) зміну життєвого шляху героя
- б) перехід героя у інший світ
- в) метаморфозу головного героя з романтичного закоханого юнака у борця за Вітчизну

82. Хто з героїв поеми «Dziady» А.Міцкевича проголошує:

Ja mistrz!

Ja mistrz wyciągam dłonie! Stworzenie, Muzyka,

Gwiazda, Duch,

Nieśmiertelność

Wyciągam aż w niebiosy i kładę me dłonie

Na gwiazdach jak na szklanych harmoniki kręgach.

- а) ксьондз
- б) Конрад
- в) Сенатор

83. Встановіть відповідність між персонажами поеми «Dziady» А.Міцкевича та частинами, в яких вони з'являються

Частина	Персонаж
1. Пролог	а) привид пана
2. Друга частина	б) діти священика
3. Четверта частина	в) ангели і демони
4. Третя частина	г) привид юнака

84. Вкажіть правильний порядок розташування подій у поемі «Dziady» А.Міцкевича:

- а) світська розмова у варшавському салоні – поява Упира – перевтілення Густава на Конрада
- б) поява Упира – світська розмова у варшавському салоні – перевтілення Густава на Конрада
- в) поява Упира – перевтілення Густава на Конрада – світська розмова у варшавському салоні

85. Яка ідея об'єднує всі частини поеми «Dziady» А.Міцкевича?

- а) заклик об'єднатися та створити сильну єдину державу
- б) возвеличення влади Росії
- в) різка критика царської Росії, методів вирішення нею національного питання

86. Хто з героїв поеми «Dziady» А.Міцкевича вважає: *«Kto miłości nie zna, ten żyje szczęśliwy, i noc ta spokojną, i dzień nietęskliwy»*?

- а) Густав
- б) Конрад
- в) ксьондз Петро

87. У якій послідовності змінювалося ім'я головного героя поеми «Dziady» А.Міцкевича?

- а) Густав, Пустельник, Конрад
- б) Пустельник, Густав, Конрад
- в) Конрад, Пустельник, Густав

88. Оберіть зайву назву частини поеми «Dziady» А.Міцкевича:

- а) Дрезденські
- б) Віленські
- в) Варшавські
- г) Ковенські

89. Встановити відповідність між частиною поеми «Dziady» А.Міцкевича та місцем, де відбувалися події

Частина поеми	Місце
1. 2 частина	а) Вільно
2. 3 частина	б) каплиця
3. 4 частина	в) житло ксьондза

90. Виберіть опис 4-ої частини поеми «Dziady» А.Міцкевича:

- а) була створена в 1821-1822 рр. і була опублікована у другому томі поезії . Разом з II частиною її називають «Dziadami Wileńsko-Kowieńskimi». Це любовна драма, в якій головним героєм є нещасний коханець - Густав.
- б) була написана навесні 1832 р. і називається «Dziadami Drezdeńskimi» (це пов'язано з перебуванням Міцкевича в Дрездені)
- в) не була завершена ані опублікована протягом життя А.Міцкевича, ймовірно, написана на початку 1821 р. Назва автора – «Dziady. Widowisko»

91. Про кого з героїв поеми «Dziady» А.Міцкевича йдеться: «...bernardyn, odważny, patriota, odwiedza więźniów, podnosi ich na duchu, pociesza. Także niepospolita osobowość, ale w odróżnieniu od Konrada, najważniejszą cechą duchownego jest pokora. Dzięki niej ma moc egzorcyisty, potrafi zwyciężać złe duchy. Opiera się ich pokusom, wydobywa od nich cenne informacje o Rollisonie» ?

- а) ксьондза Петра
- б) Сенатора
- в) Конрада

92. До кого Конрад (поема «Dziady» А.Міцкевича) звертається зі словами:

Ja mistrz!

Ja mistrz wyciągam dłonie!

Wyciągam aż w niebiosy i kładę me dłonie

- а) до коханої
- б) до сенатора
- в) до Бога

93. Настрій поеми «Dziady» А.Міцкевича можна охарактеризувати як...

- а) загадковий, похмурий, сповнений тривоги
- б) оптимістичний, піднесений, сповнений любові
- в) меланхолічний, радісний, загадковий

94. Які сюжетні лінії переплітаються в поемі «Pan Tadeusz» А.Міцкевича?

- а) любовна та патріотична
- б) любовна та історична
- в) любовна та соціально-побутова

95. З яких слів розпочинається поема «Pan Tadeusz» А.Міцкевича?

- а) «*Litwo, ojczyzno moja...*»
- б) «*Jestem Tadeusz...*»
- в) «*Sluhajcie co wam powiem, panowie...*»

96. Про що йдеться в цитованому уривку з поеми «Pan Tadeusz» А.Міцкевича?

Już na dziedzińcu słyhać myśliwskie okrzyki,

Wyprowadzają konie, zajeżdżają bryki,

Ledwie dziedziniec taką gromadę ogarnie,

Odezwały się trąby, otworzono psiarnie;

Zgraja chartów, wypadłszy, wesoło skowycze;

Widząc rumaki szczwaczów, dojeżdżaczów smycze,

*Psy jak szalone cwałem śmigają po dworze,
Potem biegną i kładą szyje na obrożę:
Wszystko to bardzo dobre polowanie wróży;
Nareszcie Podkomorzy dał rozkaz podróży.*

- а) приготування до полювання
- б) приготування до походу на Росію
- в) приготування до весілля Тадеуша і Зосі

97. Визначте послідовність зміни А.Міцкевичем жанру «Pana Tadeusza»:

- а) шляхетська ідилія – сільська поема – сільська історія
- б) шляхетська ідилія – сільська поема – шляхетська історія
- в) сільська поема – шляхетська історія – шляхетська ідилія

98. Оберіть варіанти назви твору А.Міцкевича «Pan Tadeusz»:

- а) «Szlachcic», «Zastaniek»
- б) «Zosia», «Żegota»
- в) «Żegota», «Szlachcic»

99. Про що йдеться в цитованому уривку з поеми «Pan Tadeusz» А.Міцкевича?

*Tu, wycierając chustką zabrudzone denko,
Pokazał malowaną armiją, malenką
Jak rój much; w środku jeden człowiek na rumaku,
Wielki jako chrząszcz, siedział, pewnie wódz orszaku;
Spinał konia, jak gdyby chciał skakać w niebiosy,
Jedną rękę na cuglach, drugą miał u nosa.
«Przypatrzcie się – rzekł Robak – tej groźnej postawie;
Zgadnijcie, czyja? – Wszyscy patrzyli ciekawie.
– Wielki to człowiek, cesarz, ale nie Moskali,
Ich carowie tabaki nigdy nie bierali».*

- а) зневагу до війни
- б) ставлення до армії Наполеона
- в) ставлення до москалів

100. До кого звертається А.Міцкевич на початку поеми «Pan Tadeusz» словами:

*Ile cię trzeba cenić, ten tylko się dowie,
Kto cię stracił. Dziś piękność twą w całej ozdobie
Widzę i opisuję, bo tęsknię po tobie.*

- а) до Литви
- б) до шляхти
- в) до Польщі

101. До чого ксьондз Робак намовляє своїх слухачів у старій корчмі?

- а) до каяття за свої гріхи
- б) до припинення майнових суперечок
- в) до підтримки Наполеона і боротьби проти росіян

102. Установіть відповідності між персонажем та його характеристикою

Персонаж	Характеристика
-----------------	-----------------------

- | | |
|-----------------|---|
| 1. Підкоморій | а) останній горешківський ключник |
| 2. Гервазій | б) останній возний трибуналу |
| 3. Робак | в) останній, хто так танцює полонез |
| 4. Брехальський | г) останній охоронець старопольських традицій |

103. Встановіть відповідності між персонажем та його вчинками

Персонаж

Вчинок

- | | |
|-----------------|---|
| 1. Яцек Сопліца | а) готує в Литві повстання поляків проти царської влади |
| 2. Робак | б) повертається додому після навчання |
| 3. Тадеуш | в) змушений покинути Польщу |

104. Встановіть відповідності між цитованим фрагментом і персонажем поеми «Pan Tadeusz» А.Міцкевича

Цитований фрагмент

Персонаж

- | | |
|---|-------------|
| 1. <i>Szanowano go przecież, bo pan z pradziadów,
Bogacz, dobry dla chłopów, ludzki dla sąsiadów,
Nawet Żydów.</i> | а) Телімена |
| 2. <i>Szukaleś wzroku mego, teraz go unikasz,
Szukaleś rozmów ze mną, dziś uszy zamykasz,
Jakby w słowach, we wzroku mym była trucizna!
Dobrze mi tak, wiedziałam, kto jesteś! Mężczyzna!</i> | б) Робак |
| 3. <i>Jam się ożenił,
z pierwszą, którą napotkał, dziewczyną ubogą!
Źłem zrobił – jakże byłem ukarany srogo!
Nie kochałem jej, biedna matka Tadeusza,
Najprzywiązańsza do mnie, najpocziwsza dusza.</i> | в) Горешко |

105. Зображення якого видатного історичного діяча було на табакерці ксьондза Робака (поема «Pan Tadeusz» А.Міцкевича)?

- а) Наполеона
- б) Болеслава Хороброго
- в) Едварда Домбровського

106. Про що йдеться в цитованому фрагменті поеми «Pan Tadeusz» А.Міцкевича:

*...naprzód dzieci małe,
Z dozorcą, potem Sędzia szedł z Podkomorzyną,
Obok Pan Podkomorzy otoczony rodziną;
Panny tuż za starszymi, a młodzież na boku;
Panny szły przed młodzieżą o jakieś pół kroku
(tak każe przyzwoitość); nikt tam nie rozprawiał
O porządku, nikt mężczyzn i dam nie ustawiał,
A każdy mimowolnie porządku pilnował.*

- а) правила шляхетського етикету
- б) конфлікти між шляхтичами
- в) стосунки між подружжям

107. На тлі яких історичних реалій відбуваються події у поемі «Pan Tadeusz» А.Міцкевича?

- а) Наполеонівської військової кампанії проти Росії
- б) третього поділу Польщі
- в) Великої французької революції

108. Оберіть правильне твердження (поема «Pan Tadeusz» А.Міцкевича):

- а) Робак і Яцек Сопліца – це різні персонажі
- б) Робак і Яцек Сопліца – це одна і та ж сама людина
- в) Робак і Яцек Сопліца – це рідні брати

109. Що стало причиною суперечки між Суддею і Графом (поема «Pan Tadeusz» А.Міцкевича)?

- а) лісові угіддя
- б) старий замок
- в) межа між маєтками

110. Про яку подію йдеться в цитованому фрагменті з поеми «Pan Tadeusz» А.Міцкевича:

*W mieście pobliskim stanął główny sztab książęcy,
A w Soplicowie oboz czterdziestu tysięcy
I ze sztabami swemi jeneral Dąbrowski,
Kniaziewicz, Malachowski, Giedroń i Grabowski.*

- а) сутичку польської шляхти з російським батальйоном на чолі з Плутон
- б) вступ наполеонівських військ в Литву
- в) повернення польських легіонів з Італії

111. Вкажіть варіант хронологічного розвитку подій у поемі «Pan Tadeusz» А.Міцкевича:

- а) повернення Тадеуша з навчання, одруження Тадеуша та Зосі, полювання на зайця
- б) полювання на зайця, повернення Тадеуша з навчання, одруження Тадеуша та Зосі
- в) повернення Тадеуша з навчання, полювання на зайця, одруження Тадеуша та Зосі

112. Встановіть відповідність в родинних зв'язках персонажів поеми «Pan Tadeusz» А.Міцкевича

Персонаж	Родинні зв'язки
1. Тадеуш	а) брат Судді, батько Тадеуша
2. Суддя	б) опікун Зосі, дядько Тадеуша
3. Робак	в) син Яцека Сопліци

113. Розташуйте події в хронологічному порядку події в поемі «Pan Tadeusz» А.Міцкевича:

- а) смерть Робака, прибуття польських генералів, поранення Тадеуша
- б) прибуття польських генералів, смерть Робака, поранення Тадеуша
- в) поранення Тадеуша, смерть Робака, прибуття польських генералів

114. Встановіть відповідність між персонажем поеми «Pan Tadeusz» А.Міцкевича та його характеристикою

Персонаж	Характеристика
1. Зося	а) повертається додому після навчання
2. Тадеуш	б) убив стольника
3. Яцек Сопліца	в) донька Єви Горешко

4. Телімена

г) поважна дама, закохана в Тадеуша

115. Про кого з героїв поеми «Pan Tadeusz» А.Міцкевича йдеться в цитованому фрагменті:

*Zawsze nosił Horeszków liberyjkę dawną,
Kurtę z połami żółtą, galonem oprawną,
Który dziś żółty, dawniej zapewne był złoty.
Wkoło szyte jedwabiem herbowne klejnoty,
Półkozice, i stąd też cała okolica
Półkozicem przezwiała starego szlachcica.*

а) Тадеуша

б) Робака

в) Гервазія

116. Хто з героїв поеми «Pan Tadeusz» А.Міцкевича говорить про себе:

*Dotąd mej narzeczonej dochowałem wiary,
I nie bywszy małżonkiem, jestem wdowiec stary.*

а) Суддя

б) Протазій

в) Горешко

117. Вставте пропущене ім'я у цитатованому фрагменті поеми «Pan Tadeusz»

А.Міцкевича:

*Goście weszli w porządku i stanęli kołem;
..... najwyższe brał miejsce za stołem;
Z wieku mu i z urzędu ten zaszczyt należy.
Idąc kłaniał się damom, starcom i młodzieży.*

а) Тадеуш

б) Підкоморій

в) Робак

118. Хто з героїв поеми «Pan Tadeusz» А.Міцкевича і з якої причини виголошує наступний монолог:

*Wyraz «zdrajca» brzmiał w uszach, odbijał się echem
W domie, w polu; ten wyraz od rana do zmroku
Wił się przede mną, jako plama w chorym oku.
Przecież nie byłem zdrajcą kraju!...*

а) Робак, смерть Яцека Сопліци

б) Тадеуш, сутичка з росіянами

в) Суддя, нарада перед повстанням

119. В якому цитованому фрагменті з поеми «Pan Tadeusz» А.Міцкевича йдеться про Яцека Сопліцу?

а) *Wiedział, że był przystojny, czuł się rzeński, młody,
A w spadku po rodzicach wziął czerstwość i zdrowie.
Nazywał się Soplica ; wszyscy Soplicowie
Są, jak wiadomo, krzepcy, otyli i silni,
Do żołnierki jedyni, w naukach mnie pilni.*

б) *Przez żart; w istocie wiele znaczył w województwie,*

*Bo rodzinę Sopliców miał jakby w dowództwie,
I trzystu ich kreskami rządził wedle woli,
Choć sam nic nie posiadał prócz kawałka roli,
Szabli i wielkich wąsów od ucha do ucha.*
в) ...bogacz i famlijant, pierwszy pan w powiecie.

120. Хто в поемі «Pan Tadeusz» А.Міцкевича
...porwał obu z tyłu za kołnierze
I dwakroć uderzywszy głowy obie mocne
Jedną o drugą jako jaja wielkanocne...
I we dwa kąty izby rzucił ich od razu.

- а) Робак
- б) Стольник
- в) Асесора

121. Хто з героїв поєми «Pan Tadeusz» А.Міцкевича вважає, що «...ładem... domy i narody
słyną / Z jego upadkiem domy i narody giną»?

- а) Суддя
- б) Робак
- в) Горешко

122. Встановіть відповідність між твором А.Міцкевича та його жанром

Назва твору	Жанр
1. «Dziady»	а) вірш
2. «Lilije»	б) сонет
3. «Grażyna»	в) поетична повість
4. «Oda do młodości»	г) балада
5. «Stepy akemańskie»	д) романтична драма

123. Встановіть відповідність між твором А.Міцкевича та місцем перебігу подій

Назва твору	Місце подій
1. «Konrad Wallenrod»	а) озеро Світязь
2. «Świtez»	б) Варшава
3. «Grażyna»	в) Крим
4. «Grób Potockiej»	г) Марієнбург
5. «Reduta Ordona»	д) Новогрудський замок

124. Встановіть відповідність між твором А.Міцкевича та персонажем

Назва твору	Персонаж
1. «Pan Tadeusz»	а) Густав
2. «Konrad Wallenrod»	б) Литавор
3. «Grażyna»	в) Вальтер Альф
4. «Dziady»	г) Зося

125. «Pieśń Wajdeloty», «Obiór», «Wojna» - це складові сюжету поєми А.Міцкевича...

- а) «Konrad Wallenrod»
- б) «Grażyna»
- в) «Pan Tadeusz»

126. Звернення до юних побратимів звучить у творі А. Міцкевича...

- а) «Oda do młodości»
- б) «Burza»
- в) «Pilgrzym»

127. Вислів Макіавелі «Повинні-бо ви визнати, що є два способи боротьби...Треба бути лисицею або левом» є епіграфом до твору А.Міцкевича...

- а) «Grażyna»
- б) «Sonety krzymskie»
- в) «Konrad Wallenrod»

128. Трагічне кохання молодої дівчини до пана описано в баладі А. Міцкевича...

- а) «Świtez»
- б) «Lilije»
- в) «Rybka»

129. За що критикували представники польської еміграції поему «Pan Tadeusz» А.Міцкевича?

- а) надмірну провінційність
- б) простоту мови
- в) відсутність історичних персонажів

130. Фольклорно-містичною є балада А.Міцкевича ...

- а) «Świtez»
- б) «Lilije»
- в) «Pierwiosnek»

ТВОРЧІСТЬ ЮЛІУША СЛОВАЦЬКОГО

1. Який із названих творів належить перу Ю.Словацького?

- а) «Anhelli»
- б) «Zamek kaniowski»
- в) «Czajki»

2. З якого твору Ю.Словацького цитований фрагмент:

*A kiedy trzeba - na śmierć idą po kolei
Jak kamienie przez Boga rzucane na szaniec.*

- а) «Testament mój»
- б) «Hymn»
- в) «Uspokojenie»

3. З якого твору Ю.Словацького цитований фрагмент:

*Jeśli Bóg mnie uwolni od męki, nie przyjdę...
Lecz zaklinam: niech żywi nie tracą nadziei Obowiazek,
I przed narodem niosą oświaty kaganiec;
A kiedy trzeba, na śmierć idą po kolei,
Jak kamienie, przez Boga rzucane na szaniec!
Co do mnie – ja zostawiam maleńką tu družbę
Tych, co mogli pokochać serce moje dumne;
Znać, że srogą spełniłem, twardą Bożą służbę,
I zgodziłem się tu mieć nieplakaną trumnę.*

- а) «Pogrzeb kapitana Mayznera»
- б) «Testament mój»
- в) «Uspokojenie»

4. Які з творів НЕ належать перу Ю.Словацького?

- а) «Testament mój»
- б) «Hymn»
- в) «Zemsta»

5. «Драма, трагедія на п'ять дій, написана Юлієм Словацьким у Парижі в другій половині 1839 року, видана в 1840 році, також у Парижі. Видана в Будапешті в 1847 році. Головним героєм є молодий ..., паж і королівський придворний – козацький гетьман в майбутньому. Дія відбувається у сімнадцятому столітті в замку воєводи, якого відвідує король Ян II Казимир разом зі своєю свитою» – назвіть драму Ю.Словацького та її головного героя.

- а) «Мазера», Іван Мазепа
- б) «Balladyna», Кіркоп
- в) «Mindowe», Мендог

6. Героями якого твору Ю.Словацького були Лель і Попель?

- а) «Maria Stuart»
- б) «Fantazy»
- в) «Lilla Weneda»

7. До якого літературного жанру не звертався Ю. Словацький?
- а) драма
 - б) поема
 - в) фразка
8. Про який твір Ю.Словацького йдеться: «Драма видана в 1839р. Основна тема - прагнення до влади. Головна героїня йде шляхом злочину, чинить неправильні вчинки, що призводить до її смерті»?
- а) «Kordian»
 - б) «Balladyna»
 - в) «Fantazy»
9. Героями якого твору Ю.Словацького є Аліна, Кірко?
- а) «Fantazy»
 - б) «Kordian»
 - в) «Balladyna»
10. Сюжет якого твору Ю.Словацького відбувається «*za czasów bajecznych koło jeziora Gopło*»?
- а) «Balladyna»
 - б) «Kordian»
 - в) «Fantazy»
11. Визначте головну проблему твору «Balladyna» Ю.Словацького?
- а) боротьба за любов
 - б) жага до влади
 - в) боротьба за життя сестри
12. В якому творі Ю.Словацького розкривається проблема українсько- польських взаємин?
- а) «Beniowski»
 - б) «Anhelli»
 - в) «Fantazy»
13. До якого типу драматургії належить твір Ю.Словацького «Balladyna»?
- а) романтична драма
 - б) антична трагедія
 - в) шекспірівська драма
14. Вірш Ю.Словацького «Grób Agamemnona» є фрагментом твору...
- а) «Godzina myśli»
 - б) «Anhelli»
 - в) «Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu»
15. В який період життя Ю.Словацький написав драму «Balladyna»?
- а) перебуваючи в еміграції у Женеві
 - б) перебуваючи в еміграції у Парижі
 - в) перебуваючи в еміграції у Неаполі

16. На ранню творчість Ю.Словацького мали вплив...

- а) А.Міцкевич і З.Красінський
- б) А.Міцкевич і Дж.Байрон
- в) З.Красінський і Дж.Байрон

17. Історичне минуле Литви було основою драми Ю.Словацького...

- а) «Mindowe»
- б) «Lilla Weneda»
- в) «Balladyna»

18. Який із творів Ю.Словацького містить запозичення з драматичних творів В.Шекспіра?

- а) «Fantazy»
- б) «Kordian»
- в) «Balladyna»

19. Визначте жанр твору «Anhelli» Ю.Словацького:

- а) філософсько-символічна поема
- б) фантастично-алегорична поема
- в) сатирично-патріотична поема

20. В Сибіру відбуваються події в творі Ю.Словацького...

- а) «Lilla Weneda»
- б) «Anhelli»
- в) «Balladyna»

21. Встановіть відповідності між героями творів Ю.Словацького та їх коханими

Ім'я героя

- 1. Ангеллі
- 2. Бенювський
- 3. Кордіан

Ім'я коханої

- а) Лаура
- б) Еленая
- в) Анеля

22. Встановіть відповідності між назвою твору та його героями

Назва твору

- 1. «Beniowski»
- 2. «Kordian»
- 3. «Balladyna»

Герої

- а) Доктор, Віолета
- б) Аліна, Кіркоп
- в) Анеля, Сава

23. З якою історичною подією пов'язаний зміст поеми «Kordian» Ю.Словацького?

- а) коронація царя Миколи І
- б) Листопадове повстання
- в) повстання Костюшка

24. Повна назва твору «Kordian» Ю.Словацького:

- а) Kordian Dramatyczna trylogia
- б) Kordian. Przygotowanie. Spisek koronacyjny
- в) Kordian. Część pierwsza trylogii. Spisek koronacyjny

25. Визначте жанр твору «Kordian» Ю.Словацького:

- а) поетична драма
- б) драматична поема
- в) романтична драма

26. Дія драми «Kordian» Ю.Словацького відбувається...

- а) після листопадового повстання
- б) перед листопадним повстанням
- в) напередодні вбивства царя Миколая

27. Якою була мета подорожі Кордіана до Ватикану (драма «Kordian» Ю.Словацького)?

- а) отримати благословення Папи на шлюб з Лаурою
- б) отримати благословення Папи для Польщі та поляків
- в) отримати благословення Папи на його зв'язок з Віолеттою

28. Кого з трьох героїв розділу «Приготування» характеризує Ю.Словацький (драма «Kordian») :

*Dajmy tu na pośmiewisko,
Sprzeczne z naturą nazwisko;
Ochrzczijmy imieniem Czarta.*

- а) Ю.Хлопницького
- б) А.Є.Чарториського
- в) Й.Лелевеля

29. Де відбуваються події в частині «Приготування» (драма «Kordian» Ю.Словацького)?

- а) в королівському палаці
- б) в резиденції папи
- в) в хаті чорнокнижника

30. Хто з героїв драми «Kordian» Ю.Словацького пропонує

*Rzucić w kocioł Lachów dzieje,
Słownik rymowanych końcówek;
Milion drukarskich czcionek,
Sennego maku trzy główek ...
Starzec, jak skowronek,
Zastygły pod wspomnień bryłą,
Na pół zastygłą, przegniłą,
Poeta – rycerz – starzec – nic...*

- а) Ю.У.Німцевич
- б) А.Є.Чарториського
- в) Й.Лелевель

31. Кому з героїв драми «Kordian» Ю.Словацького належать наступні роздуми:

*Talenta, są to w ręku szalonych latarnie,
Ze światłem idą prosto topić się do rzeki.
Lepiej światło zgasić, i zamknąć powieki,
Albo kupić rozsądku, zimnych wyobrażeń,
Zapłacić za ten towar całych skarbem marzeń...*

- а) Кордіану

- б) Гжегожу
- в) Лаурі

32. До кого звернені слова Кордіана (драма «Kordian» Ю.Словацького):

*Dusza się roztrysnęła na uczuć kolory,
Z których pięć wzięło zmysły cielesne za służę,
Inne zagasły w nicość... ale jest świat drugi!
Tam z uczuć razem zlanych wstanie anioł biały,
mniejszy może niż człowiek (...), ale jasny cały,
I plam ludzkich nie będzie na sercu aniola.*

- а) Віолети
- б) Лаури
- в) автора

33. Який твір В.Шекспіра читає Кордіан під час перебування в Англії (драма «Kordian» Ю.Словацького)?

- а) «Гамлет»
- б) «Ромео і Джульєтта»
- в) «Король Лір»

34. Хто і де звертається до Кордіана зі словами: «*Witam potomka Sobieskich*» (драма «Kordian» Ю.Словацького)?

- а) Ю.Словацький на початку твору
- б) Папа Римський у Ватикані
- в) російський цар у Варшаві

35. Про яку подію з історії Польщі йдеться в цитованому фрагменті з драми «Kordian» Ю.Словацького:

*I nie stało kiru
Na szatę matki naszej, więc w troje pocięto.*

- а) третій поділ Польщі
- б) повстання Костюшка
- в) прийняття Конституції 3 Травня

36. Вкажіть правильну послідовність розташування зал, через які проходив Кордіан, ідучи до царської спочивальні (драма «Kordian» Ю.Словацького):

- а) колонну залу, лицарську залу, залу для аудієнцій
- б) лицарську залу, колонну залу, залу для аудієнцій
- в) залу для аудієнцій, лицарську залу, колонну залу

37. Про творчість якого письменника говорить Кордіан (драма «Kordian» Ю.Словацького):

*Próżno myśl geniuszu świat cały pozłaca,
Na każdym szczeblu życia rzeczywistość czeka.*”

- а) А.Міцкевича
- б) Дж.Байрона
- в) В.Шекспіра

38. Під час перебування в якому місці Кордіан (драма «Kordian» Ю.Словацького) виголошує:

Polska Winkelriedem narodów!

Poświeci się, choć padnie jak dawniej! Jak nieraz!

- а) на горі Монблан
- б) в царському палаці
- в) в парку

39. Після якої події Кордіан прибуває до Лондона (драма «Kordian» Ю.Словацького)?

- а) невдалої спроби вбити царя
- б) невдалої спроби самогубства
- в) невдалої спроби знайти однодумців

40. Кого окрім Ю.Словацького вважають поетами-пророками польського романтизму?

- а) А. Міцкевича
- б) Ю.Б. Залеського
- в) З.Красінського

41. В яких творах Ю.Словацький змальовує пейзаж Волині і Поділля?

- а) «Balladyna»
- б) «Lilla Weneda»
- в) «Ksiądz Marek»

42. Встановіть послідовність між назвою твору Ю.Словацького та його повідним мотивом

Назва твору

Мотив твору

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. «Anielli» | а) мотив страждання людей-емігрантів |
| 2. «Balladyna» | б) мотив функціонування у світі добра і зла |
| 3. «Sen srebrny Salomei» | в) боротьба за владу |

43. Встановіть відповідність між персонажами творів Ю.Словацького та їх цитатною характеристикою

Цитатна характеристика

Персонаж

- | | |
|---|----------------|
| 1. ...czysty i nieskalany żadnym grzechem podłym,
bardziej duchowy niż cielesny. | а) Кордіан |
| 2. Oto pierwszy raz swe usta otwiera
Przed swą kochanką, która w nów księżycy
Swe włosy czarnobłękitne ubiera
Jakby sawantka albo czarownica,
I słyszy – że nie jak wieszcz lub astronom
Kochanek wita ją – lecz jak ekonom. | б) Ангеллі |
| 3. Otom ja sam, jak drzewo zwarzone od kiści,
Sto we mnie żądz, sto uczuć, sto uwiędłych liści. | в) Беньовський |

44. Про кого йдеться в цитованому фрагменті з поеми «Beniowski» Ю.Словацького?

... był z tych, co stawia na tuza

Cały majątek

- а) про Саву
- б) про Беньовського

в) про ксьондза Марека

45. Про кого з героїв поеми «Beniowski» Ю.Словацького йдеться в цитованому фрагменті?
*Miał jednak dobrą stronę – aneuryzmu,
Te dowodziły, że miał serce.*

- а) про ксьондза Марека
- б) про Саву
- в) про батька Анелі

46. Кому з героїв поеми «Beniowski» Ю.Словацького належать слова: «*Ty wyrodna! Z pierwszym szlachcicem cyganisz na jarze!*»?

- а) Саві
- б) Беньовському
- в) Северину

47. Під час яких історичних подій відбувається дія у поемі «Beniowski» Ю.Словацького?

- а) під час Барської конфедерації
- б) під час другого поділу Польщі
- в) під час третього поділу Польщі

48. Про кого з героїв поеми «Beniowski» Ю.Словацького йдеться в цитованому фрагменті:
*I słyszy – że nie jak wieszcz lub astronom,
Kochanek wita ją – lecz jak ekonom*

- а) про Саву
- б) про батька Анелі
- в) про Беньовського

49. Де відбувається дія у поемі «Beniowski» Ю.Словацького?

- а) в Кременці
- б) в Криму
- в) на Поділлі

50. Про що йдеться в цитованому фрагменті з поеми «Beniowski» Ю.Словацького: «*Za trzech ludzi czuł – a więc żył potrójnie*»?

- а) про почуття Беньовського
- б) про заможне життя Беньовського
- в) про характер головного героя

51. Про кого з героїв поеми «Beniowski» Ю.Словацького йдеться у цитованому фрагменті:
*Zalecał nawet dóbr intendentowi,
Ażeby chłopów psóm kąsać pozwalał,
Mówiąc zazwyczaj, że to psy uzdrowi
Od bólu zębów, a stąd od wścieklizny.*

- а) Беньовського
- б) Дзедушицького
- в) Саву

52. Укажіть правильний хронологічний порядок:

1. Бенювський, стоячи над містом,
бачить боротьбу за Бар зверху,
але він не бере в них участь.
- а) 1
б) 2
в) 3
г) 4

2. Розставання з Анелою.

3. Отець Марек і Сава приходять до дуба.

4. Втрата майна.

53. Визначте жанр твору «Beniowski» Ю.Словацького:

- а) дигресійна поема
б) драматична поема
в) фантастична поема

54. Головний герой поеми «Beniowski» Ю.Словацького був:

- а) шляхтичем, що брав участь у Барській конфедерації і був засланий до Сибіру
б) учасником Коліївщини, страченим росіянами
в) учасником Листопадового повстання

55. Оберіть правильне твердження:

- а) слуга Бенювського всюди супроводжував його
б) слуга Бенювського загинув в перепалці з Савою
в) слуга Бенювського напився горілка та впав із коня на початку подорожі

56. Кого з героїв поеми «Beniowski» характеризує Ю.Словацький:

*Ja sam się dziwię, że za bohatera
Wziąłem takiego prostego szlachcica*

- а) батька Анелі
б) Бенювського
в) Дзедушицького

57. Про який епізод з поеми «Beniowski» Ю.Словацького йдеться в цитованому фрагменті:

*Spotkali się raz, złożyli nad głową,
I znów ich konie rozniosły szalone;
Za drugim razem, tnąc sztuką krzyżową,
Beniowski, zgrabnie skoczywszy na stronę,
Dał szachttak płytki koniowi nad głową,
Że mu z przyciętych uszu, dwie czerwone...*

- а) сутичку Бенювського з Савою
б) сутичку конфедератів в замку Старости
в) сутичку Бенювського з двома солдатами

58. Де Бенювський вперше зустрічається з ксьондзом Марком, Савою і молодого дівчиною (поема «Beniowski» Ю.Словацького)?

- а) на полі бою
б) в замку нареченої
в) біля дуба

59. Що послужило причиною двобою між козаком Савою і Беньовським (поема «Beniowski» Ю.Словацького)?
- а) медальон Анелі, який герой побачив у Сави
 - б) глузливі висловлювання Сави проти Беньовського
 - в) Сава виявився зрадником конфедератів
60. Яке доручення отримує Беньовський від ксьондза Марека (поема «Beniowski» Ю.Словацького)?
- а) захистити Бар від конфедератів
 - б) віддати лист ханові в Криму
 - в) виплатити всі борги
61. Про кого з героїв поеми «Beniowski» Ю.Словацького йдеться у цитованому фрагменті:
- ...miała cudowną postawę,
W noszeniu głowy cudną lekkość – włosy
A l'antique – barwy troszeczka bladawe,
Oczy skier pełne, teraz pełne rosy,
Smutne i twarzy kochanka ciekawe,
I pytające się o własne losy.
Jej ręka piękna, maleńka i biała
Za szorstką, silną biorąc rękę – drżała.*
- а) кохану Беньовського
 - б) дівчину, врятовану Беньовським
 - в) сестру Беньовського
62. Життя якого українського гетьмана описав Ю. Словацький?
- а) Хмельницького
 - б) Мазепи
 - в) Виговського
63. В останній період творчості Ю. Словацький перебуває під впливом...
- а) месіонізму
 - б) сарматизму
 - в) авангардизму
 - г) модернізму
64. Яка поема Ю. Словацького є продовженням поеми «Marija» А. Мальчевського?
- а) «Beniowski»
 - б) «Wacław»
 - в) «Lilla Weneda»
65. У якій премії Ю.Словацький зображує українських козаків?
- а) «Balladyna»
 - б) «Żmija»
 - в) «Lilla Weneda»

ТВОРЧІСТЬ ЗИГМУНТА КРАСІНСЬКОГО

1. На формування романтичного світогляду З. Красінського мали вплив...
 - а) Й.В. Гете і Дж. Г. Байрон
 - б) Дж.Г. Байрон і А. Міцкевич
 - в) Дж.Г. Байрон і Вальтер Скотт
2. Що спонукало З. Красінського покинути Польщу?
 - а) переслідування поліції
 - б) відмова брати участь у повстанні
 - в) нещасливе кохання
3. В драмі З. Красінського «Irydion» Еллада виступає символом ...
 - а) Польщі
 - б) України
 - в) Росії
4. Окрім драм З.Красінський писав...
 - а) псалми
 - б) байки
 - в) мораліте
5. Мотив самотності, фатальної помсти З. Красінський запозичив у...
 - а) Байрона
 - б) Скотта
 - в) Вольтера
6. В драмі «Irydion» З.Красінського Римська імперія виступає символом ...
 - а) Польщі
 - б) України
 - в) Росії
7. У якому творі З. Красінського всі події пов'язані в одне ціле образом головного героя?
 - а) «Irydion»
 - б) «Fragmenty»
 - в) «Nie-boska komedia»
8. Два світи: античний Рим і сучасна Польща поєднані у творі З.Красінського...
 - а) «Na Sybir»
 - б) «Irydion»
 - в) «Nie-boska komedia»
9. Який твір З. Красінського є автобіографічним?
 - а) «Psalmy przyszłości»
 - б) «Przedświt»
 - в) «Fantazji konania»
10. В основу драми «Irydion» З.Красінський поклав історію...

- а) античного співця, який закликав городян захищати своє місто від ворогів
- б) античного героя, який переміг кентавра
- в) античного героя, який не скорився волі богів

11. Який твір належить перу З. Красінського?

- а) «Psalm dobrej woli»
- б) «Gorsztyński»
- в) «Oda do młodości»

12. Конфлікт між обдарованою особистістю та буденністю життя розкривається в...

З.Красінського

- а) «Irydion»
- б) «Nie-boska komedia»
- в) «Przedświ»

13. До поетичного циклу З. Красінського «Psalmy przyszłości» входять...

- а) «Psalm dobrej woli»
- б) «Psalm miłości»
- в) «Psalm żalu»

14. Якою символічною сценою закінчується драма «Nie-Boska komedia» З.Красінського?

- а) смерть Графа
- б) зустріч із Христом
- в) смерть Панкрація

15. Яке друге ім'я має Генрік герой драми «Nie-Boska komedia» З.Красінського?

- а) Шляхтич
- б) Муж
- в) Пан

16. Як закінчується життя Генріка – головного героя драми «Nie-Boska komedia»

З.Красінського?

- а) його вбивають
- б) він вчиняє самогубство
- в) помирає на старості літ

17. Кого описує Генрік в цитованому фрагменті драми «Nie-Boska komedia»

З.Красінського: *«Sądziłem, że to ty jesteś marzeniem moim, a otóż po długiej przerwie wróciło ono i różnym jest od ciebie. – Ty dobra i miła, ale tamta... Boże – co widzę – na jawie!»*

- а) Марію
- б) коханку
- в) матір

18. Хто з героїв драми «Nie-Boska komedia» З.Красінського виголошує наступні слова:

«Pełno postaci mi się wije między żrenicą a powieką – widzę twarze widziane, znajome miejsca – karty książek czytanych. Tak, oczyma duszy, lecz tamte pogasły»?

- а) Панкрацію
- б) Орціо

в) Генріку

19. Які останні слова виголошує Генрік перед смертю (драма «Nie-Boska komedia» З.Красінського)?

- а) «*O, synu przebacz, że ci dał życie – rozstajemy się – czy wiesz, na jak długo?*»
- б) «*Ja już się wybrałem w drogę – ja stąkam ku sądowi Boga*»
- в) «*Poezjo, bądź mi przeklęta, jako ja sam będę na wieki!*»

20. Хто з героїв драми «Nie-Boska komedia» З.Красінського об'єднує всі частини твору?

- а) Орціо
- б) Панкрацій
- в) Генрік

21. Орел у драмі «Nie-Boska komedia» З.Красінського є символом...

- а) шляхетської щедрості
- б) лицарської хоробрості
- в) лицарської слави

22. У другій частині драми «Nie-Boska komedia» З.Красінського Муж – це символ...

- а) зрілості
- б) мужності
- в) мудрості

23. Якою була початкова назва «Nie-Boska komedia» З.Красінського?

- а) «Poeta»
- б) «Boska komedia»
- в) «Maż»

24. Яка історична подія згадується у драмі «Nie-Boska komedia» З.Красінського?

- а) французька революція
- б) конституція 1791 року
- в) екзекуція Людовіка XVI

25. До якого суспільного прошарку належав Генрік (драма «Nie-Boska komedia» З.Красінського)?

- а) міщанство
- б) аристократія
- в) буржуазія

26. Які герої драми «Nie-Boska komedia» З.Красінського втратили здоровий глузд?

- а) Панкрацій, Марія
- б) Марія, Орціо
- в) Генрік, Орціо

27. Драма «Nie-Boska komedia» З.Красінського розпочинається із:

- а) весілля Генріка
- б) зустрічі Генріка із ідеальною коханою
- в) хрестин сина Генріка

28. Оберіть правильне твердження (драма «Nie-Boska komedia» З.Красінського):

- а) дружина Генріка послана йому злими силами, а його ідеальна кохана (Діва) ангелами
- б) дружина Генріка послана йому небесами, а Діва – злими силами
- в) дружина Генріка, як і Діва, посланниця злих злих духів

29. Хто з героїв драми «Nie-Boska komedia» З.Красінського проголошує: *«Ja tam wiarę silniejszą, ogromniejszą od twojej. – Jęk przez rozpacz i boleść wydarty tysiącom tysięcy – głód rzemieślników – nędza włościan – hańba ich żon i córek – poniżenie ludzkości, ujarzmionej przesądem i wahaniem się, i bydlęcym przyzwyczajeniem – oto wiara moja – a Bóg mój na dzisiaj – to myśl moja – to potęga moja – która chleb i cześć im rozda na wieki.»*

- а) Панкрацій
- б) Генрік
- в) Леонардо

30. Оберіть правильне твердження (драма «Nie-Boska komedia» З.Красінського):

- а) наприкінці твору Орціо втрачає зір, а Генрік стріляється
- б) наприкінці твору Генрік вбиває свого сина і себе
- в) наприкінці твору Орціо помирає від куль, Генрік стрибає в прірву

31. Смерть якого з персонажів драми «Nie-Boska komedia» З.Красінського подана як прояв Божої волі, кара Божа?

- а) Панкрація
- б) Леонарда
- в) Орціо

32. До кого з героїв драми «Nie-Boska komedia» З.Красінського звертається Генрік з пропозицією: *«Radzę wam, go zabijcie, bo tak się poczyną każda Arystokracja»*

- а) Панкрація
- б) Леонарда
- в) Генерала

33. Кому з героїв драми «Nie-Boska komedia» З.Красінського належать слова: *«...widziałem wszystkie stare zbrodnie świata, ubrane w szaty świeże, nowym kołując tańcem - ale ich koniec ten sam, co przed tysiącami lat - rozpusta, złoto i krew»*

- а) Генріку
- б) Марії
- в) Орціо

34. Про кого з героїв драми «Nie-Boska komedia» З.Красінського йдеться в цитованому фрагменті: *«Głos jego przeciągły, ostry, wyraźny — każde słowo rozeznasz, zrozumiesz — ruchy jego powolne, łatwe, wtórują słowom, jak muzyka pieśni — czoło wysokie, przestronne, włosy jednego na czaszce nie masz, wszystkie wypadły, strącone myślami — skóra przyschła do czaszki, do liców, żółtawo się wcina pomiędzy koście i muszkuły — a od skroni broda czarna wieńcem twarz opasuje — nigdy krwi, nigdy zmiennej barwy na licach — oczy niewzruszone, wlepione w słuchaczy — chwili jednej zwątpienia, pomieszania nie dojrzeć?»*

- а) Панкрація
- б) Генріка
- в) Якуба

35. У відповідності до змісту драми «Nie-Boska komedia» З.Красінського демократів можна охарактеризувати наступним чином:

- а) темна й деструктивна маса, керована фанатиками
- б) сукупність руйнівників стереотипів
- в) захисники «старих порядків»

36. Визначте кульмінаційну сцену драми «Nie-Boska komedia» З.Красінського

- а) викриття Графа
- б) перемога Демократів
- в) полеміка двох ідейних противників

37. Чого не зробив Генрік перед тим, як очолив орден Святої Трійці (драма «Nie-Boska komedia» З.Красінського)?

- а) не вивчив молитву
- б) не зрікся попереднього чину
- в) не очистився духовно

38. З чим асоціюється сцена подорожей Генріка табором революціонерів (драма «Nie-Boska komedia» З.Красінського)?

- а) описом пекла з «Божественної комедії» Данте
- б) чистилища з «Божественної комедії» Данте
- в) описом раю з «Божественної комедії» Данте

39. Хто з героїв драми «Nie-Boska komedia» З.Красінського вірить у те, що на місці зруйнованого ідеями псевдodemokratів світу можна побудувати рай ?

- а) дружина Генріка
- б) Генрік
- в) Панкрацій

40. Визначте жанр «Nie-Boskiej komedii» З.Красінського.

- а) дигресій на поема
- б) романтична драма
- в) поетична повість

41. Генрік (драма «Nie-Boska komedia» З.Красінського) наказав аристократам присягнути в тому, що вони будуть захищати:

- а) віру і честь
- б) гідність і шляхетські титули
- в) свій народ

42. З чим порівнюють сучасний світ Генрік і Філософ у драмі «Nie-Boska komedia» З.Красінського?

- а) із бурхливим океаном
- б) зі старим деревом
- в) із виноградною лозою

43. Кого з героїв драми «Nie-Boska komedia» З.Красінського граф Генрік називає «*Młodszym bratem szatana*»?

- а) Леонардо
- б) Орціо
- в) Панкрація

45. За яких умов Панкрацій обіцяє Генріку порятунок (драми «Nie-Boska komedia» З.Красінського)?

- а) Генрік покине країну і змінить ім'я
- б) Генрік відмовиться від протистояння
- в) Генрік підтримає революціонерів

46. Які фантастичні постаті з'являються у драмі «Nie-Boska komedia» З.Красінського?

- а) Хор злих духів, Ангел, Діва
- б) Хор духів Лісу, Сатана, Чарівниця
- в) голуб, Мефістофель, чорти

47. Про що йдеться в цитованому фрагменті драми «Nie-Boska komedia» З.Красінського: *«Biegną, zobaczyli mnie – Jezus, Maryja! – Poezjo, bądź mi przekłeta, jako ja sam będę na wieki! – Ramiona, idźcie i przierzynajcie te wały!»*?

- а) стан Генріка перед самогубством
- б) заклик Генріка до битви з революціонерами
- в) заклик Генріка до капітуляції

48. Встановіть відповідності між персонажем драми «Nie-Boska komedia» З.Красінського та його характеристикою

Персонаж

1. Генрі

2. Панкрацій

3. Леонард

Характеристика

- а) революційний лідер, людина з народу, без минулого - у нього немає предків, немає традиції, він, мабуть, не охрестився
- б) лідер розбещених обрядів нової релігії, під час яких він грає роль священника свободи
- в) надзвичайно талановитий поет, має почуття переваги

49. Символом чого виступає Діва в драмі «Nie-boska komedia» З.Красінського?

- а) поезії
- б) революції
- в) кохання

50. Який жанр вводить З.Красінський у польську літературу?

- а) фрагмент
- б) фарс
- в) епопея

ПОЛЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА. ПОЗИТИВІЗМ

1. На скільки періодів поділяється література польського позитивізму?
 - а) на два
 - б) на чотири
 - в) на три

2. З якої події розпочинається другий період позитивізму?
 - а) поразки повстання 1830-1831 р.р.
 - б) поразки повстання 1863 р.
 - в) скасування кріпацтва

3. Назвіть жанри літератури позитивізму:
 - а) роман
 - б) балада
 - в) ода
 - г) новела
 - д) комедія

4. Життя і творчість якого письменника пов'язані з Волинню?
 - а) Ю.І. Крашевського
 - б) Ц. Норвіда
 - в) Б. Пруса

5. Вказати часові межі польського позитивізму:
 - а) 1820 – 1846 р.р.
 - б) 1864 – 1891 р.р.
 - в) 1846 – 1891 р.р.

6. Хто з польських поетів звертався до жанру гавенди?
 - а) В.Асник
 - б) Т.Ленартович
 - в) В.Сирокомля

7. Назвіть представників літератури польського позитивізму:
 - а) Б.Прус, А.Мальчевський, А.Асник
 - б) Ю.Словацький, Г.Сенкевич, Е.Ожешко
 - в) Ю.І.Крашевський, Г.Сенкевич, А.Асник

8. Проблема жіночої емансипації має місце в творчості...
 - а) Е. Ожешко, Б.Пруса
 - б) Б.Пруса, А.Асника
 - в) Г.Сенкевича, Е.Ожешко

9. Назвіть представників історичної прози в літературі польського позитивізму:
 - а) Г.Сенкевич
 - б) С.Гоцинський
 - в) Ю.І.Крашевський
 - г) М.Конопніцька

10. Література польського позитивізму виступила на захист інтересів...
- міщанства і селянства
 - аристократії
 - духовенства
11. До яких жанрів найчастіше зверталися письменники – позитивісти?
- драматичних
 - прозових
 - поетичних
12. У якому часописі була опублікована програма позитивізму?
- «Monitor»
 - «Dziennik literacki»
 - «Dekada polska»
13. Твори «Placówka», «Powracająca fala», «Lalka» належать перу:
- Е.Ожешко
 - Б.Пруса
 - М.Конопницької
 - Г.Сенкевича
14. Які з названих романів НЕ належать Г.Сенкевичу?
- «Qvo vadis?»
 - «Faraon»
 - «Krzyżacy»
 - «Nad Niemnom»
15. Встановіть відповідність між автор і образом що зустрічається у його поезії
- | Автор | Образ |
|----------------|------------------|
| 1. К. Уейський | а) дерево Лімба |
| 2. А. Асник | б) місто Марафон |
| 3. Ц.К. Норвід | в) Сократ |
16. У творчості якого поета наскрізною є тема самотності?
- К.Ц. Норвіда
 - В. Сирокомлі
 - А.Асника
17. Визначте риси літератури позитивізму:
- зображення життя усіх верств тогочасного суспільства
 - культ страждання
 - введення теми соціальної нерівності
 - поділ жанрів на високі та низькі
18. У якому творі події відбуваються в українському селі?
- «Ułana» Ю.І.Крашевського
 - «Krzyżacy» Г.Сенкевича
 - «Stara baśń» Ю.І.Крашевського

19. Творчість якого польського поета була невідомою за його життя?

- а) К.Ц.Норвіда
- б) А.Асника
- в) К.Уейського

20. Установити відповідність між письменником та його внеском у літературу

Письменник

Внесок у літературу

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| 1. К.Ц.Норвід | а) запровадив жанр гавенди |
| 2. Ю.І.Крашевський | б) написав близько 600 творів |
| 3. В.Сирокомля | в) вперше використав верлібр |

21. Установити відповідність між героями одного твору

Герой

Герой

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1. Фабіан Богатирович | а) Ярема Вишневецький |
| 2. Ян Скшетуський | б) Дзіва |
| 3. Станіслав Вокульський | в) Юстина Ожельська |
| 4. Доман | г) Ігнатій Жецький |

22. Установити відповідність між жіночими персонажами творів та їх авторами

Персонаж

Автор

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1. Уляна | а) Е.Ожешко |
| 2. Єлена | б) Б.Прус |
| 3. Ізабелла | в) Г.Сенкевич |
| 4. Юстина | г) Ю.І.Крашевський |

23. Установити відповідність між автором твору та його героєм

Автор

Герой

- | | |
|--------------------|---------------|
| 1. Ю.І.Крашевський | а) Іван Богун |
| 2. К.Ц.Норвід | б) Сократ |
| 3. Г.Сенкевич | в) Жецький |
| 4. Б.Прус | г) Альфред |

24. Установити відповідність між автором твору та його героєм

Автор

Герой

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1. Ю.І.Крашевський | а) Кірло |
| 2. Г.Сенкевич | б) Попель |
| 3. Б.Прус | в) Скшетуський |
| 4. Е.Ожешко | г) Вокульський |

25. Встановіть відповідність між персонажем твору і назвою твору

Персонаж

Назва твору

- | | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| 1. Брунхільда | а) «Nad Niemnem» Е.Ожешко |
| 2. Ярема Вишневецький | б) «Stara baśń» Ю.І.Крашевського |
| 3. Мрозочинський | в) «Ogniem i mieczem» Г.Сенкевича |
| 4. Дажицький | г) «Ułana» Ю.І.Крашевського |

26. Встановіть відповідність між автором і його твором

Автор

Твір

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1. Ю.І.Крашевський | а) «Skargi Jeremiego» |
| 2. К.Ц. Норвід | б) «Cywilizacja» |
| 3. Е. Ожешко | в) «Stara baśń» |
| 4. К. Уейського | г) «Dziurdziowie» |

27. Яким твором розпочинається цикл історичних романів Ю.І.Крашевського?

- а) «Kraków za Łokietka»
- б) «Król chłopów»
- в) «Poeta a świat»
- г) «Stara baśń»

28. Встановіть відповідність між твором та його описом

Назва твору

- 1. «Lalka» Б.Пруса
- 2. «Ogniem i mieczem» Г.Сенкевича
- 3. «Nad Niemnem» Е.Ожешко
- 4. «Stara baśń» Ю.І.Крашевського

Опис

- а) історичний роман, яким розпочинається історична трилогія. Події у книзі розгортаються 1648–1651 роках в Україні. Більших історичних постатей зображені тенденційно.
- б) один із перших соціальних романів у польській і світовій літературі, в якому зображено життя Польщі другої половини ХІХ ст., викрито деградацію аристократії і звеличено людину праці.
- в) розповідь про життя слов'янських племен у ІХ столітті.
- г) твір є літературним портретом Варшави ХІХ століття.

29. Головним осередком поширення позитивізму в Польщі було місто...

- а) Краків
- б) Варшава
- в) Вільно

30. Хто визначив програму позитивізму як таку, що «складена з багатьох компромісів і безлічі думок»:

- а) І.Франко
- б) Я.Кульчицька-Салоні
- в) А.Мільська

ТВОРЧІСТЬ АДАМА АСНИКА

1. Як називається цикл сонетів А.Асника, написаний в період 1883-1894 рр.?
 - а) «W Tatach»
 - б) «Nad głębiami»
 - в) «Noc nad Wysoką»
 - г) «Sen grobów»
2. А.Асник поєднав романтичні традиції з позитивістськими проблемами...
 - а) філософськими та соціальними
 - б) військово-соціальними
 - в) матеріальними та соціальними
 - г) політичними та соціальними
3. Під час Січневого повстання А.Асник був членом ...
 - а) повстанського уряду
 - б) еміграційного уряду
 - в) національного уряду
4. Редактором якої газети був А.Асник ?
 - а) «Nowa Reforma»
 - б) «Powstanie»
 - в) «Solidarność»
 - г) «Wiadomości lokalne»
5. Який твір НЕ належить А.Аснику?
 - а) «Limba»
 - б) «Marta»
 - в) «Echo kołyski»
 - г) «Ranek w górach»
6. До якого літературного роду найчастіше звертається А.Асник у ранній творчості?
 - а) лірики
 - б) епосу
 - в) драми
7. Поезія А.Асника була вираженням...
 - а) неосвіченості польського суспільства
 - б) протесту проти Січневого повстання
 - в) свідомості польської інтелектуальної та політичної еліти
8. З якого твору А.Асника цитований фрагмент?

*Lecz bierz z nim ślub i kochaj znówu,
Dopóki serca ci stanie,
I wierzyć chcesz mojemu słowu,
Że to ci skróci czekanie...*

 - а) «Ach, jak mi smutno!»
 - б) «Dzisiejszym idealistom»

- в) «Publiczność i poeci»
- г) «Ty czekaj mnie»

9. З якого твору А.Асника цитований фрагмент:

*Trzeba z Żywymi naprzód iść,
Po życie sięgać nowe:
A nie w uwiedłych laurów liść
Z uporem stroić głowę!*

- а) «Daremne żale»
- б) «Ty czekaj mnie»
- в) «Ach, jak mi smutno!»
- г) «Publiczność i poeci»

10. Перехід А.Асника від романтизму до реалізму засвідчує збірка:

- а) «Nad głębiami»
- б) «W Tatrach»
- в) «Poezje»

11. А.Асник НЕ писав:

- а) любовну лірику
- б) пейзажну лірику
- в) сатири
- г) твори філософського змісту

12. Встановіть відповідність між періодами творчості А.Асника та їх характеристикою

Період	Характеристика
1. Львівський період	а) інтимна поезія
2. Краківський період	б) філософська поезія

13. А.Асник належить до письменників в творчості яких поєднуються ознаки:

- а) реалізму та позитивізму
- б) позитивізму та класицизму
- в) романтизму та реалізму

14. Провідне місце у ранній творчості А.Асника займає лірика:

- а) присвячена поразці польського визвольного руху
- б) присвячена його подорожі в Татри
- в) пов'язана з смертю його матері

15. Встановіть відповідність між цитованим фрагментом і назвою поезії А.Асника

Цитата	Назва поезії
1. <i>Obłoki, co z ziemi wstają I płyną w słońca blask złoty, Ach, one mi się być zdają Skrzydłami mojej tęsknoty.</i>	а) «Tęsknota» б) «Bez granic» в) «Dziwny sen» г) «Do...»
2. <i>Dziwny sen miałem z wieczora, Trwał jakby przez wieczność całą - Tyś była falą jeziora,</i>	

Ja byłem nadbrzeżną skałą.

3. *Przekleństwa synu! co Kaina piętnem
Straszysz w dzień biały Chrystusową trzodę,
Przybywaj do mnie! w uciśnieniu smętnem
Znajdziesz dla siebie gorycz i ochłodę.*

4. *Potoki mają swe łoża -*

I mają granice morza

Dla swojej fali...

16. Встановіть відповідність між назвами збірок А.Асника і віршами, що до них входять

Назва збірки

Назва вірша

1. «Album pieśni»

а) «Noc pod Wysoką»

2. «Sen grobów»

б) «Ranek w górach»

3. «W Tatrach»

в) «Podróźni»

4. «Morskie oko»

г) «Daremne żale»

17. Яким горам присвячував вірші А.Асник?

а) Судетам

б) Татрам

в) Карпатам

г) Бескидам

18. Який поетичний жанр приніс популярність А.Аснику?

а) сонет

б) історична драма

в) повість

г) драма-феєрія

19. Який цитований фрагмент НЕ належить А.Аснику:

а) *Daremne żale – próżny trud,*

Bezsilne złorzeczenia!

Przeżytych kształtów żaden cud

Nie wróci do istnienia.

б) *Mów do mnie jeszcze. Za taką rozmową*

tęskniłem lata. Każde twoje słowo

słodkie w mym sercu wywołuje dreszcze

mów do mnie jeszcze...

в) *Między nami nic nie było!*

Żadnych zwierzeń, wyznań żadnych,

Nic nas z sobą nie ięczyło

Prócz wiosennych marzeń zdradnych.

20. Назвіть жанр поезії «Między nami nic nie było» А.Асника

а) елегія

б) ідилія

в) пісня

21. До чого закликає А.Асник молодь у вірші «Do młodych»?

- а) працювати і розширювати свої знання
- б) керуватися почуттями, а не розумом
- в) шукати нових, незвіданих шляхів, відважно досліджувала таємниці світу, шукати істини

22. Як ставиться А.Асник до здобутків попередніх поколінь у вірші «Daremne żale»?

- а) вважає, що попередні покоління привели до втрати незалежності
- б) критикує минулі події і вважає, що вони нічого не внесли в сьогодення
- в) поважає минуле, історію країни, але наголошує на примусі йти в ногу з часом

23. В поетичному циклі «Nad głębiami» А.Асник намагався поєднати

- а) найважливіші погляди філософії романтизму з позитивістським сциєнтизмом
- б) філософічні погляди давньогрецьких мислителів і свої
- в) реальність системи правління польського уряду і філософські погляди Гегеля

24. Яка зі збірок належить А.Аснику ?

- а) «Nad głębiami»
- б) «Sonety krymskie»
- в) «Z Chałupy»
- г) «Moralia»

25. Хто є адресатом віршу «Do młodych» А.Асника?

- а) молоді позитивісти
- б) молоді студенти
- в) малі діти

26. Продовжіть назву віршу А.Асника «Miłość jak...»

- а) słońce
- б) burza
- в) deszcz

27. Який вірш А.Асника цитується:

*Szukajcie prawdy jasnego płomienia!
Szukajcie nowych, nie odkrytych dróg...*

- а) «Uśmiech»
- б) «Do młodych»
- в) «Dziwny sen»

28. В якому вірші А.Асника описано прощання з коханою?

- а) «Kiedym cię żegnał»
- б) «Nie mów»
- в) «Rezygnacja»

29. З якої поезії А.Асника цитований фрагмент:

*Wszystko tu do ostrego tonu się nagina:
Poszarpane gór grzbiety, wody, co czernieją,
Skały, wiszące śniegi, zarośla, mgła sina...*

- а) «Morskie oko»
- б) «Dwa spotkania»

в) «Dzień i noc»

30. Встановіть відповідність між віршем А.Асника і його описом

Назва вірша	Опис
1. «Daremne żale»	а) вірш про часи юності А.Асника, опозиційні до майбутньої епохи
2. «W Tatrach»	б) роздуми над причинами поразки повстання
3. «Sen grobów»	в) мотив любові до рідної землі
4. «W zatoce Baja»	г) туга за батьківщиною

31. Коли і де А. Асник розпочав роботу над поемою «Sen grobów»?

- а) в 1865 р. у Неаполі
- б) в 1862 р. у Кракові
- в) 1859 р. у Варшаві.

32. Головна ідея поеми «Sen grobów» А. Асника – це...

- а) боротьба з міщанством
- б) боротьба за незалежність Польщі
- в) боротьба за чистоту польської мови.

33. У поемі А.Асника «Sen grobów» героя супроводжує...

- а) ангел
- б) чаклун
- в) демон

34. Встановіть послідовність подій в поемі «Sen grobów» А.Асника:

- а) мандрівка до країни Чистих душ
- б) оцінка автора щодо повстання і його наслідків
- в) подорож до країни Тужливої ночі

35. Встановіть відповідність між твором А.Асника та його описом

Назва твору	Опис
1. «Daremne żale»	а) нове молоде покоління має шукати істину
2. «Między nami nic nie było»	відповідно до власних уявлень, будувати майбутнє та сміливо здійснювати свої мрії
3. «Do młodych»	б) поет звертається до покоління, час якого просто минає, щоб вони зрозуміли простий принцип життєвого шляху: ніщо не триває вічно, старе має поступитися місцем молодшому
4. «Nad głębiami»	в) це філософський трактат про сутність життя і смерті людини
	г) ліричний герой визнає той стан душі, в якому він перебуває. Дівчина залишає його, тож він самотній і озлоблений

36. Встановіть відповідність між цитованим фрагментом і назвою вірша А.Асника

Цитата	Назва вірша
1. <i>Wiecznie śpiewacie na tę samą nutę!</i>	а) «Publiczność do poetów»
<i>Śpiewacie rozpacz dziką i bezbrzeżną,</i>	б) «Zwiędły listek»

*Serca przedwczesną goryczką zatrute
I melancholie mglistą a lubieżną,
2. Posyłam kwiaty - niech powiedzą one
To, czego usta nie mówią stęsknione!
Co w serca mego zostanie skrytości
Wiecznym oddźwiękiem żalu i miłości.
3. Ja ciebie kocham! Ach, te słowa
Tak dziwnie w moim sercu brzmią.
Miałaby wrócić wiosna nowa?
I zbudzić kwiaty, co w nim śpią?
4. Nie mogłem tłumić dłużej
Najśłodszych serca snów,
Na listku białej róży
Skreśliłem kilka słów.*

- в) «Posyłam kwiaty...»
г) «Ja ciebie kocham!»

37. Встановіть відповідність між частинами поеми «Sen grobów» А.Асника та епізодами, які в них відбуваються

Частина

Епізод

- | | |
|----------|--------------------------------------|
| 1. Перша | а) мандрівка до країни чистих душ |
| 2. Друга | б) мандрівка до країни тужливої ночі |
| | в) пошук куща горобини |
| | г) мандрівка у супроводі ангела |

38. Встановіть відповідність між цитованим фрагментом вірша А.Асника та його назвою

Цитата

Назва вірша

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. <i>Prócz tych woni, barw i blasków
Unoszących się w przestrzeni,
Prócz szumiących śpiewem lasków
I tej świeżej łak zieleni!</i> | а) «Między nami nic nie było» |
| 2. <i>Ponad płaszcami borów, ściśnięte zaporą
Ścian olbrzymich, co w koło ze sobą się zwały,
Ciemne wody rozlewa posępne jezioro,
Odzwierciedlając w łonie głązów świat zamarły.</i> | б) «Jednego serca» |
| 3. <i>Nigdy czoła nie zachmurzyć,
I nie doznać serca bicia,
Życ bez szaleństw, pragnień, wzruszeń,
Pozorami mdłego życia?...</i> | в) «Rada» |
| 4. <i>Jednych ust trzeba! Skądbym wieczność całą
Pił napój szczęścia ustami mojemu,
I oczu dwoje, gdziebym patrzył śmiało
Widząc się świętym pomiędzy świętymi</i> | г) «Morskie oko» |

39. Встановіть відповідність між цитованим фрагментом поезії А.Асника та його характеристикою

Цитата

1. *Gdy minie już miłości szal –
Czekaj mnie pod tą topolą;
Chociażbym z grobu powstać miał,
Powrócę – gdy mi pozwolą.*
2. *Wieczór się zbliżał, a nad naszą głową
Wciąż wyrastały prostopadłe ściany,
I wciąż się zdawał oddalać na nowo
Wierzchołek w słońca promieniach kapany.
Więc trzeba było myśleć o noclegu,
Zanim nas zdradne ciemności zaskoczą
Na skał urwanych przepaścistym brzegu.*
3. *Który mnie niesie w objęciach do nieba...
Jednego serca! Tak mało mi trzeba,
A jednak widzę, że żądam za wiele!*

Характеристика

- а) любовна лірика
- б) сонет
- в) пейзажна лірика

40. З якого вірша А.Адама цитований фрагмент:

*Obłoki, co z ziemi wstają
I płyną w słońca blask złoty,
Ach, one mi się być zdają
Skrzydłami mojej tęsknoty..*

- а) «Тęsknota»
- б) «Ja ciebie kocham»
- в) «Uśmiech»

41. З якого вірша А.Асника цитований фрагмент:

*Wszystko tu do ostrego tonu się nagina:
Poszarpane gór grzbiety, wody, co czernieją,
Skały, wiszące śniegi, zarośla, mgła sina...*

- а) «Dzień i noc»
- б) «Dwa spotkania»
- в) «Morskie oko»

42. Який твір А.Асника пройнятий болем, спричиненим поразкою польського визвольного руху та особистими розчаруваннями?

- а) «Wspomnienie»
- б) «Sen grobów»
- в) «Podróżni»

43. Який з віршів А.Асника належить до еротичної поезії?

- а) «Szkoda»
- б) «Bez granic»
- в) «Między nami nic nie było!»

44. Який твір А.Асника містить роздуми про суть Всесвіту та сенс людського життя?

- а) «Nad głębiami»
- б) «Album pieśni»
- в) «W Tatrach»

45. Назвіть особливості манери письма А.Асника?

- а) надмірна емоційність
- б) звернення до античності
- в) проста та зрозуміла мова

46. Порівняння ідеалізованого минулого і похмурого, песимістичного сучасного має місце у творах А.Асника...

- а) «Sen grobów»
- б) «Rodzinnemu miastu»
- в) «W zatoce Baja»
- г) «Echo kołyski»

47. Обрати жанри, до яких у своїй творчості звертався А.Асник:

- а) історична драма
- б) історична повість
- в) сонет

48. Мандрівка до країни чистих душ – одна зі сцен твору А.Асника:

- а) «Bez granic»
- б) «Sen grobów»
- в) «Tęsknota»

49. Який з віршів А.Асника НЕ належить до любовної лірики

- а) «Nagrobek»
- б) «Między nami nic nie było»
- в) «Z podróży Dunajcem»

50. З якого вірша А.Асника цитований фрагмент:

*Każda epoka ma swe własne cele
I zapomina o wczorajszych snach...*

- а) «Do młodych»
- б) «Między nami nic nie było»
- в) «Daremne żale»

51. З якого вірша А.Асника цитований фрагмент:

*Zaledwie wypróżnię dzban,
Piosenkę znajduję na dnie,
A ona dźwięczy tak ładnie
Wśród moich samotnych ścian!*

- а) «Miejcie nadzieję»
- б) «Piosnka pijaka»
- в) «Pijąc Falerno»

52. У якому вірші А.Асника говориться, що єдиним правильним рішенням може бути спільний шлях «старих» – «мертвих» з «молодими» – «живими»?

- а) «Do młodych»
- б) «Między nami nic nie było»
- в) «Daremne żale»

53. Які з сонетів входять до збірки «Sen grobów» А.Асника?

- а) «Prośba»
- б) «Między nami nic nie było»
- в) «Bezimiennemu»
- г) «Piosnka pijaka»
- в) «Astry»

54. Хто перекладав вірші А.Асника українською мовою?

- а) Леся Українка
- б) Тарас Шевченко
- в) Іван Франко

55. Цикл сонетів «W Tatrach» А.Асника – це приклад...

- а) громадянської лірики
- б) пейзажної лірики
- в) любовної лірики
- г) філософської лірики

56. Цикл «Nad głębiąmi» А.Асника – це...

- а) цикл рефлексійно-філософських сонетів
- б) цикл сонетів про природу
- в) цикл патріотичних сонетів
- г) цикл любовних сонетів

57. Вплив яких творів відчутний у поемі «Sen grobów» А.Асника?

- а) «Pan Tadeusz» Адама Міцкевича та «Паломництво Чайльд Гарольда» Джорджа Байрона
- б) «Anielli» Юліуша Словацького та «Божественної комедії» Данте Аліг'єрі
- в) «Dziady» Адама Міцкевича та «Гамлет» Вільяма Шекспіра

58. Поезію «Między nami nic nie było» А.Асника присвячено...

- а) Аніелі Грудзінській
- б) Софії Качаровській
- в) Мацею Сєчці

59. Який із поетичних циклів А.Асника належить до пейзажної лірики?

- а) «Nad głębiąmi»
- б) «W Tatrach»
- в) «Album pieśni»

60. Які теми порушує А.Асник у поетичному циклі «Nad głębiąmi»?

- а) втрати незалежності
- б) сенсу життя
- в) справедливості
- г) розлуки з коханою

ТВОРЧІСТЬ ЦИПРІАНА КАМІЛЯ НОРВІДА

1. Хто є ліричним героєм твору Ц.К.Норвіда «Moja piosnka»?
 - а) мандрівний співак–романтик
 - б) поет, сучасник автора
 - в) людина, яка перебуває далеко від Батьківщини
2. Приспів у вірші « Moja piosnka» (II) Ц.К.Норвіда:
 - а) підкреслює захоплення людини, що говорить про подорожі
 - б) підкреслює почуття туги за Батьківщиною і впливає на мелодію тексту
 - в) його мета – заспокоїти хвилювання ліричного героя
3. До поеми «Pióro» Ц.К.Норвід бере епіграф з...
 - а) з творів А.Міцкевича
 - б) з творів Дж.Г.Байрона
 - в) з творів М.Гоголя
4. Що вплинуло на написання Ц.К.Норвідом вірша «Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie»?
 - а) власні переживання
 - б) смерть А.Міцкевича
 - в) переїзд до Німеччини
5. Найважливішими мотивами у творчості Ц.К.Норвіда є:
 - а) культ видатних особистостей, великих людей і місця, яке вони займають у суспільстві
 - б) роздуми про людину, її місце у світі (конфлікт індивід-світ), залежність людини від природи, історії та цивілізації
 - в) історичне минуле людства
6. Темою якого твору Ц.К.Норвіда є оцінка ставлення народу до видатних діячів?
 - а) «Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie»
 - б) «Pismo»
 - в) «Pióro»
7. У якому творі Ц.К.Норвіда присутні образи Сократа, Аліг'єрі, Колумба, Костюшка?
 - а) «Pismo»
 - б) «Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie»
 - в) «Bema pamięci żałobny rapsod»
8. Який твір Ц.К.Норвіда є метафоричною картиною похорону рицаря?
 - а) «Bema pamięci żałobny rapsod»
 - б) «Tymczasem»
 - в) «Pióro»
9. З якого твору Ц.К.Норвіда взяті наступні рядки:
*Czemu, Cieniu, odjeżdżasz, ręce złamawszy na pancerz,
Przy pochodniach, co skrami grają około twych kolan?*
 - а) «Bema pamięci żałobny rapsod»
 - б) «Fortepjan Szopena»

в) «Moja ojczyzna»

10. З якого твору Ц.К.Норвіда взяті наступні рядки:

*Byłem u Ciebie w dni te, przedostatnie,
Gdy podobniałeś... co chwila – co chwila...*

- а) «Bema pamięci żałobny rapsod»;
- б) «Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie»;
- в) «Fortepian Szopena»

11. Ц.К.Норвіда називають поетом трьох епох. Яких?

- а) романтизму, реалізму, модернізму
- б) сентименталізму, романтизму, реалізму
- в) класицизму, романтизму, реалізму

12. Ц.К.Норвід був недооцінений за життя. В який період творчість письменника почала цінуватись?

- а) період позитивізму
- б) період Молодої Польщі
- в) міжвоєнний період

13. Хто відкрив і почав публікувати праці Ц.К.Норвіда?

- а) З.Пшесмиський
- б) К.Пшерва-Тетмаєр
- в) Я.Каспрович

14. На якого класика-філософа посилався Ц.К.Норвід у творах «Vendome», «Rzeczywistość», «Burza»?

- а) Аристотеля;
- б) Сократа;
- в) Платона.

15. У вірші «Coś ty Atenom zrobił Sokratesie...» Ц.К.Норвід...

- а) аналізує мотиви античних драм Сократа
- б) подає роздуми про те, що світ не в змозі оцінити видатних постатей упродовж їх життя
- в) продемонстрував, як ентузіасти романтичної поезії захоплюються епохою Відродження.

16. У якому творі Ц.К.Норвіда основний мотив – туга за батьківщиною людини, яка живе на засланні?

- а) «Moja piosnka»
- б) «Pióro»;
- в) «Cywilizacja».

17. Який твір Ц.К.Норвіда вважають автобіографічним?

- а) «Pióro»
- б) «Pilgrzym»
- в) «Fortepjano Szopena»

18.Оберіть НЕПРАВИЛЬНЕ твердження

- а) поезія Ц.К.Норвіда була надзвичайно легкою у читання
- б) багато уваги Ц.К.Норвід приділяв видатним історичним постатям
- в) отримав визнання лише після смерті

19. Встановіть відповідність між цитованими фрагментами віршів і їх назвами

Цитата

1. *Do kraju tego, gdzie kruszynę chleba
Podnoszą z ziemi przez uszanowanie
Dla darów Nieba....
Tęskno mi, Panie...*
2. *I wlano w ciebie duszę nie anielską, czarną,
Choć białym włosem strzepisz wybujalą szyję,
I wzdrygasz się w prawicy, wypalanej skwarną
Posuchą, a za tobą długie żalów chryje,
Albo okrągłe zera, jak okrągłe grosze,
Wtaczają się w rubryki zaplecione giętoko,*
3. *Czemu, cieniu, odjeżdżasz, ręce złamawszy na pancierz,
Przy pochodniach, co skrami grają około twych kolan?
Miecz wawrzynem zielony, gromnic płakaniem dziś polan,
Rwie się sokół i koń twój podrywa stopę jak tancerz.*
4. *Gromem bądźmy pierw niżli grzmotem,
Oto tętnią i rżą konie stepowe;
Górką czyni! ...
– a słowa? a myśli? ...
– potem!...*

Назва вірша

- а) «Pióro»
- б) «Moja piosnka (II)»
- в) «Język-ojczysty»
- г) «Bema pamięci żałobny rapsod»

20. Встановіть відповідність між твором Ц.К.Норвіда та його характеристикою

Назва твору

1. «Cywilizacja»
2. «Stygmata»
3. «Ad leones»

Характеристика

- а) ілюстрація тиску який створює на митця сучасна комерціалізована цивілізація
- б) зображено корабель з численими пасажирами який мчить на пряму до катастрофи
- в) автор розробляє свою теорію стигми як стигми минулого та середовища в особистому та колективному житті.

21. Встановіть відповідність між назвою твору Ц.К.Норвіда та його жанром

Назва твору

1. «A Dorio ad Phrygium»
2. «Vade mecum»
3. «Za kulisami»
4. «Ad leones!»

Жанр

- а) новела
- б) філософська поема
- в) поетичний цикл
- г) трагедія

22. Встановіть відповідність між твором Ц.К.Норвіда та його характеристикою

Назва твору

1. «Quidam»

Характеристика

- а) зображено людину, яка загубилася у хаосі цивілізації

ТВОРЧІСТЬ ЮЗЕФА ІГНАЦІЯ КРАШЕВСЬКОГО

1. При написанні історичних романів Ю.І.Крашевський звертався до творчості...

- а) В.Скотта
- б) Дж.Г.Байрона
- в) Д.Дефо

2. Назвіть твори Ю.І. Крашевського на історичну тематику:

- а) «Ulana», «Hrabina Kosel», «Jaryna»
- б) «Stara baśń», «Semko», «Lubonie»
- в) «Masław», «Budnik», «Dwa światy»

3. Встановіть відповідності між персонажами повісті «Stara baśń» Ю.І.Крашевського та їх родинними зв'язками

Персонаж

Родинні зв'язки

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1. Діва | а) донька Віша |
| 2. Жепиця | б) дружина Попеля |
| 3. Яга | в) дружина Віша |
| 4. Брунгільда | г) дружина П'яста |

4. Події в повісті «Stara baśń» Ю.І.Крашевського засновано на легендах, що пов'язані з...

- а) утворенням польської держави
- б) язичницькими віруваннями поляків
- в) боротьбу поляків з хрестоносцями

5. В останньому розділі повісті «Stara baśń» Ю.І.Крашевського йдеться про...

- а) смерть Віша
- б) будівництво міста Гнєзно
- в) заснування нової столиці

6. Визначте жанр повісті «Stara Baśń» Ю.І.Крашевського:

- а) історична повість
- б) історичний роман
- в) історична новела

7. Який дар мала Дзіва (повість «Stara baśń» Ю.І.Крашевського)?

- а) ясновидіння
- б) зцілення
- в) пророцтва

8. Любовна сюжетна лінія у повісті «Stara baśń» Ю.І.Крашевського – це зображення почуттів...

- а) Мілоша до Дзиви
- б) Попеля до Дзиви
- в) Домана до Дзиви
- г) Домана до Брунгільди

9. Встановіть відповідність між персонажами повісті «Stara baśń» Ю.І.Крашевського та їх описом

Персонаж

Опис

- | | |
|-----------|---|
| 1. Доман | а) молодий заможний селянин, закоханий в Дзіву |
| 2. Попель | б) бідний мудрий селянин, якого обрали кня |
| 3. П'яст | в) жорстокий князь, який утискає своїх підданих |

10. Встановіть відповідність між розділами повісті «Stara baśń» Ю.І.Крашевського і зображеними в них подіями

Розділ

Події

- | | |
|---------------------|---|
| 1. Перший Розділ | а) до будинку Віша прибувають Хенго і Герда |
| 2. Другий розділ | б) від Віша вимагають віддати одного зі своїх людей у княжу дружину |
| 3. Третій розділ | в) Хенго вперше побачив Діву |
| 4. Четвертий розділ | г) Старий пісняр співає про битву на Дунаї |

11. Назвіть проблематику повісті «Stara baśń» Ю.І.Крашевського:

- а) боротьба за владу
- б) кохання
- в) роль митця у суспільному житті
- г) служіння своєму народу
- д) релігійних конфесій

12. Встановіть відповідність між персонажами повісті «Stara baśń» Ю.І.Крашевського та описом їх смерті

Персонаж

Опис

- | | |
|---------|---------------------------------------|
| 1. Віш | а) гине під час весілля |
| 2. Яга | б) вбивають під час битви |
| 3. Міла | в) добровільно спалює себе на вогнищі |

13. Яке прізвисько отримав Попель у повісті «Stara baśń» Ю.І.Крашевського?

- а) Хвостек
- б) Лях
- б) Куцик

14. Яка доля спіткала племінника Попеля – Лешка (повість «Stara baśń» Ю.І.Крашевського)?

- а) загинув на полюванні
- б) був убитий своїм братом
- в) був осліплений і замкнений у вежі

15. Назвіть язичницьке свято, деталізовано описане у повісті «Stara baśń» Ю.І.Крашевського:

- а) Стрітеня
- б) Купала
- в) Маржана

16. Хто у повісті «Stara baśń» Ю.І.Крашевського є уособленням зла?

- а) Попель
- б) Доман
- в) П'яст

17. Встановіть відповідності між персонажами повісті «Stara baśń» Ю.І.Крашевського та їх цитатною характеристикою

Персонаж

Цитатна характеристика

- 1. Доман
- 2. Яруга
- 3. Дзіва

- а) *Ja się tego nie boję. Jak ogień pogasną, jak się ciemno zrobi... hej! hej! to mnie który pocałuje i uściśnie... młode lata się przypominą...*
- б) *A ja tobie nie radzę! Ty wiesz, jak cię szarpia, prześladowa, co się z ciebie naśmiewają, co nadokuczają...*
- в) *A stolb też pono nie duchy stawily z kamienia, ale ludzie, to też go ręce ludzkie wywrócić mogą – rzekła*

18. Хто з героїв повісті «Stara baśń» Ю.І.Крашевського говорить: «*Nie boję się – nic mi nie zrobią... Wykupię się im, bądźcie spokojni, tylko wam jedną sakwę zostawię*»

- а) Хенго
- б) Яруга
- в) Доман
- г) Віш

19. Хто з героїв повісті «Stara baśń» Ю.І.Крашевського говорить: «*Wolicie we mnie mieć wroga niż brata*»?

- а) Дзіва
- б) Віш
- в) Хенго
- г) Доман

20. Яка легенда покладена в основу сюжету повісті «Stara baśń» Ю.І.Крашевського?

- а) про Вавельського дракона
- б) про П'яста і Попеля
- в) про шаблю короля Зигмунда
- г) про Леха , Чеха і Русина

21. Як звали дружину князя Попеля і ким вона була за походженням (повість «Stara baśń» Ю.І.Крашевського)?

- а) Вещеслава з Русі
- б) Брунгільда з Німеччини
- в) Гедиміна з Литви

22. Розташуйте в хронологічному порядку події повісті «Stara baśń» Ю.І.Крашевського:

- а) смерть Віша
- б) приїзд Хенго до Попеля
- в) закладання нової столиці
- г) викрадення Діви

23. Встановіть відповідність між персонажем повісті «Stara baśń» Ю.І.Крашевського та його характеристикою

Персонаж	Характеристика
1. Яга	а) вирішив зібрати віче
2. Віш	б) опікується пораненим Доманом
3. П'яст	в) добровільно входить у погребельне вогнище
4. Яруха	г) закладає столицю, яку називають Гнезно

24. Назвіть сюжетні лінії повісті «Stara baśń» Ю.І.Крашевського:

- а) любовна і патріотична
- б) любовна і соціальна
- в) любовна і філософська

25. Вкажіть літературний напрям циклу селянських повістей Ю.І.Крашевського:

- а) реалізм
- б) символізм
- в) романтизм
- г) натуралізм

26. Яка проблема, окрім кохання та зради, піднімається у повісті «Ulana» Ю.І.Крашевського?

- а) проблема навколишнього середовища
- б) проблема важкого становища селян
- в) проблема боротьби за незалежність
- г) проблема шляхетських вольностей

27. Повість «Ulana» Ю.І.Крашевського розпочинається:

- а) песимістичним пейзажем
- б) бунтом селян
- в) самогубством Уляни

28. У яких селянських повістях Ю.І.Крашевського події відбуваються на Волині?

- а) «Ulana»
- б) «Ostap Bondarczuk»
- в) «Jaryna»
- г) «Chata za wsią»

29. Для циклу селянських повістей Ю.І.Крашевського характерним є...

- а) ідеалізація образу селянина, заглиблення в його внутрішній світ
- б) відкритий фінал, екскурси в минуле
- в) роздуми про проблеми влади і боротьбу за незалежність

30. У якій повісті Ю.І.Крашевський підіймає проблему «панського кохання»?

- а) «Jaryna»
- б) «Ulana»
- в) «Jermoła»
- г) «Ostap Bondarczuk»

31. Який твір НЕ належить до циклу селянських повістей Ю.І.Крашевського?
- «Ulana»
 - «Historia kołka w płocie»
 - «Stara baśń»
 - «Jermoła»
32. У якій повісті Ю.І.Крашевський підіймає проблему шляхетського гуманізму?
- «Ulana»
 - «Jaryna»
 - «Historia Sawki»
 - «Ostap Bondarczuk»
33. Під якими псевдонімами писав Ю.І.Крашевський?
- Болеславів
 - Лешек
 - Шляхтич
 - Клеофаст Пастернак
34. Ю.І.Крашевський НЕ є автором повісті...
- «Ulana»;
 - «Historia Sawki»
 - «Pan Graba»
35. Яка повість Ю.Крашевського стала помітним явищем у літературі тих років через правдиве відображення життя селянства в усіх його проявах, стражданнях і безправному становищі?
- «Ulana»
 - «Historia Sawki»
 - «Stara Baśń»
36. В якій повісті Ю. Крашевський змалював образ кріпосного інтелігента лікаря?
- «Ulana»
 - «Historia Sawki»
 - «Ostap Bondarczuk»
37. Розташуйте в хронологічному порядку події в повісті «Ostap Bondarczuk» Ю.І.Крашевського:
- зустріч графа із хлопчиком Остапом
 - граф приїздить в село і поселяється там
 - Остап отримує медичну освіту
 - 1812 рік – марш наполеонівської армії
38. Встановіть відповідності між персонажами повісті «Ulana» Ю.І.Крашевського та їх характеристикою
- | Персонаж | Характеристика |
|-----------|---|
| 1. Август | а) вмовив Тадеуша поїхати у Варшаву |
| 2. Оксен | б) зізнається у своїх почуттях до Тадеуша |

3. Уляна в) зраджує кохану
4. Тадеуш г) за наказом пана їде у Бердичів

39. Про кого з персонажів повісті «Ułana» Ю.І.Крашевського йдеться у цитованому фрагменті: «... *robił to tylko, co mu się podobało, często szlachetnie, a po większej części tylko nierozważnie postępując sobie. Był to młody chłopiec bez rozwagi, bez uczucia potrzeby hamulca, brnący wpław wszystkiego za uczuciami, namiętnością, walczący z opierającym mu się światem, nie zrażony długo przeciwnościami, śmiesznością własną – niczym. Jątrzyło go wszystko, ale nic nie wstrzymywało. ...*»?

- а) Тадеуша
б) Оксена
в) Альфреда

40. Хто бачив в Уляні «zaniedbany piękny kwiat wśród chwastów» (повість «Ułana» Ю.І.Крашевського)?

- а) Тадеуш
б) Оксен Гончар
в) батько

41. Яка подія з повісті «Ułana» Ю.І.Крашевського описана у цитованому фрагменті: «...*w tej chwili odsunęły się firanki powozu i ukazała się głowa mężczyzny. To był on. A za nim, zwieszona na jego ramieniu, wychyliła się druga głowa, głowa młodej, pięknej kobiety*»?

- а) приїзд Тадеуша
б) зустріч з близьким другом
в) зустріч з чоловіком

42. Хто з героїв повісті «Ułana» Ю.І.Крашевського переконаний, «*że w takim kochaniu śmierć być musi na końcu, śmierć koniecznie*»?

- а) Оксен
б) Уляна
в) Тадеуш

43. В повісті «Ułana» Ю.І.Крашевський описує Тадеуша Мрозочинського як:

- а) молодого, неодруженого шляхтича із палким серцем та бурхливим норомом, який вважає, що аби бути великою людиною, потрібно бути великим диваком
б) молодого неодруженого шляхтича із мстивим характером та холодним серцем, який вважає, що аби тебе поважали, тебе мають боятися
в) молодого, але стриманого шляхтича, завжди розсудливого у своїх вчинках, який вважає, що для того, щоб бути великою людиною треба стати знаменитим поетом

44. Чому Тадеуш Мрозочинський спершу опирається своїм почуттям до Уляни та соромиться їх (повість «Ułana» Ю.І.Крашевського)?

- а) тому що вона заміжня
б) тому що у неї репутація розпусниці
в) тому що вона кріпачка

45. Оберіть правильне твердження (повість «Ułana» Ю.І.Крашевського):

- а) Уляна заради кохання до Тадеуша Мрозочинського відмовилася від своїх дітей і рідних

- б) Уляна так і не змогла відповісти взаємністю на почуття Тадеуша Мрозочинського і повісилась, аби позбутися його наполегливих переслідувань
- в) Уляна покохала Тадеуша Мрозочинського, але відмовилась від нього заради своїх дітей

46. У якому творі Ю.І.Крашевський підняв тему трагічності долі незаможної обдарованої особистості?

- а) «Chata za wsią»
- б) «Historia Sawki»
- в) «Ostap Bondarczuk»

47. Про який твір Ю.І.Крашевського йдеться у цитаті: «*Nie ma przykladu, zeby kiedyś z chłopa co dobrego wyszło*»?

- а) «Ułana»
- б) «Ostap Bondarczuk»
- в) «Historia Sawki»

48. У дусі вальтерскоттівського романтизму написано твір Ю.І.Крашевського...

- а) «Ułana»
- б) «Stara baśń»
- в) «Dwa światy»

49. Уляна (повість «Ułana» Ю.І.Крашевського) покінчила життя самогубством, тому що...

- а) Уляна не витримала розлуки з дітьми
- б) Уляна не витримала знущань Оксена
- в) Уляна не витримала зради Тадеуша

50. Повість «Ułana» Ю.І.Крашевського в першій редакції мала назву...

- а) «Poleszanka»
- б) «Ukochana»
- в) «Wołynianka»

ТВОРЧІСТЬ БОЛЕСЛАВА ПРУСА

1. Назвіть твори Б. Пруса:

- а) «Lalka», «Stara baśń», «Faraon»
- б) «Faraon», «Z legend dawnego Egiptu», «Lalka»
- в) «Marta», «Lalka», «Z legend dawnego Egiptu»

2. Станіслав Вокульський, Ігнатій Жецький – герої роману Б. Пруса...

- а) «Lalka»
- б) «Faraon»
- в) «Emancypatki»

3. Болеслав Прус – це псевдонім письменника. Справжнє його прізвище...

- а) Олександр Прусак
- б) Олександр Гловацький
- в) Олександр Глостер

4. Проблема становища жінки у тогочасному суспільстві є ключовою у творі Б.Пруса...

- а) «Przemiany»
- б) «Lalka»
- в) «Emancypatki»

5. Що спонукало Б.Прус написати роман «Lalka»?

- а) у газеті прочитав замітку про судовий процес над молодою жінкою, яка у магазині вкрала ляльку для своєї доньки
- б) був свідком крадіжки молодою жінкою, яка у магазині вкрала ляльку для своєї доньки
- в) почув від приятеля історію про молоду жінку, яка у магазині вкрала ляльку для своєї доньки

6. Початкова назва роману «Lalka» Б.Пруса – це...

- а) «Trzy pokolienia»
- б) «Filantrop»
- в) «Miłość»

7. В романі «Lalka» Б.Пруса мають місце позитивістські гасла....

- а) праця біля основ
- б) релігійна толерантність
- в) емансипація жінок

8. Хто з героїв роману «Lalka» Б.Пруса писав щоденник?

- а) Станіслав Вокульський
- б) Станіслав Жецький
- в) Юліан Охоцький

9. «Wypadki z życia subiekra» – це в романі «Lalka» Б.Пруса...

- а) назва розділу
- б) спогади С.Вокульського
- в) щоденник І.Жецького

10. Де і коли відбувається дія в романі «Lalka» Б.Пруса?

- а) у 1878-1879 у Варшаві
- б) у 1900 р. у Варшаві
- в) у 1879 р. у Кракові
- г) у 1878 р. у Львові

11. Як показана Варшава в романі «Lalka» Б.Пруса?

- а) показані різні квартали міста
- б) все відбувається біля магазину Вокульських
- в) більша частина дій відбувається в Повіслі

12. Які сюжетні лінії мають місце в романі «Lalka» Б.Пруса?

- а) любовна, патріотична, екологічна
- б) історична, фантастична, любовна
- в) патріотична, любовна, соціальна

13. Головного героя роману «Lalka» Б.Пруса Станіслава Вокульського можна охарактеризувати як...

- а) незреалізованого вченого
- б) мисливця за приданим
- в) типового егоїста

14. Ізабела Ленцька готова вийти заміж за Станіслава Вокульського, бо... (роман «Lalka» Б.Пруса)

- а) її батько перебуває на межі банкрутства
- б) вона кохає його
- в) прагне розорити його

15. Як закінчується історія кохання Станіслава Вокульського та Ізабели Ленцької (роман «Lalka» Б.Пруса)?

- а) Вокульський одружується з Ізабелою
- б) Ізабела відкладає весілля на невизначений час
- в) Вокульський відмовляється від Ізабели

16. Хто в романі «Lalka» Б.Пруса говорить про Вокульського: «*robi wrażenie... Pnia z czerwonymi rękoma*»?

- а) Юліан Охоцький
- б) Ігнатій Жецький
- в) Ізабелла Ленцька

17. Хто з героїв роману «Lalka» Б.Пруса живе в світі мрій та марень?

- а) Ізабела Ленцька
- б) Станіслав Вокульський
- в) Томаш Ленцький

18. Про яку рису Станіслава Вокульського йдеться у цитованому фрагменті роману «Lalka» Б.Пруса: «*o Wokulskim było jedno zdanie, że dostawa, której się on dotknął, była uczciwa*»?

- а) кмітливість
- б) толерантність
- в) чесність

19. Метою написання роману «Lalka» Б.Пруса було...

- а) показати роль оточення на життя людини
- б) відтворити фальшиве почуття кохання
- в) представити польських ідеалістів

20. Роман «Lalka» Б.Пруса вважається літературним портретом Варшави:

- а) початку XX ст.
- б) XIX ст.
- в) кінця XVIII ст.

21. Визначте жанровий різновид роману «Lalka» Б.Пруса:

- а) історичний
- б) соціально-побутовий
- в) психологічний

22. Який з персонажів роману «Lalka» Б.Пруса належить до типово романтичних героїв?

- а) Ігнацій Жецький
- б) Станіслав Вокульський
- в) Казек Старський

23. З котрим із героїв А.Міцкевича часто порівнюють Станіслава Вокульського (роман «Lalka» Б.Пруса)?

- а) Густавом
- б) Тадеушом
- в) Конрадом Валенродом

24. Який із перерахованих персонажів НЕ належить до героїв роману «Lalka» Б.Пруса?

- а) Ігнацій Ржецький
- б) Зигмунт Корчинський
- в) Томаш Ленцький

25. Хто з персонажів роману «Lalka» Б.Пруса належить до представників аристократії?

- а) Ігнацій Ржецький
- б) Станіслав Вокульський
- в) Юліан Охоцький

26. Оберіть правильне твердження (роман «Lalka» Б.Пруса):

- а) Станіслав Вокульський є виключно романтичним героєм
- б) Станіслав Вокульський поєднує в собі риси типового героя позитивізму і романтизму
- в) Станіслав Вокульський є виключно позитивістським героєм

27. Хто з персонажів роману «Lalka» Б.Пруса виступає з наступним звинуваченням:
«Zmarnowaliście życie moje... Zatruliście dwa pokolenia!»?

- а) Ігнацій Жецький
- б) Станіслав Вокульський
- в) Єлена Ставська

28. Визначте проблематику, яка не піднімається Б.Прусом у романі «Lalka»:

- а) комерції та політики
- б) становища жінки
- в) війни і миру

29. Символом чого стала для Станіслава Вокульського Ізабела Ленцька (роман «Lalka» Б.Пруса)?

- а) досягнення мрії
- б) приреченості аристократії
- в) жіночої вроди

30. Встановіть відповідність між персонажами роману «Lalka» Б.Пруса та їх ідеалістичними переконаннями

Персонаж	Переконання
1. Ігнацій Жецький	а) ідеаліст-підприємець
2. Станіслав Вокульський	б) ідеаліст-вчений
3. Юліан Охоцький	в) ідеаліст-борець

31. У романі «Lalka» Б.Пруса соціальні та психологічні акценти ...

- а) розставлені однаково
- б) різко протистойть одне одному
- в) знаходяться у постійному дисонансі

32. Ранній період творчості Б.Пруса для самого автора був...

- а) «містком», що єднав журналістику з письменництвом
- б) періодом «літератури на замовлення»
- в) періодом творчої кризи

33. «*Gotował wraz z innymi piwo, które do dziś dnia pijemy, i sam w re-zultacie oparł się aż gdzieś koło Irkucka*» – цитований фрагмент роману «Lalka» Б.Пруса є свідченням поширення...

- а) патріотичних настроїв у польському суспільстві
- б) меркантильності польського суспільства
- в) песимістичних настроїв у польському суспільстві

34. Установити відповідність між персонажем роману «Lalka» Б.Пруса та його характеристикою

Персонаж	Характеристика
1. Юліан Охоцький	а) сорокап'ятирічний чоловік людини, біографія якого складається з незвичайних досягнень. Він мріяв здобути освіти, яка була майже недосяжною для людей його стану. Пізніше героїчно вирішив взяти участь у повстанні, за яке його засудили до заслання. Там, зустрівши великих вчених, він хотів присвятити себе науці.

2. Ізабелла Ленцька б) вродливе обличчя та маска добре освіченої дами, що має відмінний стиль та смак, послуговується кількома іноземними мовами, приховували її моральну зіпсутість. Вечорами вона відвідувала театри, брала участь у балах, де викликала захоплення своїми сукнями та ідеально зачесаним волоссям, що ще більше підкреслювало її природну вищість.
4. Станіслав Вокульський в) молодий любитель науки та прогресу, походить з аристократичної родини, однак не веде егоїстичного життя. Навпаки, він намагається дати щось людство від себе, саме тому вирішує реалізувати свої наукові плани: побудувати літаючу машину, яка змінить хід людства.

35. Розташувати у хронологічному порядку події роману «Lalka» Б.Пруса:

- а) Вокульський допомагає Висоцькому
- б) Вокульський вирішує купити будинок Ленцьких
- в) повернення Вокульського до Варшави
- г) знайомство Вокульського з Ізабеллою

36. Установити відповідність між томом роману та епізодами, які в ньому описані

Том

Епізод

- 1. Перший а) спогади Жецького про угорську кампанію
- 2. Другий б) Вокульський купує будинок Ленцьких
- 3. Третій в) спроба Станіслава вчинити самогубство
- г) Вокульський у Парижі
- д) смерть Жецького
- е) події Великодніх свят

37. Установити хронологічну послідовність появи у героїв у романі «Lalka» Б.Пруса:

- а) Ізабелла Лецька
- б) Казимір Старський
- в) Станіслав Вокульський
- г) Ігнацій Жецький

38. Розташувати у хронологічному порядку події роману «Lalka» Б.Пруса

- а) Висоцький рятує життя Вокульському
- б) смерть батька Ізабелли
- в) поїздка Вокульського до Кракова
- г) Вкуп Кжешовською будинку у Вокульського

39. Установити відповідність між персонажами роману «Lalka» Б.Пруса та їх родинними зв'язками

Персонаж

Родинні зв'язки

- 1. Томаш Ленцький а) батько Ізабелли
- 2. Петро Вокульський б) мати Єлени Ставської
- 3. Евеліна Яноцька в) дружина барона Дальського
- 4. Ядвіга Місевич г) батько Станіслава

40. Встановити відповідність між персонажем роману «Lalka» Б.Пруса та його статусом

Персонаж

Статус

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Ігнацій Жецький | а) великий вчений, який хоче створити легший за повітря метал |
| 2. Томаш Ленцький | б) зубожілий аристократ |
| 3. Гейст | в) заможний варшавський купець |
| 4. Станіслав Вокульський | г) бонапартист, учасник Весни Народів |

41. Установити відповідність між персонажем роману «Lalka» Б.Пруса і місцем, де Станіслав Вокульський з ним знайомиться

Персонаж

Місце

- | | |
|-------------|------------------------------------|
| 1. Маріанна | а) Париж |
| 2. Гейст | б) знайомі на момент початку твору |
| 3. Ігнацій | в) костел |

42. Установити відповідність між персонажем роману «Lalka» Б.Пруса та його цитатною характеристикою

Персонаж

Цитатна характеристика

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Баронова Кжешовська | а) <i>«I machinalnie przypatrywał się niezwyklej fizjognomii damy, która wybierała neseserki. Była ubrana skromnie, miała gładko uczesane włosy. Na jej twarzy białej i razem żółtej malował się głęboki smutek; spoza ust przyciętych wyglądała złość, a ze spuszczonej oczu błyskał czasami gniew, niekiedy pokora»</i> |
| 2. Ізабелла Ленцька | б) <i>«Szczególne wrażenie robiły jej oczy, niekiedy ciemne i rozmarzone, niekiedy pełne iskier wesołości, czasem jasnoniebieskie i zimne jak lód. Uderzająca była gra jej fizjognomii. Kiedy mówiła, mówiły jej usta, brwi, nozdrza, ręce, cała postawa, a nade wszystko oczy, którymi zdawało się, że chce przelać swoją duszę w słuchacza. Kiedy słuchała, zdawało się, że chce wypić duszę z opowiadającego. Jej oczy umiały tulić, pieścić, płakać bez łez, palić i mrozić.»</i> |
| 3. Станіслав Вокульський | в) <i>«Mocno trzymać ludzi czy okoliczności to leżało w naturze Wokulskiego; wszystko i wszystkich chwytalby za kark, wyjąwszy - pannę Izabelę. Ona jedna była istotą, której wobec siebie chciał zostawić absolutną wolność, jeżeli nie panowanie.»</i> |
| 4. Юліан Охоцький | г) <i>«Zdawało się, że ma rysy Napoleona Pierwszego, przysłonięte jakimś obłokiem marzycielstwa.»</i> |

43. Станіслав Вокульський (роман «Lalka» Б.Пруса) був засланий до Сибіру через...

- а) участь у Листопадовому повстанні
- б) участь у Січневому повстанні
- в) участь у Весні Народів

44. Літературну діяльність Б.Прус розпочав з написання...

- а) гуморесок і фейлетонів
- б) повістей і романів
- в) оповідань і новел

45. Роман «Lalka» Б.Пруса складається з...

- а) двох частин
- б) трьох частин
- в) однієї частини

46. Встановіть відповідність між персонажами роману «Lalka» Б.Пруса та поколіннями, з якими вони асоціюються

Персонаж

Покоління

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1. Станіслав Вокульський | а) покоління нових ідеалістів |
| 2. Ігнацій Жецький | б) перехідне покоління |
| 3. Юліан Охоцький | в) покоління старих ідеалістів |

47. Які вчинки і дії Станіслава Вокульського характеризують його як романтика (роман «Lalka» Б.Пруса)?

- а) участь у січневому повстанні
- б) наукова діяльність
- в) почуття до Ізабелли Ленцької
- г) дружні стосунки з євреями

48. Кого з героїнь роману «Lalka» Б.Пруса можемо назвати «фатальною жінкою»?

- а) Єлену Ставську
- б) Ізабеллу Ленцьку
- в) Маріанну

49. Хто з персонажів роману «Lalka» Б.Пруса «*Zajmuję się wszystkim, czytam i pracuję od rana do nocy, ale – nie robi nic*»?

- а) Томаш Ленцький
- б) Ігнацій Жецький
- в) Юліан Охоцький

50. Під час подорожі до Франції Станіслав Вокульський (роман «Lalka» Б.Пруса) знайомиться в Парижі з...

- а) вченим Гейстом
- б) бонапартистом Жецьким
- в) повією Маріанною

ТВОРЧІСТЬ ЕЛІЗИ ОЖЕШКО

1. Оберіть НЕПРАВИЛЬНЕ твердження:
 - а) Відповідно до позитивістської тенденції, Е.Ожешко серед прозових жанрів найбільше цінувала роман
 - б) Е.Ожешко вийшла заміж дуже молодою по власному бажанню
 - в) Е.Ожешко дістала у спадок бібліотеку свого батька
2. У якому журналі друкувався роман «Nad Niemnem» Е.Ожешко?
 - а) «Monitor»
 - б) «Dekada polska»
 - в) «Tygodnik Ilustrowany»
3. Історія життя молодої жінки та пошуки нею свого місця в суспільстві Е.Ожешко розкриває у творі...
 - а) «Pan Graba»
 - б) «Pamiętnik Wacławy»
 - в) «Panna Antonina»
4. Про необхідність звільнення жінок від консервативних звичаїв та надання їм самостійності Е.Ожешко писала у статті...?
 - а) «O Żydach i kwestii żydowskiej»
 - б) «Patriotyzm i kosmopolityzm»
 - в) «Kilka słów o kobietach»
5. Твір Е.Ожешко, у якому авторка протестує проти рабського становища жінок - це...
 - а) «Nad Niemnem»
 - б) «Pan Graba»
 - в) «Meir Ezofowicz»
6. Який із творів Е.Ожешко є автобіографічним?
 - а) «Pan Graba»
 - б) «Niziny»
 - в) «Panna Antonina»
7. Мотив боротьби жінки за освіту та соціальну рівність був висвітлений у творі Е.Ожешко...
 - а) «Nad Niemnem»
 - б) «Pan Graba»
 - в) «Marta»
8. У 1886 р. разом зі своєю однодумницею М.Конопницькою Е.Ожешко засновує:
 - а) школу для дівчат
 - б) літературний гурток
 - в) феміністичний рух у Польщі
9. Своєю творчою та ідеологічною наставницею Е.Ожешко вважала...
 - а) ЕвелінуГанську

- б) Нарцизу Жмиховську
- в) Марту Карчевич

10. На скільки етапів поділяється творчість Е.Ожешко?

- а) два
- б) три
- в) чотири

11. Встановіть відповідність між творами Ожешко та їх жанром

Назва твору	Жанр
1. «Nad Niemnem»	а) новела
2. «Marta»	б) роман
3. «Panna Antonina»	в) повість
4. «Kilka słów o kobietach»	г) стаття

12. В яких творах Е. Ожешко розповідається про важке життя білоруських селян?

- а) «Cham»
- б) «Marta»
- в) «Dziurdziowie»
- г) «Pomoalińscy»

13. Назвіть твори Е. Ожешко:

- а) «Pan Graba»
- б) «Stara baśń»
- в) «Pamiętnik Wacławy»
- г) «Faraon»

14. Серед названих оповідань Е. Ожешко назвіть ті, в яких розповідається про важку долю дітей:

- а) «Dobra pani»
- б) «Julianka»
- в) «Obrazek z lat głodowych»
- г) «Tadeusz»

15. У якій повісті Е.Ожешко йдеться про чотирьох чоловіків, які вчиняють найжорстокіше вбивство веселої та чуйної сусідки за те, що вона ніби відбирала у корів молоко, наводила порчу і накликала всілякі біди?

- а) «Dziurdziowie»
- б) «Niziny»
- в) «Cham»

16. З якої повісті Е. Ожешко розпочала тему «принижених і ображених», з особливою силою показавши прикrostі та муки «маленької людини», поставленої в принизливу залежність від володарів влади та багатства?

- а) «Dziurdziowie»
- б) «Niziny»
- в) «Cham»

17. У якому творі Е.Ожешко розповідається про трагічну долю батрачки Христини?

- а) «Cham»
- б) «Marta»
- в) «Niziny»

18. Героями якої повісті Е.Ожешко є брати Петро, Степан, Шимон?

- а) «Niziny»
- б) «Cham»
- в) «Dziurdziowie»

19. Який твір Е.Ожешко починається наступними словами: *«Miał lat przeszło czterdzieści i widać to było z paru zmarszczek, które cienkimi liniami przerzynały mu czoło wysokie a wydające się jeszcze wyższym od...»*

- а) «Niziny»
- б) «Cham»
- в) «Dziurdziowie»

20. Яка повість Е.Ожешко спрямована проти злиднів, темноти, забобонів білоруських селян?

- а) «Niziny»
- б) «Cham»
- в) «Dziurdziowie»

21. Яку проблему НЕ порушує Е.Ожешко в повісті «Dziurdziowie»?

- а) забобонності селян
- б) злиденного існування селян
- в) патріотичних почуттів селян

22. Проблеми життя білоруських селян Е. Ожешко порушує у творах...

- а) «Dziurdziowie», «Niziny», «Cham»
- б) «Pan Graba», «Marta», «Nad Niemnem»
- в) «Dwa bieguny», «Widma», «Na prowincji»

23. Дія твору «Cham» Е.Ожешко відбувається у білоруському селі на березі річки...

- а) Неман
- б) Прип'ять
- в) Березина

24. Головні герої твору «Cham» Е.Ожешко – це...

- а) Уляна, Оксен
- б) Павел, Францишка
- в) Ян, Юстина

25. У повісті «Niziny» Е.Ожешко розповідається про...

- а) життя рибалки Павла Кобицького і про його дружину
- б) адвоката, який веде незаконні справи
- в) конфлікт двох сімей: Корчинських та Богатировичів

26. Встановіть відповідність між персонажами повісті «Cham» Е.Ожешко та їх родинними зв'язками

Персонажі	Родинні зв'язки
1. Павло і Уляна	а) брат і сестра
2. Пилип і Уляна	б) брати
3. Франка і Октавіан	в) чоловік і дружина
4. Пилип і Данилко	г) мати й син

27. Встановіть послідовність подій у повісті «Cham» Е.Ожешко:

- а) втеча Франки
- б) поїздка Франки до костелу
- в) отруєння Павла
- г) народження Октавіана

28. Встановіть відповідність між розділами повісті «Cham» Е.Ожешко та їх коротким змістом

Розділ	Зміст
Перший розділ	а) Франка роздає подарунки Уляні та дітям
Другий розділ	б) знайомство Франки і Павла
Третій розділ	в) перша зустріч Павла і Октавіана
Четвертий розділ	г) втеча Франки

29. Встановіть відповідність між персонажами повісті «Cham» Е.Ожешко та їх описом

Персонаж	Опис
1. Павло	а) вчиться читати молитовник
2. Франка	б) розповідає, хто отруїв Павла
3. Марцела	в) закінчує життя самогубством

30. Яких подій НЕ було у повісті «Cham» Е.Ожешко?

- а) Франка просить Павла любити Октавіана як власного сина
- б) Франку страчують за отруєння Павла
- в) Павло помирає
- г) Данилко і Франка тікають у місто
- д) Франка повертається на роботу до панів

31. Про кого з героїв повісті «Cham» Е.Ожешко йдеться у цитованому фрагменті: «*Miała 8 lat, matka uciekła do swojej rodziny i tam się bawiła, nie myśląc o dzieciach, nad którymi litowali się ludzie i dawali jedzenie*»?

- а) Францішку
- б) Уляну
- в) Марцелу

32. Хто в повісті «Niziny» Е.Ожешко ставиться до своїх дітей «*z miłością posuniętą do furii*»?

- а) Багравіч
- б) Христина
- в) Мадзя

33. Кого з героїв повісті «Niziny» Е.Ожешко охарактеризовано у цитованому фрагменті: *«hojne szafowanie donośnym głosem i niedelikatnymi wyrazami, a także łatwe zrywanie się do mioty»*?

- а) Христину
- б) Мадзю
- в) Пилипа

34. Хто з героїв повісті «Niziny» Е.Ожешко говорить: *«A ty, baba, co myślała? Że w takim wielkim mieście, taki ważny interes, za głupie kilka groszy można zrobić? Ot nie tylko co, ale jeszcze i pan hadwokat sam swoich pięciu procentów nie wziął... jej Bohu, nie wziął...»*?

- а) Капровський
- б) Багrevіч
- в) Миколай

35. Розташуйте події повісті «Dziurdziowe» Е.Ожешко в хронологічному порядку:

- а) смерть Петрусі
- б) повернення Міхала з військової служби
- в) розмова Стефана з Петрусею біля річки
- г) биття Петрусі палками

36. Встановіть відповідності між персонажами повісті «Dziurdziowe» Е.Ожешко та їх родинними зв'язками

Персонаж

- 1. Параска
- 2. Розалька
- 3. Агата
- 4. Настка

Родинні зв'язки

- а) кохана Клеменса
- б) дружина Стефана
- в) дружина Шимона
- г) дружина Петра

37. Хто з героїв повісті «Niziny» Е.Ожешко вважає, що *«Życie bez pieniędzy jest głupstwem»*?

- а) Христини
- б) Стефана
- в) Людвіг

38. Назвіть головну проблему повісті «Marta» Е.Ожешко:

- а) емансипація жінки
- б) гендерна рівність
- в) проблема оплачуваності «жіночих» професій

39. Хто з героїв повісті «Marta» Е.Ожешко наступним чином характеризує головну героїню: *«Przypierasz mię znowu do muru!. A więc dobrze, wierzę ci, że osoba, którą się zajmujesz, jest wzorem i uosobieniem cnoty, powagi, uczciwości... ale czy również będziesz mi mogła zaręczyć, że posiada ona tego ducha porządku, tę umiejętność ścisłego rachunku, tę akuratność w stawianiu się do roboty i pełnieniu jej, która nie cierpi ani chwili zwłoki, ani cienia zaniedbania»*?

- а) власниця магазину
- б) власниця бюро
- в) власниця музичної школи

40. До кого звертається Марта в цитованому фрагменті з повісті «Marta» Е.Ожешко:
«*Panno – zawołala – mów pani, mów prędzej, na wszystko zgodzę się, na wszystko w świecie! Jestem przywiedziona do ostateczności*».

- а) до швачки
- б) до Евеліни
- в) до власниці магазину

41. Розташуйте події повісті «Marta» Е.Ожешко в хронологічному порядку:

- а) хвороба дочка Марти
- б) зустріч з Кароліною
- в) переїзд Марти на вулицю Пивну
- г) Марта влаштувалась на роботу швачкою

42. Кого з героїв роману «Nad Niemnem» Е. Ожешко називає «*dzieckiem przyrody*»?

- а) Марту
- б) Юстину
- в) Яна
- г) Зигмунда

43. Хто в романі «Nad Niemnem» Е. Ожешко має лише дві проблеми – «*romanse i apteka*»?

- а) Марта
- б) Емілія
- в) Юстина

44. Кого з персонажів роману «Nad Niemnem» Е. Ожешко Фабіан характеризує як «*Casa uweturka*»?

- а) Емілію
- б) Марту
- в) Ядвігу
- г) Юстину

45. Про кого з персонажів роману «Nad Niemnem» Е. Ожешко йдеться у цитованому фрагменті: «*była niezwykle wysoka, a wysokość tę zwiększała jeszcze chudość jej ciała*»?

- а) Марту
- б) Ядвігу
- в) Емілію
- г) Юстину

46. Установити відповідність між розділами роману «Nad Niemnem» Е. Ожешко та епізодами, які містяться в них

Розділ

- 1. Перший
- 2. Другий
- 3. Третій

Епізод

- а) недільний обід в Корчині
- б) іменини Емілії Корчинської
- в) Леонія і Вітольд відправляють лікаря для хворої Марти
- г) Янек зізнається Юстині в коханні
- д) між Бенедиктом і Вітольдом відбувається щира розмова
- е) Юстина і Янек плывуть до могили повстанців

47. Розташуйте епізоди роману «Nad Niemnem» Е. Ожешко в хронологічній послідовності:
- а) у Богатировичах відбувається весілля Ельжуні з Франком Ясмонтом
 - б) Юстина Ожельська і Марта Корчинська повертаються з церкви
 - в) на канікули до Корчина повертаються діти Корчинських: Вітольд і Леонія
 - г) Зигмунт пропонує Юстині стати його коханкою

48. Встановіть відповідність між персонажами роману «Nad Niemnem» Е. Ожешко та їх коханими

Персонаж	Кохана
1. Янек	а) Ельжуня
2. Франк	б) Марта
3. Анзельм	в) Юстина
4. Бенедикт	г) Емілія

49. Встановіть відповідність між персонажами роману «Nad Niemnem» Е. Ожешко та їх характеристикою

Персонаж	Характеристика
1. Юстина	а) хазяйка, має багато дітей
2. Марта	б) висока, худя, незаміжня, старшого віку
3. пані Кирлова	в) працююча, гарна, зазнала нещасного кохання
4. Емілія	г) не займається господарством, живе мріями

50. В романі «Nad Niemnem» Е. Ожешко показала Січневе повстання...

- а) відповідно до реальних подій
- б) ідеалізувала повстання
- в) через враження, а не факти

51. Про що йдеться у легенді «О Janie i Cescylii» (романі роман «Nad Niemnem» Е. Ожешко) ?

- а) це історія про повстанців
- б) це історія про заснування сім'ї Богатиревичів
- в) це легенда давніх часів
- г) це історія родини Корчинських

52. Який період із життя Польщі зображений у творі «Nad Niemnem» Е.Ожешко?

- а) друга половина ХУ ст.
- б) перша половина ХУІІІ ст.
- в) друга половина ХІХ ст.

53. Де відбувається дія роману «Nad Niemnem» Е. Ожешко?

- а) в Литві
- б) в Польщі
- в) в Україні

54. Яка проблема порушена між героями Вітольдом і Бенедиктом, Юстиною та Емілією (роман «Nad Niemnem» Е. Ожешко)?

- а) проблема поділу майна
- б) проблема патріотизму

в) конфлікт поколінь

55. Яка проблема НЕ відтворена у романі «Nad Niemnem» Е. Ожешко?

- а) проблема віри
- б) проблема кохання
- в) проблема конфлікту поколінь

56. Хто з героїв роману «Nad Niemnem» Е. Ожешко втомлений та повністю занурений у обов'язки господаря, чоловіка та батька?

- а) Бенедикт Корчинський
- б) Вітольд
- в) Болеслав Кірло

57. Оберіть правильне твердження (роман «Nad Niemnem» Е. Ожешко):

- а) у Бенедикта Корчинського було двоє братів – Анджей та Домінік. Анджей загинув під час Січневого повстання, а Домінік назавжди виїхав до Росії
- б) у Бенедикта Корчинського було двоє братів – Юліуш та Ян. Ян загинув під час Січневого повстання, а Юліуш назавжди виїхав до Росії
- в) у Бенедикта Корчинського було двоє братів – Анджей та Домінік. Анджей помер під час епідемії тифу, а Домінік назавжди виїхав до Австрії.

58. Оберіть правильне твердження (роман «Nad Niemnem» Е. Ожешко):

- а) наприкінці твору стосунки Бенедикт Корчинського з сином Вітольдом остаточно псуються, як і Зигмунда із своєю матір'ю
- б) наприкінці твору Бенедикт Корчинський та його син Вітольд досягають взаєморозуміння, а вдома Анджея Корчинського навпаки розчаровується у своєму синові Зигмунду
- в) наприкінці твору Бенедикт Корчинський та його син Вітольд досягають взаєморозуміння, як і вдома Анджея Корчинського із своїм сином Зигмундом

59. Розташуйте події роману «Nad Niemnem» Е. Ожешко в хронологічному порядку:

- а) Юстина побувала в гостях у Богатировичів
- б) заручини Юстини та Янка
- в) святкування іменин Емілії Корчинської
- г) весілля Елжуні Богатирович

60. Встановіть відповідності між родинами та їх членами (роман «Nad Niemnem» Е. Ожешко)

Родина

Її члени

- | | |
|----------------|---------------------------------------|
| 1. Корчинські | а) Ян, Анзельм, Фабіан |
| 2. Богатирович | б) Марія, Болеслав |
| 3. Кірлові | в) Бенедикт, Емілія, Зигмунд, Вітольд |

61. Для кого з героїв роману «Nad Niemnem» Е. Ожешко праця є мотивацією до життя: *«Wszelako bywa – odpowiedział. – Bywa, że ciężko, bywa, że letko. Po pierwsze to od gruntu zależy, a po wtóre od uzwyczajenia i siły. Do tego plugi teraz insze niż dawniej. Dla mnie mógł zaorać to tak, jak prawie na spacer pójsć»?*

- а) Яна Богатировича

- б) Анзельма Богатировича
- в) Бенедикта Корчинського
- г) Вітольда Корчинського

62. Про кого з персонажів роману «Nad Niemnem» Е. Ожешко йдеться у цитованому фрагменті: *«Wysoka ... W wyprostowaniu jej kibici i w delikatności cery czuć było także manierę i cieplarnię. Głowę owiniętą czarnym jak heban warkoczem i twarz śniadą, z purpurowymi ustami i wielkimi, szarymi oczami śmiało wystawiała na upalne gorące słońce. W ogóle ta czy ta dziewczyna na dwadzieścia parę lat wyglądająca wydawała się uosobieniem piękności kobiecej zdrowej i silnej, lecz dumnej i chmurnej.»?*

- а) Марту Корчинську
- б) Юстину Ожельську
- в) Емілію Корчинську

63. Визначте жанр роману «Nad Niemnem» Е. Ожешко:

- а) соціальний роман
- б) психологічний роман
- в) побутовий роман
- г) філософський роман

64. Кому в романі «Nad Niemnem» Е.Ожешко притаманне почуття гідності, здатність захистити себе і своїх близьких?

- а) Марта Корчинська
- б) Юстина Ожельська
- в) Емілія Корчинська

65. До позитивних жіночих образів у романі «Nad Niemnem» Е.Ожешко належать...

- а) Емілія Корчинська, Марта Корчинська, Мариня Кірлова
- б) Марта Корчинська, пані Стажинська, Юстина Ожельська
- в) Мариня Кірлова, Марта Корчинська, Юстина Ожельська

ТВОРЧІСТЬ ГЕНРІКА СЕНКЕВИЧА

1. Літературний псевдонім Г.Сенкевича ...
 - а) Литвос
 - б) Литвин
 - в) Литавор
2. Г.Сенкевич дебютував твором...
 - а) «Krzyżacy»
 - б) «W pustyni i puszcy»
 - в) «Na tamie»
3. У художніх і публіцистичних творах Г.Сенкевича відобразилися мандрівки до...
 - а) Африки, Європи, Америки
 - б) Африки, Австралії, Європи
 - в) Африки, Антарктиди, Америки
4. Найпопулярнішими творами Г.Сенкевича стали...
 - а) «Krzyżacy», «Quo vadis», «Pan Wołodyjowski»
 - б) «Quo vadis», «Krzyżacy», «Trylogia»
 - в) «Pan Wołodyjowski», «Quo vadis», «W pustyni i puszcy»
5. У своїх романах Г.Сенкевич здебільшого звертався до...
 - а) романтизованої сучасності
 - б) фантастичного майбутнього
 - в) історичного минулого
6. Нобелівську премію з літератури Г.Сенкевич отримав за роман:
 - а) «Krzyżacy»
 - б) «Quo vadis»
 - в) «Pan Wołodyjowski»
7. Богун, Богдан Хмельницький – герої роману Г.Сенкевича...
 - а) «Krzyżacy»
 - б) «Ogniem i mieczem»
 - в) «Potop»
8. Встановіть відповідності між історичним персонажем і романом Г.Сенкевича

Персонаж	Роман
1. Януш Радзивіл	а) «Ogniem i mieczem»
2. Єремія Вишневецький	б) «Pan Wołodyjowski»
3. Ян Собеський	в) «Potop»
9. Встановіть відповідності між жіночими персонажем і романом Г.Сенкевича

Персонаж	Роман
1. Бася, Кшися	а) «Ogniem i mieczem»
2. Єлена, Горпина	б) «Pan Wołodyjowski»
3. Оленька, Ганнуся	в) «Potop»

10. Які з перерахованих романів НЕ належать Г.Сенкевичу?

- а) «Pan Graba»
- б) «Faraon»
- в) «Potop»
- г) «Bez dogmatu»

11. Трагічну долю обдарованої дитини описав Г.Сенкевич в творі...

- а) «Szkice węglem»
- б) «Janko Muzykant»
- в) «Orso»

12. До історичної трилогії Г.Сенкевича НЕ входить роман..

- а) «Krzyżacy»
- б) «Ogniem i mieczem»
- в) «Potop»

13. В основу роману Г.Сенкевича «Krzyżacy» покладено події:

- а) боротьби польського та литовського народів проти німецьких лицарів
- б) боротьби поляків проти шведів
- в) боротьби поляків з українськими козаками

14. Наставником Нерона («Quo vadis» Г.Сенкевича) був...

- а) Платон
- б) Арістотель
- в) Сенека

15. Назва роману «Quo vadis» Г.Сенкевича пов'язана з...

- а) записами, які Петроній читає на початку роману. Вони містили опис вчень християн, які все частіше з'являлися в Римі
- б) написом над брамою, через яку християни, які збиралися померти, вийшли на арену Колізею
- в) латинською фразою, що означає «Куди ти йдеш?» За легендою, цими словами звернувся до Ісуса св. Петро

16. Що вплинуло на написання Г.Сенкевичем роману «Quo vadis»?

- а) подорож до Риму
- б) перегляд фільму про Італію
- в) читання книги про переслідування християн

17. До якого жанрового різновиду належить «Quo vadis» Г.Сенкевича?

- а) любовний роман
- б) історичний роман
- в) біографічний роман

18. Роки правління якого римського імператора описано в романі «Quo vadis» Г.Сенкевича?

- а) Нерона
- б) Тіберія
- в) Клавдія

19. У романі «Quo vadis» Г.Сенкевича зображені часи Римської імперії періоду...

- а) розквіту
- б) зародження християнства
- в) війни з варварами

20. «*Życie jest śmiechu warte, więc się śmieję*» - так вважає герой роману «Quo vadis» Г.Сенкевича...

- а) Петроній
- б) Нерон
- в) Вініцій

21. Які риси характеру притаманні імператору Нерону (роман «Quo vadis» Г.Сенкевича)?

- а) ніжний, повільний, стриманий
- б) турботливий, боягузливий, відданий Богу
- в) жорстокий, шалений, деспотичний

22. Якого історичного факту НЕ було у романі «Quo vadis» Г.Сенкевича?

- а) опису страти гладіаторів
- б) опису смерті Августини, дочки Нерона
- в) опису пожежі в Римі

23. Встановіть відповідність між персонажами роману «Quo vadis» Г.Сенкевича та їх характеристикою

Персонажі

- 1. Нерон, Поппея, Тигеллін
- 2. Вініцій, Руфус, Хілон Хілонідос
- 3. Сенека, Петроній, Поппея
- 4. Лігія, Урс, Кротон

Характеристика

- а) історичні постаті
- б) вигадані постаті
- в) негативні персонажі
- г) позитивні персонажі

24. Встановіть відповідність між персонажами роману «Quo vadis» Г.Сенкевича та їх описом

Персонаж

- 1. Петроній
- 2. Марк Вініцій
- 3. Поппея

Опис

- а) веселий, товариський, охоче бере участь у іграх в палаці Нерона, подобається жінкам, але не цінує кохання, поки не зустріне Лігію
- б) чесність, мужність, здатність поважати волю інших при збереженні власної незалежності
- в) надзвичайно красива і небезпечна жінка

25. Встановіть відповідність між цитованим фрагментом з роману «Quo vadis» Г.Сенкевича та персонажем

Цитата

- 1. «*Aż raz o świcie zobaczyłem ją myjącą się w ogrodowej fontannie. I przysięgam ci na tę, z której powstała Afrodyta, że promienie zorzy przechodziły na wylot przez jej ciało. Myślałem, że gdy słońce zejdzie, ona rozplynie się w świetle, jak rozplywa się jutrenka*».

Персонаж

- а) Нерон
- б) Петроній
- в) Вініцій
- г) Акта

2. «Miedzianobrody jest tchórzliwym psem. Wie, że jego władza jest bez granic, A jednak stara się upozorować każdy postępek».
3. «Brody nie nosił, gdyż przed niedawnym czasem poświęcił ją Jowiszowi, za co cały Rzym składał mu dziękczynienie, jakkolwiek po cichu szeptano sobie, iż poświęcił ją dlatego, że jak wszyscy z jego rodziny zarastał na czerwono»
4. «Wiedziano o niej, że kocha zawsze Nerona miłością smutną i zbolalą, która żyje już nie nadzieją, ale tylko wspomnieniami chwil, w których ów Nero był nie tylko młodszym i kochającym, ale lepszym. Wiedziano, że od tych wspomnień nie może oderwać duszy i myśli, ale niczego już nie czeka, że zaś nie było istotnie obawy, aby cesarz do niej wrócił, patrzano na nią jak na istotę zgoła bezbronną i z tego powodu pozostawiano ją w spokoju»

26. Встановіть відповідність між цитованим фрагментом з роману «Quo vadis» Г.Сенкевича та персонажем

Цитата	Персонаж
1. «Wydała mu się zbyt szczupła. Lecz od chwili gdy w triclinium spojrzął na nią bliżej pomyślał sobie, że tak jednak mogłaby wyglądać jutrzienka - i jako znawca zrozumiał, że jest w niej coś niezwykłego».	а) Лігія
2. «...był niegdyś rządcą Bitynii i co większa, rządził nią sprężyscie i sprawiedliwie. Stanowiło to dziwną sprzeczność z charakterem człowieka słynnego ze swej zniewieścialsoci i zamilowania do rozkoszy – dlatego lubił wspominać te czasy, albowiem stanowiły one dowód, czym by być mógł i umiał, gdyby mu się podobało»	б) Петоній,
3. «...piękna jak bóstwo, przybrana równie jak Nero w ametystowej barwy szatę i w naszyjnik z olbrzymich pereł, złotowłosa, słodka i jakkolwiek po dwóch mężach rozwódka, z twarzą i wejrzeniem dziewczicy»	в) Поппея

27. Встановіть відповідність між персонажем роману «Quo vadis» Г.Сенкевича та їх походженням

Персонаж	Походження
1. Лігія	а) грецького походження
2. Хілон	б) римського походження
3. Нерон	в) слов'янського походження

28. Встановіть відповідність між персонажами роману «Quo vadis» Г.Сенкевича та їх родинними зв'язками

Персонаж	Родинні зв'язки
1. Поппея	а) друга жінка Нерона
2. Помпонія	б) племінник Петронія
3. Лігія	в) донька царя лігійців
4. Вініцій	г) дружина Плавтія

29. Що намалювала Лігія на піску (роман «Quo vadis» Г.Сенкевича)? Чи було це певним символом?

- а) рибу, так

- б) колосок, так
- в) сонце, ні

30. Головна тема роману «Quo vadis» Г.Сенкевича – це...

- а) історія Римської імперії
- б) історія життя Петронія
- в) гоніння християн у Римській імперії

31. Які фабульні лінії мають місце в романі «Ogniem i mieczem» Г. Сенкевича?

- а) історична та любовно-пригодницька
- б) патріотична та філософська
- в) любовна і фантастична

32. Яка історична подія взята за основу роману «Ogniem i mieczem» Г.Сенкевича?

- а) Січневе повстання
- б) Грюнвальдська битва
- в) повстання Хмельницького

33. Встановіть відповідність між персонажем роману «Ogniem i mieczem» Г.Сенкевича та їх вчинками

Персонаж

Вчинок

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. Ян Скішетуський | а) дав обітницю цнотливості |
| 2. Лонгінус Підбийп'ятка | б) врятував від ординців Хмельницького |
| 3. Іван Богун | в) намовляв козаків проти шляхти |

34. Встановіть послідовність подій роману «Ogniem i mieczem» Г.Сенкевича:

- а) Скішетуський рятує Хмельницького
- б) Заглоба тікає з Оленою
- в) Богун їде до Казимира як посол
- г) Богун везе Олену в Чортів Яр

35. Встановіть відповідність між персонажами роману «Ogniem i mieczem» Г.Сенкевича та їх посадою

Персонаж

Посада

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Ярема Вишневецький | а) польський магнат, ворог Хмельницького |
| 2. Як Казимир | б) польський сенатор |
| 3. Іван Виговський | в) польський король |
| 4. Адам Кисіль | г) генеральний писар |

36. Встановіть відповідність між цитатною характеристикою та персонажами роману «Ogniem i mieczem» Г.Сенкевича

Цитатна характеристика

Персонаж

- | | |
|---|------------------------|
| 1. <i>«Był to mąż w sile wieku, średniego wzrostu, szerokich ramion, prawie olbrzymiej budowy ciała i uderzających rysów. Głowę miał ogromną, cerę zwiędłą, bardzo ogorzałą, oczy czarne i nieco skośne jak u Tatara»</i> | а) Ярема Вишневецький |
| 2. <i>«...zakamieniały wróg Lachów, a wierny Kozaków sojusznik, dziki i mężny...»</i> | б) Богдан Хмельницький |
| | в) Тугар Бей |
| | г) Ян Скішетуський |

3. *«Był to młody jeszcze bardzo człowiek, suchy, czarniawy, wielce przystojny, ze szczupłą twarzą i wydatnym orlim nosem. W oczach jego malowała się okrutna fantazja i zadzierzystość, ale w obliczu miał wyraz uczciwy».*

4. *«...książę był wzrostu prawie małego i dość szczupły. Młody był jeszcze, liczył dopiero trzydziesty szósty rok życia, ale na twarzy jego znać było trudy wojenne».*

37. Встановіть відповідність між іменем і прізвищем персонажів роману «Огнем і мечем» Г.Сенкевича

Ім'я	Прізвище
1. Юрко	а) Хмельницький
2. Ярема	б) Скшетуцький
3. Ян	в) Богун
4. Богдан	г) Вишневецький

38. Встановіть відповідність між подією в романі «Огнем і мечем» Г.Сенкевича і місцем, де вона відбувалася

Подія	Місце
1. Горпина мешкала у...	а) Лубни
2. Заглоба ховав Олену у...	б) Збараж
3. Столиця Князя Вишневецького...	в) Бар
4. Хмельницький бере в облогу...	г) Чортів Яр

39. Встановіть відповідність між цитатною характеристикою та персонажами роману «Огнем і мечем» Г.Сенкевича

Цитатна характеристика	Персонаж
1. <i>«Wesołość na tej twarzy przebijała przez ukraińską zadumę jako słońce przez mgłę. Czoło miał watażka wysokie, na które spadała czarna czupryna w postaci grzywki ułożonej w pojedyncze kosmyki obcięte w równe ząbki nad silną brwią».</i>	а) Ян Заглоба
2. <i>«... herbu Wczele, co każdy snadno poznać może choćby po onej dziurze, którą w czele kula rozbójnicka mi zrobiła; gdy się do Ziemi Świętej za grzechy młodości ofiarował»</i>	б) Міхал Володийовський
3. <i>«Więc wspinał się na strzemionach, żółte wąsiki nad falę traw wytykał i patrzył, wietrzył, słuchał jak Tatar, kiedy to w Dzikich Polach wśród burzanów myszkuje.»</i>	в) Іван Богун
4. <i>«Przed wszystkim był to mąż wzrostu tak wysokiego, że głową prawie powały dosięgał, a chudość nadzwyczajna wydawała go wyższym jeszcze. Szerokie jego ramiona i żyłasty kark zwiastowały niepospolitą siłę, ale była na nim tylko skóra i kości.»</i>	г) Логвин Підбийп'ятка

40. Які з цих персонажів роману «Огнем і мечем» Г.Сенкевича є історичними постатями?

- а) Ян Казімеж II
- в) Ян Скшетуцький

- б) Лонгін Підбийп'ята
- г) Богдан Хмельницький

41. Побратимами Яна Скшетуцького (роман «Ogniem i mieczem» Г.Сенкевича) є...

- а) Тугай-бей
- в) Лонгін Підбийп'ята
- б) Ян Заглоба
- г) Іван Богун

42. Про кого з персонажів роману «Ogniem i mieczem» Г.Сенкевича йдеться в цитованому фрагменті: *«Był to młody jeszcze bardzo człowiek, suchy, czarniawy, wielce przystojny, ze szczupłą twarzą i wydatnym orlim nosem. W oczach jego malowała się okrutna fantazja i zadzierzystość, ale w obliczu miał wyraz uczciwy. Wąs dość obfity i nie golona widocznie od dawna broda dodawały mu nad wiek powagi».*

- а) Івана Богуна
- б) Ярему Вишневецького
- в) Яна Скшетуцького

43. Дії трилогії Г.Сенкевича відбуваються переважно на...

- а) українських землях
- б) польських землях
- в) литовських землях

44. Хто з персонажів роману «Ogniem i mieczem» Г.Сенкевича вважає, що *«W każdym normalnym kraju król jest królem! Jest skarb jest wojsko, a u nas?! Sejm decyduje o każdym groszu, szlachta zbiera się na wojnę jak sójka za morze!»?*

- а) Ярема Вишневецький
- б) Богдан Хмельницький
- в) Ян Казимир

45. Який з персонажів роману «Ogniem i mieczem» Г.Сенкевича НЕ є реальною історичною постаттю?

- а) Лонгін Підбийп'ятка
- б) Ярема Вишневецький
- в) Богдан Хмельницький
- г) Іслам Гірей

46. Хто з персонажів роману з персонажів роману роману «Ogniem i mieczem» Г.Сенкевича є втіленням типового лицаря?

- а) Ян Скшетуський
- б) Іван Богун
- в) Ян Заглоба

47. Який з персонажів роману роману «Ogniem i mieczem» Г.Сенкевича постійно розповідає про грушу на межі, через яку його батьки судяться з сусідами?

- а) Лонгін Підбийп'ята
- б) Жендя
- в) Міхал Володийовський

г) Максим Кривоніс

48. Установити хронологічну послідовність подій у романі «Огнем і мечем» Г.Сенкевича:

- а) Договір Скшетуського з Курцевичами
- б) Битва під Жовтими Водами
- в) Скшетуський рятує Хмельницького
- г) Битва на Хортиці

49. Установити відповідність між томом роману «Огнем і мечем» Г.Сенкевича та подіями, що описані в цитованому фрагменті

Том

Описані події

1. Перший том

а) *«Po drodze przyjaciele musieli uciekać przed oddziałem Tatarów. Sytuacja stawała się niebezpieczna, zwłaszcza dla Heleny, toteż Rzędzian umknął z nią w step, a Wołodyjowski z Zagłobą starali się przeciwstawić napastnikom. Z opresji wybawiły ich polskie oddziały (Kusza i Roztworowskiego), które wróciły do Zbaraża, gdzie spodziewano się szturm Chmielnickiego».*

2. Другий том

б) *«Sytuacja w twierdzy stawała się dramatyczna, zaczynało brakować prowiantu i amunicji. Dlatego postanowiono podjąć próbę przedarcia się do króla z informacją o tym, co się tu dzieje. Jako pierwszy wyszedł Podbipięta. Nie powiodło mu się jednak, został zauważony i osaczony przez Tatarów, którzy nie mogli sobie z nim poradzić, dopiero strzały z luków uśmierciły go. Jego ciało zostało odbite i pogrzebane na cmentarzu zbaraskim».*

в) *«W Czehrynie, w tutejszej karczmie, miała miejsce bójka Skrzetuskiego z niejakim Czaplińskim, wrogiem Chmielnickiego. W jej efekcie Czapliński został wyrzucony za drzwi, natomiast Skrzetuski zwrócił na siebie uwagę szlachty i zyskał nowych przyjaciół: Zagłobę i Longinusa Podbipięte».*

г) *«Tymczasem oswobodzony Bohun rozpoczął pościg. Najpierw ruszył w kierunku Łubniów, potem wrócił do Rozłogów. Dwór i zabudowania zostały jednak zniszczone przez okolicznych chłopów, którzy w ten sposób zemścili się za ucisk ze strony Kurcewiczów».*

50. Встановити хронологічну послідовність подій у романі «Огнем і мечем»

Г.Сенкевича:

- а) битва під Махнівкою
- б) взяття Бару козаками
- в) втеча Заглоби з Геленою
- г) поразка поляків під Корсунем

51. Установити хронологічну послідовність появи героїв у роману «Огнем і мечем»

Г.Сенкевича:

- а) Ярема Вишневецький
- б) Ян Скшетуський
- в) Єлена Курцевич
- г) Данило Чаплинський

52. Головний герой роману «Ogniem i mieczem» Г.Сенкевича...
- а) Станіслав Вокульський
 - б) Ян Скшетуський
 - в) Остап Бондарчук
53. Патріотичний зміст має новела Г.Сенкевича...
- а) «Sachem»
 - б) «Latarnik»
 - в) «Za chlebem»
54. Маленький хлопчик, який мріяв грати на скрипці – герой новели Г.Сенкевича...
- а) «Janko Muzykant»
 - б) «Antek»
 - в) «Orso»
55. Назвіть історичну повість Г.Сенкевича, друга частина назви якої звучить: «Powieść historyczna z czasów króla Jana Sobieskiego»:
- а) «Rodzina Połanieckich»
 - б) «Legiony»
 - в) «Na polu chwały»
56. Мандрівка двох дітей Африкою є основою сюжету повісті Г.Сенкевича...
- а) «W pustyni i w puszczy»
 - б) «Na polu chwały»
 - в) «Bez dogmatu»
57. Проблему еміграції поляків до Америки у XIX ст. Г.Сенкевич розкриває у новелі...
- а) «Latarnik»
 - б) «Antek»
 - в) «Za chlebem»
58. Про важку долю дитини Г.Сенкевич розповідає у новелах...
- а) «Jamioł»
 - б) «Antek»
 - в) «Za chlebem»
 - г) «Orso»
 - д) «Latarnik»
59. Останній незакінчений твір Г.Сенкевича, у якому йдеться про часи наполеонівських воєн – це...
- а) «Legiony»
 - б) «Na polu chwały»
 - в) «Bez dogmatu»
60. Якої проблеми не порушує Г.Сенкевич в романі «Quo vadis»?
- а) любовні пригоди Марка Вініція
 - б) життя селян
 - в) конфлікт язичників і християн

ВІДПОВІДІ

ПОЛЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА. РОМАНТИЗМ

1 – б	31 – а, в
2 – а, б, в	32 – б
3 – б	33 – в
4 – в	34 – в
5 – в	35 – а
6 – б	36 – б
7 – б	37 – б
8 – б	38 – в
9 – б	39 – а
10 – б	40 – а
11 – в	41 – в
12 – б	42 – а
13 – а	43 – а
14 – а	44 – б
15 – в	45 – а
16 – в	46 – а
17 – а	47 – б
18 – б, в	48 – а
19 – а	49 – в
20 – а, б	50 – в
21 – б	51 – б
22 – а	52 – а, в
23 – а, в, г	53 – б
24 – 1-в, 2-б, 3-г, 4-а	54 – а
25 – а	55 – в
26 – а	56 – 1-б, 2-в, 3-г, 4-а
27 – а	57 – в
28 – а	58 – а
29 – б	59 – в
30 – а, в	60 – а

ТВОРЧІСТЬ АЛЕКСАНДРА ФРЕДРО

1 – а	31 – б
2 – в	32 – а
3 – б	33 – а
4 – в	34 – а
5 – а	35 – 1-б, 2-а, 3-в
6 – а, г	36 – б
7 – б, в	37 – б
8 – а	38 – 1-в, 2-г, 3-б, 4-а
9 – а, б	39 – в
10 – в	40 – б
11 – 1-б, 2-в, 3-а	41 – в
12 – 1-б, 2-в, 3-а	42 – а
13 – 1-б, 2-а, 3-в	43 – 1-в, 2-а, 3-б
14 – 1-в, 2-б, 3-а	44 – б
15 – 1-б, 2-а, 3-в	45 – б
16 – 1-б, 2-в, 3-а	46 – б
17 – а, б	47 – б

18 – б, в, д
 19 – б, в
 20 – 1-б, 2-г, 3-в, 4-а
 21 – 1-а, 2-б, 3-в
 22 – в
 23 – а
 24 – в
 25 – б
 26 – в
 27 – в
 28 – а
 29 – а
 30 – в

48 – а
 49 – б
 50 – в
 51 – а
 52 – б
 53 – а
 54 – а
 55 – в

ТВОРЧИСТЬ АДАМА МІЦКЕВИЧА

1 – в
 2 – б
 3 – а, г
 4 – б
 5 – б
 6 – а
 7 – а, в
 8 – в
 9 – б, в, г
 10 – а
 11 – а
 12 – а
 13 – б
 14 – б
 15 – б
 16 – в
 17 – в
 18 – а
 19 – б
 20 – б
 21 – а
 22 – а
 23 – 1-б, 2-а, 3-в
 24 – 1-б, 2-в, 3-а
 25 – б
 26 – в
 27 – 1-в, 2-а, 3-б
 28 – а
 29 – б
 30 – 1-г, 2-б, 3-в, 4-а
 31 – б
 32 – б
 33 – а
 34 – в
 35 – б
 36 – в
 37 – а

46 – а
 47 – а
 48 – б
 49 – б
 50 – а
 51 – 1-в, 2-б, 3-г, 4-а
 52 – 1-в, 2-г, 3-б, 4-а
 53 – в
 54 – а
 55 – 1-б, 2-а, 3-в
 56 – 1-в, 2-а, 3-б
 57 – в
 58 – а
 59 – б
 60 – а
 61 – б
 62 – б, в, д
 63 – а, б, г
 64 – в
 65 – 1-в, 2-а, 3-г, 4-б
 66 – 1-б, 2-а, 3-в
 67 – б
 68 – 1-в, 2-а, 3-б, 4-г
 69 – 1-б, 2-г, 3-а, 4-в
 70 – а, в
 71 – а, б
 72 – в
 73 – б
 74 – б
 75 – а
 76 – б
 77 – в
 78 – б
 79 – а
 80 – а
 81 – в
 82 – б

91 – а
 92 – в
 93 – а
 94 – а
 95 – а
 96 – а
 97 – б
 98 – в
 99 – б
 100 – а
 101 – в
 102 – 1-б, 2-г, 3-а, 4-в
 103 – 1-в, 2-а, 3-б
 104 – 1-в, 2-а, 3-б
 105 – а
 106 – а
 107 – а
 108 – б
 109 – б
 110 – б
 111 – в
 112 – 1-в, 2-б, 3-а
 113 – в
 114 – 1-в, 2-а, 3-б, 4-г
 115 – в
 116 – а
 117 – б
 118 – а
 119 – б
 120 – а
 121 – а
 122 – 1-д, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б
 123 – 1-г, 2-а, 3-д, 4-в, 5-б
 124 – 1-г, 2-в, 3-б, 4-а
 125 – а
 126 – а
 127 – в

38 – 1-а, 2-б, 3-в
39 – 1-б, 2-а, 3-в
40 – б
41 – в
42 – в
43 – б
44 – в
45 – 1-б, 2-а, 3-г, 4-в

83 – 1-г, 2-а, 3-б, 4-в
84 – в
85 – в
86 – а
87 – б
88 – в
89 – 1-б, 2-а, 3-в
90 – а

128 – в
129 – а
130 – б

ТВОРЧІСТЬ ЮЛІУША СЛОВАЦЬКОГО

1 – а
2 – а
3 – б
4 – в
5 – а
6 – в
7 – в
8 – б
9 – в
10 – а
11 – б
12 – а
13 – в
14 – в
15 – б
16 – б
17 – а
18 – в
19 – а
20 – б
21 – 1-б, 2-в, 3-а
22 – 1-в, 2-а, 3-б
23 – б
24 – в
25 – в
26 – б
27 – б
28 – б
29 – в
30 – б

31 – а
32 – б
33 – в
34 – б
35 – а
36 – а
37 – в
38 – а
39 – б
40 – а, в
41 – а, в
42 – 1-а, 2-в, 3-б
43 – 1-б, 2-в, 3-а
44 – б
45 – в
46 – а
47 – а
48 – в
49 – в
50 – б
51 – б
52 – 1-в, 2-б, 3-г, 4-а
53 – а
54 – а
55 – в
56 – б
57 – а
58 – в
59 – а
60 – б
61 – а
62 – б
63 – а
64 – б
65 – б

ТВОРЧІСТЬ ЗИГМУНТА КРАСІНСЬКОГО

1 – в
2 – в
3 – а
4 – а

31 – а
32 – в
33 – а
34 – а

5 – а
 6 – в
 7 – в
 8 – б
 9 – в
 10 – а
 11 – а
 12 – б
 13 – а, в
 14 – в
 15 – б
 16 – б
 17 – а
 18 – б
 19 – в
 20 – в
 21 – в
 22 – а
 23 – в
 24 – а
 25 – б
 26 – б
 27 – а
 28 – б
 29 – а
 30 – в

35 – а
 36 – в
 37 – в
 38 – а
 39 – в
 40 – б
 41 – а
 42 – б
 43 – в
 44 – б
 45 – а
 46 – а
 47 – б
 48 – 1-в, 2-а, 3-б
 49 – а
 50 – а

ПОЛЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА. ПОЗИТИВІЗМ

1 – а
 2 – б
 3 – а, г
 4 – а
 5 – б
 6 – в
 7 – в
 8 – а
 9 – а, в
 10 – а
 11 – б
 12 – б
 13 – б
 14 – б, г
 15 – 1-б, 2-а, 3-в

16 – а
 17 – а, в
 18 – а
 19 – а
 20 – 1-в, 2-б, 3-а
 21 – 1-в, 2-а, 3-г, 4-д
 22 – 1-г, 2-в, 3-б, 4-а
 23 – 1-г, 2-б, 3-а, 4-в
 24 – 1-б, 2-в, 3-г, 4-а
 25 – 1-б, 2-в, 3-г, 4-а
 26 – 1-в, 2-б, 3-г, 4-а
 27 – г
 28 – 1-г, 2-а, 3-б, 4-в
 29 – б
 30 – б

ТВОРЧІСТЬ АДАМА АСНИКА

1 – б
 2 – а
 3 – в
 4 – а
 5 – б
 6 – а

31 – а
 32 – б
 33 – а
 34 – 1-в, 2-а, 3-б
 35 – 1-б, 2-г, 3-а, 4-в
 36 – 1-а, 2-г, 3-б, 4-в

7 – в
8 – г
9 – а
10 – а
11 – в
12 – 1-а, 2-б
13 – в
14 – а
15 – 1-а, 2-г, 3-б, 4-в
16 – 1-г, 2-в, 3-б, 4-а
17 – б
18 – а
19 – б
20 – в
21 – в
22 – в
23 – а
24 – а
25 – а
26 – а
27 – б
28 – а
29 – а
30 – 1-а, 2-в, 3-б, 4-г

37 – 1-б, в 2-а, г
38 – 1-а, 2-г, 3-в, 4-б
39 – 1-а, 2-в, 3-б
40 – а
41 – в
42 – б
43 – в
44 – а
45 – в
46 – б, г
47 – а, в
48 – б
49 – г
50 – а
51 – б
52 – в
53 – а, в, г
54 – в
55 – б
56 – а
57 – б
58 – а
59 – б
60 – а, б

ТВОРЧІСТЬ ЦИПРІАНА КАМІЛЯ НОРВІДА

1 – в	16 – а
2 – б	17 – б
3 – б	18 – а
4 – б	19 – 1-г, 2-в, 3-б, 4-а
5 – а, б	20 – 1-б, 2-в, 3-а
6 – а	21 – 1-б, 2-в, 3-г, 4-а
7 – б	22 – 1-а, 2-в, 3-б
8 – а	23 – 1-в, 2-б, 3-г, 4-а
9 – а	24 – а
10 – в	25 – а
11 – а	26 – в
12 – б	27 – а
13 – а	28 – в
14 – в	29 – б
15 – б	30 – б

ТВОРЧІСТЬ ЮЗЕФА ІГНАЦІЯ КРАШЕВСЬКОГО

1 – а	26 – б
2 – б	27 – а
3 – 1-а, 2-г, 3-в, 4-б	28 – а, г
4 – а	29 – а
5 – в	30 – б
6 – а	31 – в

7 – б
8 – в
9 – 1-а, 2-г, 3-б, 4-в
10 – 1-а, 2-в, 3-б, 4-г
11 – а, б, г
12 – 1-б, 2-в, 3-а
13 – а
14 – в
15 – б
16 – а
17 – 1-б, 2-в, 3-а
18 – а
19 – г
20 – б
21 – б
22 – 1-б, 2-а, 3-г, 4-в
23 – 1-б, 2-а, 3-г, 4-в
24 – а
25 – а

32 – г
33 – а, г
34 – в
35 – б
36 – в
37 – 1-б, 2-а, 3-в, 4-г
38 – 1-а, 2-г, 3-б, 4-в
39 – а
40 – а
41 – а
42 – б
43 – а
44 – в
45 – а
46 – в
47 – б
48 – б
49 – в
50 – а

ТВОРЧИСТЬ БОЛЕСЛАВА ПРУСА

1 – б
2 – а
3 – б
4 – в
5 – а
6 – а
7 – а, в
8 – б
9 – в
10 – а
11 – а
12 – в
13 – а
14 – а
15 – в
16 – в
17 – а
18 – в
19 – в
20 – б
21 – б
22 – а
23 – а
24 – б
25 – в

26 – б
27 – б
28 – в
29 – а
30 – 1-в, 2-а, 3-б
31 – а
32 – а
33 – а
34 – 1-в, 2-б, 3-а
35 – 1-в, 2-а, 3-г, 4-б
36 – 1-а, е, 2-б, г, 3-в, д
37 – 1-в, 2-г, 3-а, 4-б
38 – 1-г, 2-в, 3-а, 4-б
39 – 1-а, 2-г, 3-в, 4-б
40 – 1-г, 2-б, 3-а, 4-в
41 – 1-в, 2-а, 3-б, 4-г
42 – 1-а, 2-б, 3-в, 4-г
43 – б
44 – а
45 – б
46 – 1-б, 2-в, 3-а
47 – а, в
48 – б
49 – в
50 – а

ТВОРЧИСТЬ ЕЛІЗИ ОЖЕШКО

1 – б
2 – в
3 – б

31 – в
32 – в
33 – б

4 – в
 5 – б
 6 – а
 7 – в
 8 – в
 9 – б
 10 – б
 11 – 1-б, 2-в, 3-а, 4-г
 12 – а, в
 13 – а, в
 14 – а, б, г
 15 – а
 16 – б
 17 – в
 18 – в
 19 – б
 20 – в
 21 – в
 22 – а
 23 – а
 24 – б
 25 – б
 26 – 1-а, 2-в, 3-г, 4-б
 27 – 1-б, 2-а, 3-г, 4-в
 28 – 1-б, 2-а, 3-г, 4-в
 29 – 1-а, 2-в, 3-б
 30 – б, в, г, д

34 – в
 35 – 1-б, 2-в, 3-г, 4-а
 36 – 1-в, 2-б, 3-г, 4-а
 37 – в
 38 – а
 39 – а
 40 – а
 41 – 1-в, 2-г, 3-б, 4-а
 42 – б
 43 – б
 44 – а
 45 – а
 46 – 1-а, б, 2-в, е, 3-г, д
 47 – 1-б, 2-в, 3-г, 4-а
 48 – 1-в, 2-а, 3-б, 4-г
 49 – 1-в, 2-б, 3-а, 4-г
 50 – б
 51 – б
 52 – в
 53 – а
 54 – в
 55 – а
 56 – а
 57 – а
 58 – б
 59 – 1-в, 2-а, 3-г, 4-б
 60 – 1-в, 2-а, 3-б

ТВОРЧІСТЬ ГЕНРІКА СЕНКЕВИЧА

1 – а
 2 – в
 3 – а
 4 – б
 5 – в
 6 – б
 7 – б
 8 – 1-в, 2-а, 3-б
 9 – 1-б, 2-а, 3-в
 10 – а, б
 11 – б
 12 – а
 13 – б
 14 – в
 15 – в
 16 – а
 17 – б
 18 – а
 19 – б
 20 – а
 21 – в
 22 – а

31 – а
 32 – в
 33 – 1-б, 2-а, 3-в
 34 – 1-а, 2-б, 3-г, 4-в
 35 – 1-а, 2-в, 3-г, 4-б
 36 – 1-г, 2-а, 3-б, 4-в
 37 – 1-в, 2-г, 3-б, 4-а
 38 – 1-г, 2-в, 3-а, 4-б
 39 – 1-б, 2-в, 3-а, 4-г
 40 – а, г
 41 – в, б
 42 – в
 43 – а
 44 – в
 45 – а
 46 – а
 47 – б
 48 – 1-в, 2-а, 3-г, 4-б
 49 – 1-в, г, 2-а, б
 50 – 1-г, 2-в, 3-а, 4-б
 51 – 1-б, 2-г, 3-в, 4-а
 52 – б

23 – 1-в, 2-б, 3-а, 4-г
24 – 1-б, 2-в, 3-а, 4-г
25 – 1-б, 2-в, 3-а, 4-г
26 – 1-а, 2-б, 3-в
27 – 1-б, 2-в, 3-а
28 – 1-а, 2-г, 3-в, 4-б
29 – а
30 – в

53 – б
54 – а
55 – в
56 – а
57 – в
58 – а, б, г
59 – а
60 – б

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ПОЛЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА. РОМАНТИЗМ

Художні тексти

1. Гощинський С. «Zamek Kaniowski»
2. Залеський Ю.Б. «Mazepa», «Duma hetmana Kosińskiego», «Duch od stepu», «Czajki»
3. Красінський З. «Irydion», «Nie-boska komedia», «Psalmy przyszłości»
4. Мальчевський А. «Maria»
5. Міцкевич А. «O poezji romantycznej», «Oda do młodości», «Romantyczność», «Grażyna», «Konrad Wallenrod», «Lilije», «Świtez», «Pierwiosnek», «Rybka», «Pan Tadeusz», «Sonety krymskie», «Dziady»
6. Словацький А. «Testament mój», «Grób Agamemnona», «Hymn», «Uspokojenie», «Anelli», «Balladyna», «Mazepa», «Lilla Weneda», «Kordian», «Beniowski», «Sen srebrny Salomei», «Książd Marek», «Żmija»
7. Фредро А. «Zemsta», «Pan Geldchab», «Śluby paneńskie», «Pan Jowialski», «Rewolwer»

Підручники

1. Bachórz J. Romantyzm a romanse. Studia i szkice o prozie polskiej w pierwszej połowie XIX wieku. Gdańsk, 2005. 307 s.
2. Chołody M. Ciało, dusza, duch. Dyskurs cielesny w romantyzmie polskim. (Fragmenty). Poznań, 2011. 251 s.
3. Inglot M. Romantyzm. Słownik literatury polskiej. Gdańsk, 2007. 295 s.
4. Kowalczyk A. Romantyzm. Nowe spojrzenie. Warszawa, 2008. 282 s.
5. Lyszczyna J. Literatura polskiego romantyzmu. Warszawa, 2002. 374 s.
6. Przybylski R., Witkowska A. Romantyzm. Warszawa, 2009. 744 s.
7. «Szkola ukraińska» w romantyzmie polskim. Szkice polsko-ukraińskie. / Pod red. S. Makowskiego, U. Makowskiej i M. Nesteruk. Warszawa, 2012. 652 s.
8. W kręgu wielkich romantyków polskich. Praca zbiorowa. / Pod red. B. Kubickiej-Czekaj. Częstochowa, 2000. 140 s.
9. Zięba M. Wielcy romantycy polscy w pozytywizmie galicyjskim. Studia i szkice literaturoznawcze z perspektywy edytorskiej. Kraków, 2009. 241 s.

ПОЛЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА. ПОЗИТИВІЗМ

Художні тексти

1. Асник А. «Nad głębiami», «Sen grobów», «Ach, jak mi smutno!», «Dzisiejszym idealistom», «Echo kołyski», «Limba», «Ranek w górach», «Daremne żale», «Tęsknota», «Między nami nic nie było», «Do młodych», «W zatoce Baja», «Jednego serca», «Morskie oko»
2. Крашевський Ю.Б. «Ulana», «Ostap Bondarczuk», «Chata za wsią», «Historia Sawki», «Stara baśń»
3. Норвід Ц.К. «Cywilizacja», «Ad leones», «Moja piosnka», «Pióro», «Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie», «Bema pamięci żałobny rapsod», «Tymczasem», «Fortepjan Szopena», «Moja ojczyzna», «Język-ojczysty», «Pielgrzym», «Czemu nie w chórze», «Samotność»
4. Ожешко Е. «Nad Niemnem», «Dziurdziowie», «Pan Graba», «Marta», «Cham», «Niziny», «Meir Ezofowicz», «Julianka», «Tadeusz»
5. Прус Б. «Powracająca fala», «Faraon», «Lalka», «Z legend dawnego Egiptu»
6. Сенкевич Г. «Krzyżacy», «Ogniem i mieczem», «Pan Wołodyjowski», «Potop», «Quo vadis», «W pustyni i puszcy», «Szkice węglem», «Janko Muzykant», «Antek»
7. Уейський К. «Maraton», «Skargi Jeremiego»

Підручники

1. Kowalczyk U. Powinność i przygoda. Pisarze polscy drugiej połowy XIX wieku wobec kultury renesansu. Warszawa, 2011. 511 s.
2. Markiewicz H. Pozytywizm. Warszawa, 2004. 609 s.
3. Mazan B. Pozytywizm warszawski z perspektywy mikroświatów tekstowych. Łódź, 2002. 491 s.
4. Pozytywizm, realizm, naturalizm // red. T. Skoczek. Gdów, 2006. 375 s.
5. Sobieraj T. Przekroje pozytywizmu polskiego. W kręgu idei, metody i estetyki. Poznań, 2012. 240 s.
6. Wokół twórczości drugiego pokolenia pozytywistów polskich // red. A. Mazur. Opole, 2004. 237 s.