

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет філології та журналістики
Кафедра полоністики і перекладу

ЗБІРНИК ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ

Методичні рекомендації до викладання освітнього компонента

«Польська література у світовому контексті»

освітньо-професійної програми

Мова та література (польська). Переклад

для першого (бакалаврського) рівня освіти

Частина 1

ЛУЦЬК–2025

Збірник тестових завдань. Методичні рекомендації до викладання освітнього компонента «Польська література у світовому контексті» освітньо-професійної програми *Мова та література (польська)*. Переклад для першого (бакалаврського) рівня освіти. Ч. 1. Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2025. 41 с.

Розробник: Вишневська Оксана Антонівна, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри полоністики і перекладу Волинського національного університету імені Лесі Українки

Навчально-методичний посібник призначений для підготовки здобувачів освіти до поточного та підсумкового контролю з освітнього компонента «Польська література у світовому контексті» (періоди Середньовіччя, Ренесансу, Бароко та Просвітництва) відповідно до вимог кредитно-модульної системи. У ньому запропоновано різнорівневі тести, які створені відповідно до досягнень сучасної тестології. Для здобувачів освіти філологічних факультетів закладів вищої освіти.

Рекомендовано до друку на засіданні кафедри полоністики і перекладу
Протокол № 5 від 19 грудня 2024 р.

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Польська література. Середні віки.....	5
Польська література. Ренесанс.....	13
Польська література. Бароко.....	21
Польська література. Просвітництво.....	28
Список рекомендованої літератури	36
Правильні відповіді на тестові завдання.....	38

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Одним із способів ефективної перевірки результатів навчання та ступеня підготовленості до певного виду діяльності є тестування. Водночас тестування можемо розглядати як навчальний метод, за допомогою якого здобувачі освіти зможуть краще засвоїти важливі літературознавчі поняття, продемонструвати знання художніх текстів та навички їх літературознавчого аналізу.

Тести призначені для поточної та контрольної перевірки знань здобувачів освіти з освітнього компонента «Польська література у світовому контексті». У першій частині посібника вміщено тренувальні тести з літератури Х-ХУІІІ ст. за основними темами зазначеного освітнього компонента.

Тестові завдання призначені для:

- виявлення рівня знань окремих літературознавчих термінів, понять, фактів та ін.;
- розуміння родової та жанрової специфіки художнього твору;
- демонстрації вміння аналізувати художній текст;
- перевірки навичок аналізу стильової своєрідності, багатства ідейно-художнього змісту та особливостей поетики художнього твору;
- вміння систематизувати та застосовувати теоретичний матеріал в конкретних типових та нових ситуаціях;

У посібнику запропоновано тестові завдання трьох типів:

1. Завдання на вибір однієї правильної відповіді.

Наприклад: Визначте жанр твору М. Рея «Krótka rozprawa między trzema osobami...»:

- а) сатиричний діалог; б) героїчна поема; в) лірична драма.

Правильна відповідь: а) – сатиричний діалог.

2. Завдання на вибір двох і більше правильних відповідей.

Наприклад: Назвіть жанри барокової мемуаристики.

- а) щоденник; б) нарис; в) спогади; г) записки; д) пасквіль

Правильна відповідь: а), в), г).

3. Завдання на встановлення відповідності. До кожної позначеної цифрою позиції потрібно підібрати правильний варіант відповіді, позначений буквою.

Наприклад: Установіть відповідності між назвою твору та його автором:

Назва твору	Автор
1. «Żywoty świętych»	а) А. Збилитовський
2. «Żywot szlachcica we wsi»	б) П. Скарга
3. «Sielanki»	в) Ш. Шимонович

Правильна відповідь: 1-б, 2-а, 3-в.

У посібнику вміщено список рекомендованої літератури, до якого здобувачі освіти можуть звернутися при виникненні труднощів під час виконання тестових завдань. Для самоконтролю пропонуються правильні відповіді на тестові завдання, які розміщені в кінці посібника.

ПОЛЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА. СЕРЕДНІ ВІКИ

1. На скільки періодів поділяють польську літературу доби Середньовіччя?

- а) на два; б) на три; в) на чотири

2. Яка мова була основною в польській середньовічній літературі?

- а) польська; б) латинська; в) німецька

3. Назвіть жанри польської середньовічної літератури:

- а) хроніка; б) роман; в) життє

4. Визначте часові межі польського Середньовіччя.

- а) к. X – XV ст.; б) к. XII – XV ст.; в) к. XIV – XVI ст..

5. Назвіть представника польського Середньовіччя.

- а) Я. Кохановський; б) Янко з Чарнкова; в) Бернат із Любліна

6. В добу Середньовіччя школи існували при...

- а) костелах і монастирях; б) королівському дворі; в) сеймах

7. Серед перерахованих ознак назвіть ту, яка характеризує польську середньовічну літературу:

- а) двомовність; б) нормативність; в) вишуканість поетичних форм

8. Який князь прийняв християнство у Польщі?

- а) Мешко I; б) Болеслав Хоробрий; в) Казімеж II

9. Освіта в добу середньовіччя носила...характер

- а) релігійний; б) світський; в) гуманістичний

10. Які культурні стилі існували у середньовічній Польщі?

- а) готичний; б) містичний; в) романський; г) латинський

11. Цитований текст є прикладом...

*A jacy to źli ludzie mieszczanie krakowianie,
Żeby pana swego, wielkiego chorągiewnego,
Zabiliście, chłopci, Andrzeja Tęczyńskiego!
Boże się go pożałuj, człowieka dobrego.*

- а) дидактичної поезії; б) народної сатири; в) шляхетської сатири

12. З якого твору уривок: «*W pobliżu bowiem ukazały się nadlatujące z czterech stron świata, wysłane przez Boga cztery orły, które krążąc wysoko nad miejscem męki nie pozwalały, aby sępy i inne krwiożercze ptaki zbliżały się do świętego ciała. Na tej pełnej czci straży trwały noc po dniu i dzień po nocy. Ile mianowicie rozrzuconych było części świętego ciała, tyle w poszczególnych miejscach rozbłysło niebiańskich światel dziwnej jasności.*»

- а) «Kroniki» Гала Аноніма; б) «Żywota sw. Stanisława»; в) «Kroniki Wielkopolskiej»

13. Хто описаний у цитаті: «*Chuda, blada, żółte lice / Lści się jako miednica*»?

- а) Смерть із «Rozmowy Mistra Polikarpa ze Śmiercią»
б) господиня із «Wiersz o chlebowym stole»
в) Дубравка із «Kroniki» Гала Аноніма

14. Встановіть відповідність між твором та його автором:

Назва твору	Автор
1. «O zachowaniu się przy stole»;	а) Бошко Годеславич
2. «Satyra na leniwych chłopów»;	б) Злота
3. «Kronika Wielkopolska»	в) Вінцентій з Кельц
4. «Zywot sw. Stanisława»	г) автор невідомий

15. Встановіть відповідність між творами та їх жанрами:

Назва твору	Жанр
1. «Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią»;	а) релігійний гімн
2. «O Maryja, kwiatko panieńska»;	б) релігійна пісня
3. «Bogurodzica»;	в) проповідь
4. «Kazania Świętokrzyskie»	г) сатирично-дидактичний діалог

16. Назвіть автора цитованого уривку:

Przetoć stoł wieliki świeboda:

Staje na nim piwo i woda,

I k temu mięso i chleb,

I wiele jinych potrzeb...

а) автор невідомий; б) Злота; в) Гал Анонім

17. Цитований уривок є прикладом...

Słysz modlitwę, jąż nosimy,

A dać raczy, jęgoż prosimy:

A na świecie zbożny pobyt,

Po żywocie rajski przebyt

а) гімну; б) сатири; в) оди

18. Встановіть відповідність:

1. Хроніка – це...

2. Аналі – це...

3. Рочніки – це...

4. Житіє – це...

а) Літературний твір, у якому послідовно розкривається історія суспільних або родинних відносин за тривалий проміжок часу;

б) невеликі за розміром твори, у яких описуються важливі події з життя костелу і королівської родини;

в) Жанр релігійної літератури, в якому розповідається про людей, які прославилися праведним життям і після смерті були проголошені святими;

г) латиномовні твори, у яких розповідається про важливі події з життя костелу.

19. У ранньому середньовіччі співіснували культури...

а) поганська; б) варварська; в) латинська

20. Оберіть правильне твердження:

а) процесійні гімни-це гімни присвячені Діві Марії

б) хвалебні гімни виконувалися підчас релігійних процесій

в) лаудаційні гімни-це гімни про присутність Бога

21. Хто автор тексту «Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią»?
а) Я. Дантишек; б) К. Кадлубек; в) автор невідомий
22. Які історичні події описано в «Pieśń sandomierzanina»?
а) татарська навала; б) Гайдамаччина в) війна з хрестоносцями
23. Звертанням автора до Бога й розповіддю про всемогутність смерті розпочинається...
а) «Zywot» св. Кінгі; б) «Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią»; в) «Zywot» св. Войцеха
24. «Satyra na leniwych chłorów» - це приклад...
а) релігійного гімну; б) народної сатири; в) шляхетської сатири
25. Визначте напрямки розвитку польської середньовічної сатиричної поезії:
а) народна; б) шляхетська; в) королівська
26. Хто навчався в «школі Смерті»?
а) королі; б) монахи; в) студенти; г) воєводи
27. У якому житті розповідається про священника ордену домініканців, який поширював серед язичників католицьку віру і помер мученицькою смертю?
а) «Zywocie» св.. Станіслава; б) «Zywocie» св.. Войцеха; в) «Zywocie» св.. Юзефа
28. Що стало причиною для написання житія Станіслава?
а) страта єпископа та обурення народу, яке вона викликала; б) конфлікт єпископа і короля;
в) втеча Станіслава з Польщі
29. У якому творі польської літератури використано відомий західноєвропейський середньовічний сюжет – танець зі Смертю?
а) «Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią»; б) «Pieśń sandomierzanina»;
в) «Bogurodzica»
30. Назвіть героїв «Pieśni sandomierzanina»
а) воєвода Креппа; б) князь Мешко; в) магістр Полікарп
31. В основу «Wiersz o zabiciu Andrzeja Tęczyńskiego» покладено...
а) реальні факти; б) вигадані події; в) фольклорну легенду
32. У якій частині «Pieśni sandomierzanina» розповідається про облогу м. Сандомир?
а) першій; б) другій; в) третій
33. Кого із князів звинувачує автор у «Pieśni sandomierzanina»?
а) Болеслава Кривоустого; б) Болеслава Хороброго; в) Мешка
34. У «Pieśni sandomierzanina» описано облогу м. Сандомир...
а) хрестоносцями; б) козаками; в) татарами
35. Хто з героїв середньовічної поезії пізнав усі науки і вважав себе мудрецем?
а) магістр Полікарп; б) Плебан; в) Сандомир'янин

36. Кому з героїв «Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią» належать слова: «...*Alem kosy naruszyła, / Gdym Krystusa umorzyła...*»?

а) автору; б) смерті; в) магістру

37. У якому творі звучить ідея природної рівності людей?

а) «Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią»; б) «Bogurodzica»; в) «Pieśń sandomierzanina»

38. Легенда про двох монахів вміщена у...

а) «Bogurodzica»; б) «Zywot sw. Stanisława»; в) «Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią»

39. Піднесена лірична пісня, звернена до Бога і призначена для хорового співу – це...

а) ода; б) гімн; в) псалом

40. Конфлікт між князем і єпископом описано у житті...

а) св. Кінги; б) св. Станіслава; в) св. Войцеха

41. Життєписи знаменитих єпископів, патріархів, монахів, світських осіб, канонізованих християнською церквою – це...

а) житійна література; б) мемуари; в) казання

42. У якому тексті є рефрен «Господи помилуй»?

а) «Bogurodzica»; б) «Zywot sw. Stanisława»; в) «Treny»

43. Середньовічна релігійна драма, що виникла на основі літургійного дійства – це...

а) кальварія; б) містерія; в) мораліте

44. В основу «Zywot sw. Stanisława» покладено...

а) реальні історичні події; б) фантастичні події; в) фольклорну легенду

45. Який із цих середньовічних творів став релігійним гімном?

а) «Bogurodzica»; б) «Wiersz o zabiciu Andrzeja Tęczyńskiego»; в) «Pieśń sandomierzanina»

46. У якому житті описується королівський двір?

а) «Zywot sw. Stanisława»; б) «Zywot sw. Kingi»; в) «Zywot sw. Wojcecha»

47. Визначте тематику релігійних гімнів

а) хвалебні; б) сатиричні; в) ліричні; г) процесійні

48. Який із названих творів існував у двох варіантах?

а) «Zywot sw. Kingi»; б) «Zywot sw. Stanisława»; в) «Zywot sw. Wojcecha»

49. «Kazania świętokrzyskie» - це збірка...

а) проповідей; б) віршів; в) фрашок

50. Середньовічна п'єса повчального характеру з використанням алегоричних образів – це...

а) кальварія; б) містерія; в) мораліте

51. Якою мовою була написана «Bogurodzica»?

а) латинською; б) польською; в) французькою

52. Назвіть жанри польської агіографії.

- а) житіє; б) казання; в) фразка

53. Найдавнішим є житіє...

- а) св. Кінги; б) св. Станіслава; в) св. Войцеха

54. Співвіднести варіанти життя святого Станіслава з їхніми характеристиками:

Варіант	Характеристика
1. Перший варіант (малий);	а) автор – священик з м. Щепаново
2. Другий варіант (розширений)	б) автор – священик Вінцентій з Кельц в) створений до канонізації Станіслава; г) доповнений описом конфлікту короля та єпископа

55. Оберіть правильне твердження:

- а) процесійні гімни-це гімни присвячені Діві Марії
б) хвалебні гімни виконувалися підчас релігійних процесій
в) лаудаційні гімни-це гімни про присутність Бога

56. Вершиною польської релігійної поезії є вірш...

- а) «Bogurodzica»; б) «O Maryja, kwiatko panieńska»; в) «Nadrożczy Kryste»

57. Назвіть твори релігійного змісту

- а) «Bogurodzica»; б) «Kazania gnieźnieńskie»; в) «Pieśń sandomierzanina»

58. Невеликі ліричні пісні, які виникли у зв'язку з покладанням тексту на мелодію літургійного співу – це...

- а) тропи; б) гімни; в) казання

59. Легенди, вміщені у «Kronice» Гала Аноніма, поділяються на...

- а) фольклорні та біблійні; б) фольклорні та етимологічні; в) міфологічні та фантастичні

60. Яка з легенд, вміщених у «Kronice» Гала Аноніма, має фольклорне походження?

- а) про Попеля; б) про Станіслава; в) про Адальберта

61. Першими польськими історичними творами були...

- а) хроніки; б) літописи; в) roczniki

62. Про життя та діяння якого князя розповідається в II та III частинах «Kroniki» Г. Аноніма?

- а) Мешка; б) Болеслава Кривоустого; в) Болеслава Хороброго

63. В якій із польських хронік розповідається про життя міщан і селян?

- а) «Kronice» Гала Аноніма; б) «Kronice» В. Кадлубека в) «Kronice» Янка з Чарнкова

64. «Хроніка» в перекладі з грецької означає:

- а) зв'язаний з часом; б) релігійний зміст; в) казання, проповідь

65. Історичні події були датовані в...

- а) «Kronice» Гала Аноніма; б) «Kronice» Вінцентія Кадлубека; в) «Kronice» Янка з Чарнкова

66. Про часи правління якого польського князя розповідає Гал Анонім у своїй «Kronice»?

а) Владислава ІУ; б) Зигмунта Августа; в) Болеслава Кривоустого

67. Невеликі записи про події в родинному житті князів – це...

а) рочніки; б) хроніки; в) поеми

68. У формі діалогу між Яном і Матеушем написана хроніка...

а) Г. Аноніма; б) Янка з Чарнкова; в) В. Кадлубека

69. Літературний твір, в якому послідовно розкривається історія суспільних чи родинних подій за тривалий проміжок часу – це...

а) проповідь; б) діалог; в) хроніка

70. «Kronika» Гала Аноніма складається з...

а) двох частин; б) трьох частин; в) чотирьох частин

71. В якій хроніці переказується легенда про Попеля і Пяста?

а) «Kronice» Гала Аноніма; б) «Kronice» Вінцентія Кадлубека; в) «Kronice Wielkopolskiej» Бошка Годеславича

72. Князі Болеслав Хоробий, Болеслав Кривоустий - герої...

а) «Kroniki» Гала Аноніма; б) «Fraszek» Я. Кохановського в) «Kroniki» Янка з Чарнкова.

73. В «Kronice» Гала Аноніма звучить ідея...

а) єдності Польщі; б) возвеличення Костелу; в) прославлення польського народу

74. Яка польська хроніка є найдавнішою?

а) «Kronika» Гала Аноніма; б) «Kronika» Вінцентія Кадлубека; в) «Kronika» Янка з Чарнкова

75. Засудження міжусобних воєн, ідея єдності Польщі звучить у...

а) «Zywocie sw. Wojsecha»; б) «Kronice» Гала Аноніма; в) «Bogurodzice»

76. Найдавніший польськомовний твір релігійного змісту – це...

а) «Kazania Świątokrzyskie»; б) «Zywot» св. Кінги; в) «Kronika Wielkopolska»

77. Легенду про Леха, Чеха і Русина вміщено в...

а) «Kronice» Гала Аноніма; б) «Kronice» Вінцентія Кадлубека; в) «Kronice Wielkopolskiej»

78. Яка з польських хронік має полемічний характер?

а) «Kronika» Гала Аноніма; б) «Kronika» Вінцентія Кадлубека; в) «Kronika» Янка з Чарнкова

79. Перегуки з «Піснею Нібелунгів» звучать у «Kronice»...

а) Гала Аноніма; б) Бошка Годеславича; в) Вінцентія Кадлубки

80. Історична проза доби середньовіччя представлена жанрами...

а) хроніки; б) поеми; в) рочніки; г) фрашки

81. Гал Анонім – це...

а) поляк, який шукав притулок у Європі; б) француз, який шукав притулок при дворі польського короля; в) італієць, який навчався у Краківській академії

82. Яка з легенд, вміщених у «Kronice» Гала Аноніма, має релігійне звучання?

а) про Попеля; б) про Пяста; в) про Адальберта

83. За наказом якого короля було страчено єпископа Станіслава?

а) Болеслава Хороброго; б) Болеслава Кривоустого; в) Людвіка Венгурського

84. Назвіть джерела «Kroniki» Гала Аноніма

а) античні міфи; б) фольклор; в) roczniki; г) героїчний епос

85. Кого з польських князів – героїв «Kroniki» Гала Аноніма автор називає «милосердним», «доблесним», «хоробрим», «благородним», «щедрим», «мудрим»?

а) Болеслава Хороброго; б) Болеслава Кривоустого; в) Мешка

86. Свою хроніку Гал Анонім написав на замовлення короля...

а) Людвіка Венгурського; б) Болеслава Кривоустого; в) Болеслава Хороброго

87. З якої хроніки цитата: «Була колись добродетель у тій Речі Посполитій»?

а) Гала Аноніма; б) Янка з Чарнкова; в) Вінцентія Кадлубки

88. «Kronika» Гала Аноніма розпочинається...

а) прозовим вступом; б) віршовим епілогом; в) листом-зверненням до читача

89. Хто з польських князів – героїв «Kroniki» Гала Аноніма в юному віці здійснював подвиги?

а) Болеслава Хороброго; б) Болеслава Кривоустого; в) Мешка

90. Хто з авторів хронік писав, що «...*staralam się nie wywyższać ponad innych, ale zachować umiejętność pisanie i nie chciałam na próżno jeść polskiego chleba*»?

а) Гал Анонім; б) Вінцентій Кадлубек; в) Бошко Годеславич

91. Хто з героїв «Kroniki» Галла Аноніма «...*tyczasowo przyłączyło do Polski Śląsk, Czechy, Morawy, Słowację, ziemie Serbów Łużyckich. Wspierał zięcia Światopełka Jaropoleczycza w walce o Kijów z bratem*»?

а) Болеслав I (Хоробрий); б) Болеслав II (Сміливий); в) Болеслав III (Кривоустий)

92. З якої хроніки цитата: «*Było bowiem w owych czasach w królestwie Lechitów miasto przesławne, otoczone wysokimi murami, o mianie Wiślica, którym kiedyś w pogańskich czasach władał Wisław Piękny; pochodził on z rodu króla Pompiliusza*»?

а) Гала Аноніма; б) Вінцентія Кадлубки; в) Бошка Годеславича

93. Перша книга «» Галла Аноніма охоплює події:

а) від найдавніших часів до народження Болеслава Кривоустого; б) від найдавніших часів до перших років правління Болеслава Кривоустого; в) від найдавніших часів до смерті батька Болеслава Кривоустого

94. Встановіть послідовність написання хронік:

Назва хроніки

Послідовність написання

1. «Kronika Wielkopolska» Бошка Годеславича;

а) перша

2. «Kronika» Вінцентія Кадлубки;
3. «Kronika» Гала Аноніма;
4. «Kronika» Янка з Чарнкова

- б) друга
- в) третя
- г) четверта

95. Виберіть правильне твердження:

- а) Гал Анонім служив при дворі Болеслава Хороброго;
- б) Гал Анонім служив у монастирі;
- в) Гал Анонім служив при дворі Болеслава Кривоустого.

96. Підібрати до кожної з хронік властиві їм характеристики:

Назва хроніки	Характеристика
1. «Kronika Wielkopolska» Бошка Годеславича;	а) описано життя міщан
2. «Kronika» Вінцентія Кадлубки;	б) вперше введено дати
3. «Kronika» Гала Аноніма;	в) одне з джерел – французький героїчний епос
4. «Kronika» Янка з Чарнкова	г) вміщено пісню про смерть Болеслава Хороброго

97. Про народження якого польського князя розповідається в одній із хронік:

*Bolesław, książę wsławiony,
Z daru Boga narodzony,
Modły świętego Idziego
Przyczyną narodzin jego.*

- а) Болеслава Хороброго в «Kronice» Гала Аноніма;
- б) Болеслава Щедрого в «Kronice» Вінцентія Кадлубки;
- в) Болеслава Кривоустого в «Kronice» Гала Аноніма

98. З якої хроніки уривок: «*MATEUSZ: Po śmierci zaś Kazimierza wybuchła równie niesłychana zaraza buntu niewolnych, o której napomknę w odpowiednim miejscu, aby porządek opowiadania był zgodny z porządkiem rzeczywistym. Po Kazimierzu więc następuje syn jego Bolesław, którego znacząco i podniosło wyróżniono przydomkiem Szczodrego.*»

- а) «Kroniki» Гала Аноніма;
- б) «Kroniki» Вінцентія Кадлубки;
- в) «Kroniki Wielkopolskiej» Бошка Годеславича

99. Про якого князя з «Хроніки» Гала Аноніма сказано: «*Miał też ponadto pewną wybitną cechę sprawiedliwości i pokory; gdy mianowicie ubogi wieśniak lub jakaś kobiecina skarżyła się na któregoś z książąt lub komesów, to chociaż był ważnymi sprawami zajęty i otoczony licznymi szeregami magnatów i rycerzy, nie pierwszej ruszył się z miejsca, aż po kolei wysłuchał skargi żalącego się i wysłał komornika po tego, na kogo się skarżono. A tymczasem samego skarżącego powierzał któremuś ze swych zaufanych, który miał się o niego troszczyć, a za przybyciem przeciwnika sprawę podsunąć z powrotem królowi - i tak wieśniaka napominał, jak ojciec syna, by zaocznie bez przyczyny nie oskarżał i aby przez niesłuszne oskarżenie na siebie samego nie ściągał gniewu, który chciał wzniecić na drugiego.*»

- а) Мешка I;
- б) Болеслава Хороброго;
- в) Болеслава Кривоустого

100. Виберіть правильне твердження:

- а) В «Kronice» Гала Аноніма описано життя селян і міщан;
- б) «Kronika» Гала Аноніма має полемічний зміст;
- в) В «Kronice» Гала Аноніма ідеалізовано Болеслава

ПОЛЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА. РЕНЕСАНС

1. Релігійний рух, який виступав за рівність всіх релігій – це...

- а) Гуманізм; б) Реформація; в) Контрреформація

2. Арістотелівська драма активно розвивалася і поширювалася в...

- а) Люблінській академії; б) Краківській академії; в) Варшавській академії

3. Назвіть автора слів: «Поляки – не гуси і свою мову мають».

- а) М. Рей; б) Я. Кохановський; в) Я. Дантишек

4. Ренесанс починає формуватися в польській літературі на...

- а) початку ХУІІ ст.; б) початку ХУІ ст.; в) початку ХУ ст.

5. Назвіть авторів польського Відродження.

- а) Я. Кохановський; б) М. Рей; в) В. Кадлубек

6. Визначте часові межі польського Відродження.

- а) Х – поч..ХУ ст.; б) к. ХІІ – ХУІ ст.; в) к. ХУ – поч.. ХУІІ ст.

7. Встановити відповідність між твором і особою, якій присвячено твір або на чий замовлення був написаний твір:

Назва твору

1. «Dworzanin polski» Л. Гурніцького
2. «Pieśń o żubrze» М. Гусовського
3. «Treny» Я. Кохановського
4. «Zuzanna» Я. Кохановського

Особа

- а) доньці Уршулі
- б) на замовлення Папи Римського
- в) єпископу Мацієвському
- г) дружині Миколая Радзивіла

8. Встановіть відповідність між твором і цитатою з твору

Назва твору

1. «Szachy» Я. Кохановського
2. «Krótka rozprawa między trzema osobami ...» М. Рея
3. «Żwierzyniec» М. Рея
4. «Satyr albo Dziki mąż» Я. Кохановського

Цитата

- а) *Gołębie, widząc kanię, iż ptaki gonila,
obrali ją za króla, aby ich bronila.*
- б) *Miły wójcie, cóż się dzieje,
Aboć się ten ksiądz z nas śmieje!*
- в) *Z czasem wszystko się mieni.
Pomnię ja przed laty
Że w Polsce żaden
nie był w pieniądze bogaty.*
- г) *I rzecze: «Dobry Rycerz jest od zwady,
Popu też nieźle zachować od rady...»*

9. Встановіть відповідність :

Жанр

1. Епітафія
2. Панегірик
3. Епіталама
4. Фрашка

Ознаки

- а) пісня на честь молодого подружжя
- б) короткий текст на честь померлого, що написаний на надгробній плиті
- в) захоплена похвала та уславлення визначної події чи подвигів видатної людини
- г) коротенький жартівливий твір з актуальною проблематикою

10. Арістотелівська драма спиралась на традиції...

а) народного театру; б) античної драми; в) середньовічного діалогу

11. Друга частина «Żywot Ezopa Fryga» - це...

а) байки Езопа; б) біографія Езопа; в) комедії Езопа

12. Однією з основних рис Ренесансу була наявність...

а) гуманізму; б) містицизму; в) ідеалізму

13. Назвіть представників перекладацької літератури:

а) Ян з Кошічек; б) Янко з Чарнкова; в) Бернат із Любліна

14. Фрашки – це ...

а) сукупність асоціативно – ретроспективних згадок про знайому людину чи певні події з власного досвіду;

б) невеличкі поетичні твори гумористичної, а іноді й сатиричної спрямованості;

в) оповідь у формі записок від імені автора про реальні події майбутнього, учасником або ж очевидцем він був.

15. Хто був автором героїкокомічної поеми «Szachy»?

а) М. Рей; б) Ян Кохановський; в) С. Жолкевський

16. Встановіть відповідність між твором і його жанром:

Жанр

Назва твору

1. Дидактичний твір

а) «Dworzanin polski» Л. Гурніцького

2. Героїкокомічний твір

б) «Żwiercadło» М. Рея

3. Публіцистичний твір

в) «Szachy» Я. Кохановського

17. З якого твору цитований фрагмент: «*Ponadto dworzanin powinien umieć walczyć różnymi rodzajami broni, dobrze tańczyć, nie „jakoby kij połknął”, pięknie się wystawiać, bez obcych naleciałości i szanować białogłowy*» ?

а) «Żwiercadło» М. Рея

б) «Dworzanin polski» Л. Гурніцького

в) «Satyr albo Dziki mąż» Я. Кохановського

18. Основними рисами гуманістичної літератури є...

а) людяність; б) аскетизм; в) ідея про право людини на щастя; г)

безмежна віра в Бога; д) переконаність у безмежних можливостях людини

19. Назвіть представників польської гуманістичної поезії ХУІ ст..

а) Я. Дантишек;

б) К. Кадлубек;

в) М. Гусовський

20. Який новий жанр у польську літературу ввів Каллімах?

а) панегірик;

б) автобіографію;

в) хроніку

21. Хто автор тексту «Żywot Ezopa Fryga»?

а) Бернат із Любліна;

б) Ян Длугош;

в) Миколай Рей

22. Визначте часові межі «Золотого віку» польського Ренесансу.

а) ХІІ ст.;

б) ХУІІ ст.;

в) ХУІ ст..

23. З якого твору цитований фрагмент:

Rozmawia tu z sobą trojaki stan:

Pan, wójt prosty, trzeci z nim pleban,

Wyczytając przypadłe przygody,

Skąd przychodzą ludziom zysk i szkody.

а) «Krótka rozprawa między trzema osobami ...» М. Рея

б) «Treny» Я. Кохановського

в) «Historia Polski» Я. Длугоша

24. Краківську академію було засновано в добу...

а) середньовіччя;

б) ренесансу;

в) язичництва

25. Розвиток гуманістичної літератури припадає на...

а) XII ст.;

б) XIII ст.;

в) XVI ст..

26. Який релігійний рух мав вплив на розвиток польської ренесансної культури?

а) Реформація;

б) Контрреформація

27. З якого твору цитований фрагмент:

Postaram się pokrótce opisać wam zwierza

I jego obyczaje, ciągnąc dalej rzecz.

а) «Kuriec» М. Рея

б) «Pieśń o zubrze» М. Гусовського

в) «Zgoda» Я. Кохановського

28. Вершиною польської ренесансної літератури стала творчість...

а) М. Рея; б) Л. Гурницького; в) Я. Кохановського

29. Неарістотелівська драма спиралась на традиції...

а) народного театру;

б) античної драми;

в) середньовічного діалогу

30. Жанр хроніки має місце у творчості...

а) Л. Гурницького; б) Я. Кохановського; в) М. Бельського

31. Драма в літературі раннього Відродження розвивалася за такими напрямками:

а) арістотелівська й неарістотелівська;

б) еврипідівська й неевріпідівська;

в) платонівська й не платонівська

32. Першим польським поетом, про якого збереглися біографічні дані, був...

а) М. Гусовський;

б) М. Рей;

в) Я. Дантишек

33. Збірка «Sowizdrzał» була укладена...

а) Яном з Кошічек;

б) Бернатом з Любліна;

в) Янком з Чарнкова

34. Пісні про видатних діячів писав...

а) М. Рей;

б) Я. Кохановський;

в) А. Свінка

35. Злота писав вірші...

а) дидактичні;

б) філософські;

в) любовні

36. Хто автор збірок «Figliki», «Żwierzyniec»?
- а) М. Рей; б) Л. Гурніцький; в) Я. Кохановський
37. Ідеї гуманізму поширилися у Польщі через...
- а) мандрівних вчених; б) мандрівних студентів; в) мандрівних священників
38. Хто з письменників і у якому творі прагнув зобразити ідеального шляхтича?
- а) Я. Кохановський «Szachy»; б) Л. Гурніцький «Dworzanin polski»; в) М. Рей «Żwierzyniec»
39. Хто з польських письменників писав виключно польською мовою?
- а) М. Рей; б) Л. Гурніцький; в) Я. Кохановський
40. Автором першої автобіографії був...
- а) Я. Дантишек; б) Ф. Каллімах; в) М. Рей
41. Автором панегірика на честь одруження короля Зигмунта І і Бонни був...
- а) М. Гусовський; б) А. Кшицький; в) Я. Дантишек
42. Життя якого античного письменника у своєму творі описав Бернат із Любліна?
- а) Гомера; б) Езопа; в) Овідія
43. Який польський поет був увінчаний лавровим вінком у Римі?
- а) М. Гусовський; б) М. Рей; в) Я. Дантишек
44. Який характер має твір Л. Гурніцького «Dworzanin polski»?
- а) комічний; б) дидактичний; в) фантастичний
45. Встановіть відповідність між подіями у творі «Dworzanin polski» Л. Гурніцького
- | Частина твору | Подія |
|----------------------|--|
| 1. 1-ша частина | а) роздуми автора про придворне життя старшого покоління |
| 2. 2-га частина | б) роздуми автора про ідеальну придворну даму |
| 3. 3-тя частина | в) роздуми автора про ідеального дворянина |
| 4. 4-та частина | г) роздуми автора про ідеального правителя |
46. Назвіть жанри польської публіцистики ХVІ ст..
- а) відкритий лист; б) нарис; в) промова; г) стаття
47. Хто автор книги «Dworzanin polski»?
- а) Л. Гурніцький; б) М. Бельський; в) П. Скарга
48. На чий замовлення написав М. Гусовський поему «Pieśń o żubrze»?
- а) князя Мешка; б) єпископа Станіслава; в) Папи римського
49. Які дві групи наставників виведено у «Komedyja Justyna i Konstanczyj» М. Бельського?
- а) наставники для тіла та душі; б) наставники для дому та родини; в) наставники для королів і сенаторів
50. Хто описав зубра і способи полювання на нього?
- а) Я. Кохановський; б) М. Гусовський; в) Л. Гурніцький

51. Промови для сейму писав...

а) Я. Кохановський; б) Л. Гурніцький; в) А.Ф. Моджевський

52. Фіглики – це...

а) невеликі промови; б) невеликі твори жартівливого змісту; в) невеликі твори повчального змісту

53. Станіслав Ожеховський писав твори...

а) релігійного змісту; б) повчального змісту; в) фантастичного змісту

54. Автором якого твору є Я. Длugoш?

а) «O naprawie Rzeczypospolitej»; б) «Historia Polski»; в) «Troja»

55. Невеликий драматичний твір сатиричного змісту з елементами повчання – це...

а) мораліте; б) фразка; в) драма

56. Осередком поширення гуманістичних ідей у Польщі був...

а) Гнезненський монастир; б) Краківський університет; в) королівський двір

57. На матеріалі III пісні «Іліади» Гомера написано...

а) драму Я. Кохановського; б) мораліте М. Бельського; в) діалог М. Рея

58. З якого твору М. Рея слова: «Człowiek staje się prawdziwym człowiekiem tylko wtedy, gdy w swoim życiu kieruje się miłością i przyzwoitością»?

а) «Krótka rozprawa między trzema osobami...»; б) «Żwierzyniec»; в) «Żwiercadło»

59. Як звали дружин Купця із драми М. Рея?

а) Сумління і Фортуна; б) Кохання і Ненависть; в) Вигода і Чесність

60. Визначте жанр твору М. Рея «Krótka rozprawa między trzema osobami...»

а) сатиричний діалог; б) героїчна поема; в) лірична драма

61. Назвіть твори М. Рея.

а) «Żwierzyniec»; б) «Żwiercadło»; в) «Treny»

62. З якої збірки М. Рея цитований фрагмент:

Ziemianin się ożenił, nasz prostak u dwora,

I nie umiał tańcować bez dudy potwora.

Pannę tu wywiedziono, pięć pieszczków zagrało...

а) «Żwierzyniec»; б) «Figliki»; в) «Żwiercadło»

63. Продовжте назву твору М. Рея «Krótka rozprawa między trzema osobami...»

а) Паном, Війтом і Плебаном; б) Паном, Селянином і Священником; в) Яном, Фабіаном і Себастьяном

64. Які вірші увійшли до збірки М. Рея «Figliki»?

а) філософські; б) ліричні; в) сатиричні

65. З якої збірки М. Рея цитований фрагмент:

Już ty kołac jako chcesz botem podkowanym

Już się więc tam przypatruj ścianom malowanym...

- а) «Żwierzyniec»; б) «Figliki»; в) «Żwiercadło»

66. Кому з героїв сатиричного діалогу «Krótka rozprawa między trzema osobami ...» М. Рея належать слова:

*Miły panie, ty prostacy,
A coż wiemy, nieboracy?
To tamy za wszystko zdrowie,
Co on nam w kazanie powie:
Iż gdy wydąm dziesięcinę, ...*

- а) Пану; б) Війту; в) Плебану

67. Встановіть відповідність частин збірки «Żwierzyniec» М. Рея та їх змісту:

Зміст частин

Частина

- | | |
|--|---------------------|
| 1. Епіграми, які адресовані недостойній шляхті | а) перша частина |
| 2. Опис життя видатних людей минулого | б) друга частина |
| 3. Перероблені байки Езопа | в) третя частина |
| 4. Опис життя великих сучасників | г) четверта частина |

68. Назвіть дидактичний твір М. Рея.

- а) «Żwiercadło»; б) «Żwierzyniec»; в) «Figliki»

69. У якому творі М. Рей описує життя гідної людини?

- а) «Żywot Józefa z pokolenia żydowskiego»; б) «Żwiercadło»; в) «Kupiec»

70. «Krótka rozprawa między trzema osobami...» М. Рея містить ...

- а) похвалу; б) сатиру; в) утопію

71. Який твір М. Рея написано на біблійному матеріалі?

- а) «Krótka rozprawa między trzema osobami ...»
б) «Kupiec, to jest Kształt a podobieństwo Sądu Bożego ostatecznego»
в) «Żywot Józefa z pokolenia żydowskiego»

72. У якому творі М. Рея вперше впроваджено розмовну мову:

- а) «Żwiercadło»; б) «Żywot Józefa z pokolenia żydowskiego»; в) «Krótka rozprawa między trzema osobami ...»

73. Яку основну проблему розкриває М. Рей у своєму сатиричному діалозі «Krótka rozprawa między trzema osobami ...»?

- а) проблеми суспільного ладу; б) військові суперечки; в) сімейні проблеми

74. У якому творі М. Рей висвітлює основні суспільно-політичні ідеали гуманіста?

- а) «Żwiercadło»; б) «Żwierzyniec»; в) «Postylla»

75. Виберіть твори, які належать до творчості М. Рея.

- а) «Treny»;
б) «Kupiec. Kształt a podobieństwo sądu Bożego Ostatecznego»
в) «Historia Polski»
г) «Zgoda»
д) «Postylla»

76. Повна назва твору М. Рея «Kupiec, to jest ...»

- а) «Kształt a podobieństwo Sądu Bożego ostatecznego»; б) «Kształt a podobieństwo Bożej Kary ostatecznej»; в) «Kształt a podobieństwo Miłosierdzia Bożego ostatecznego»

77. Визначте жанр «Krótka rozprawa między trzema osobami...» М. Рея

- а) сатирично-дидактична поема; б) сатирично-філософська поема; в) сатирично-комічна поема

78. Назвіть сатиричну збірку М. Рея

- а) «Figliki»; б) «Żywot Józefa z pokolenia żydowskiego»; в) «Żwierzyniec»

79. У збірці «Fraszki» Я. Кохановського вміщені твори...

- а) сатиричні; б) філософські; в) релігійні

80. Драма Я. Кохановського «Odprawa posłów greskich» написана на матеріалі...

- а) «Іліади» Гомера; б) «Одісеї» Гомера; в) «Енеїди» Вергілія

81. Сатира на придворне життя має місце в поемі Я. Кохановського...

- а) «Zuzanna»; б) «Szachy»; в) «Satyr albo Dziki mąż»

82. Назвіть автора поем «Szachy», «Zuzanna», «Zgoda».

- а) Я. Кохановський; б) М. Рей; в) Л. Гурніцький

83. Хто ввів у польську літературу жанр фразки?

- а) Я. Кохановський; б) Л. Гурніцький; в) Я. Дантишек

84. «Fraszki» Я. Кохановського написані під впливом...

- а) М. Рея; б) Анакреонта; в) Катулла

85. Мотиви насолоди життям, коханням, природою звучать у...

- а) «Fraszki» Я. Кохановського; б) «Trenach» Я. Кохановського; в) «Pieśniach» Я. Кохановського

86. Назвіть автобіографічний твір Я. Кохановського

- а) «Fraszki»; б) «Treny»; в) «Pieśni»

87. Яку поему Я. Кохановський присвятив польському королю Зигмунту Августу?

- а) «Zgoda»; б) «Szachy»; в) «Satyr albo Dziki mąż»

88. Перша трагедія, написана польською мовою – це...

- а) «Odprawa posłów greskich» Я. Кохановського; б) «Troja» Л. Гурніцького; в) «O Parisu królewicu trojańskim» невідомого автора

89. Поема Я. Кохановського «Zuzanna» написана на матеріалі...

- а) фольклорному; б) біблійному; в) античної міфології

90. Зображення релігійної ворожнечі – основна тема поеми Я. Кохановського...

- а) «Zgoda»; б) «Szachy»; в) «Satyr albo Dziki mąż»

91. У якому творі Я. Кохановського звучать роздуми про плинність людського життя, мотив каяття людини?

- а) «Psałterz Dawidów»; б) «Satyr albo Dziki mąż»; в) «Szachy»

92. Поема Я. Кохановського «Satyr albo Dziki mąż» є...

- а) героїкомічною; б) сатирично-дидактичною; в) фантастичною

93. У тренях Я. Кохановського Уршула порівнюється з гілочкою...

- а) оливки; б) обліпихи; в) пальми

94. «Слов'янською Сапфо» Кохановський називає...

- а) Уршулу; б) дружину; в) польську королеву

95. Співцем Чорнолісся називають...

- а) М. Рея; б) Я. Кохановського; в) Я. Дантишека

96. Зі скількох творів складається цикл тренів Я. Кохановського?

- а) 22; б) 19; в) 15

97. Релігійна проблематика має місце у творі Я. Кохановського...

- а) «Satyr albo Dziki mąż»; б) «Zgoda»; в) «Odprawa posłów greskich»

98. Я. Кохановський НЕ писав...

- а) пісень; б) поем; в) байок

99. Яких проблем НЕ порушував у своїй творчості Я. Кохановський?

- а) патріотичних; б) екологічних; в) суспільних

100. З якої поетичної збірки Я. Кохановського цитований фрагмент:

*Jako oliwka mała pod wysokim sadem
Idzie z ziemie ku górze macierzyńskim szladem,
Jeszcze ani gałązek, ani listków rodząc,
Sama tylko dopiro szczupłym prątkiem wschodząc...*

- а) «Frazski»; б) «Pieśni»; в) «Treny»

ПОЛЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА. БАРОКО

1. Визначте часові межі польського бароко.

а) кінець XVI – XIX ст.; б) кінець XVI – поч. XVIII ст.; в) кінець XV – поч. XVII ст.

2. Коли і ким було запроваджено індекс заборонених книг?

а) 1699 р., ієзуїтами; б) 1724 р., королем; в) 1712 р., сеймом

3. Маньєризм у польській літературі представлений у творчості...

а) В. Потоцького; б) М. Семпа Шажинського; в) К. Опалінського

4. Петро Скарга – представник релігійної...

а) публіцистики; б) лірики; в) драми

5. Низьке бароко активно розвивається у літературі...

а) зрілого бароко; б) пізнього бароко; в) раннього бароко

6. Веспазіан Коховський – представник літератури...

а) совізжальської; б) сарматської; в) міщанської

7. Укажіть, творчість якого автора вважають вершиною мемуаристики пізнього бароко:

а) С. Жолкевського. б) Я.Х. Пасека. в) С. Паца.

8. Укажіть, хто є головним героєм анонімною комедії «Wyprawa plebańska»:

а) Полікарп. б) Смерть. в) Альбертус.

9. Укажіть, у якому періоді літератури бароко поети активно зверталися до жанру ідилії:

а) ранньому. б) зрілому. в) пізньому.

10. Який період припадає на 20-ті – 70-ті роки XVII ст.?

а) раннє бароко; б) пізнє бароко; в) зріле бароко

11. Вкажіть відповідність між автором поезії та її уривком.

1. Ш. Шимонович;

2. Я.А. Морштин;

3. Ш. Зиморович

а) *Biały jest polerowny alabastr z Karrary,
Białe mleko przysłane w sitowiu z koszary,
Biały łabęć i białym okrywa się piórem,
Biała perła nieczęstym zażywana sznurem,
Biały śnieg świeżo spadły, nogą nie deptany,
Biały kwiat lilijowy za świeża zerwany,
Ale bielsza mej panny płeć twarzy i szyje*

Niż marmur, mleko, łabęć, perła, śnieg, lilije.

б) *Słoneczko, śliczne oko, dnia oko pięknego!*

Nie jesteś ty zwyczajów starosty naszego.

Ciebie czasem pochmurne obłoki zasłonią,

Ale ich prędko wiatry pogodne rozgonią...

в) *Ale próżna ma chluba – tylko to przebiera
Nawdzięczniejsz łabęć gardłem, gdy prawie umiera,
Ja zaś cichuchno więdnę jako letnie siano,
Które strąciła ze pnia ostra stal porano.*

12. Поява культеранізму в польському бароко пов'язана з іменем...
а) Д. Рудницького; б) Д. Наборовського; в) Я.А. Морштина
13. Термін «бароко» спочатку використовували в...
а) літературі; б) архітектурі; в) музиці
14. Комедія «d'ell artre» - це...
а) комедія -фарс; б) комедія масок; в) сльозлива комедія
15. Назвіть жанри барокової мемуаристики.
а) щоденник; б) нарис; в) спогади; г) записки; д) пасквіль
16. На скільки періодів поділяється література польського бароко?
а) два; б) три; в) чотири
17. Хто автор поеми «Wojna Chocińska»?
а) Х. Пасек; б) В. Потоцький; в) В. Коховський
18. Сарматизм – це...
а) плебейська течія в бароковій літературі;
б) аристократична течія в бароковій літературі;
в) релігійна течія в бароковій літературі
19. Назвіть тропи, характерні бароковій поезії.
а) символ; б) анафора; в) контраст; г) концепта; д) асонанс
20. Найвідомішим послідовником Дж. Маріно в Польщі був...
а) Ш. Шимонович; б) Я.А. Морштин; в) Д. Наборовський
21. В основі сарматизму покладено...
а) ідея соціальної несправедливості; б) заклик до бунту; в) міф про походження поляків
22. Коли і чому виник маньєризм?
а) наприкінці XVI ст.. як відповідь на інтелектуальну кризу Відродження;
б) наприкінці XVII ст.. як відповідь на кризу Бароко;
в) на початку XVIII ст.. як відповідь на політичну кризу;
23. В якій течії барокової літератури мають місце риси натуралізму...
а) релігійній; б) сарматській; в) совіжальській
24. «Kazania sejmowe» Петра Скарги були написані у формі...
а) проповіді; б) звернення; в) щоденника
25. Релігійна течія польського бароко була започаткована...
а) Д. Наборовським; б) С. Грабовецьким; в) М. Сарбєвським
26. Назвіть автора поетичних збірок «Kanikuła», «Lutnia».
а) Я.А. Морштин; б) Д. Наборовський; в) В. Потоцький
27. Поета, теоретика нової літератури М.К. Сарбєвського називали...
а) християнським Горацієм; б) польським Гомером; в) католицьким Вергілієм
28. Концепта – це художній прийом, в основі якого лежить...

а) гра слів; б) художнє перебільшення; в) використання символів

29. Абсурди – це жанр літератури...

а) сарматської; б) совізжальської; в) міщанської

30. Сарматська література створила два типи героїв:

а) патріот і громадянин; б) вірний католик і громадянин; в) вірний католик і лицар

31. Релігійну поезію писав...

а) Д. Рудницький; б) Д. Наборовський; в) З. Морштин

32. Наявність надпису та девізу – характерні ознаки жанру...

а) спогадів; б) емблеми; в) фразки

33. Кальварії – п'єси, в основу сюжету яких покладено мотив...

а) народження Ісуса Христа; б) зради Ісуса Христа; в) воскресіння Ісуса Христа

34. Абсурдність і нелогічність зображення світу – це ознаки поезії...

а) міщанської; б) совізжальської; в) сарматської

35. Що вплинуло на формування бароко в Польщі?

а) рух Реформації; б) діяльність ордену ієзуїтів; в) діяльність громадських організацій

36. Автоіронія характерна для творчості ...

а) сарматів; б) совізжалів; в) всіх поетів бароко

37. Польське бароко відрізняється від європейського наявністю елементів...

а) фантастики; б) алегорії; в) сатири

38. Хто з польських письменників початку ХУІІ ст.. народився у Львові?

а) Д. Наборовський; б) Ш. Шимонович; в) М. Сарбєвський

39. Сарматизм – це явище...

а) раннього бароко; б) зрілого бароко; в) пізнього бароко

40. Людина у світогляді бароко була...

а) безпорадною перед долею; б) творцем власного життя; в) жертвою обставин

41. До жанру ідилії зверталися письменники...

а) раннього бароко; б) зрілого бароко; в) пізнього бароко

42. Засновником течії концептизму є...

а) Я.А. Морштин; б) Д. Наборовський; в) Я.Х. Пасек

43. Культеранізм – це...

а) гра слів; б) темний стиль; в) поєднання непокєднуваного

44. Бароко в перекладі з португальської означає...

а) вишуканий стиль; б) перлина химерної форми; в) літературний стиль

45. Встановіть відповідність:

Автор

1. С. Радзивіл

Характеристика творчості

а) автор комедії

2. Я.А. Морштин б) автор сонетів
3. П. Барика в) автор мемуарів

46. До якої літератури належить сатиричний діалог «Sejm piekielny»?
а) релігійної; б) совіжальської; в) міщанської

47. Встановіть відповідності:

Назва твору

Джерело сюжету

1. «Filomachija» З. Морштина а) любовна поезія Маріно та Петрарки
2. «Psyche» Я.А. Морштина б) «Метаморфози» Овідія

48. Античні мотиви присутні у творчості...

- а) Я.А. Морштина; б) Ш. Зиморовича; в) М.К. Сарбєвського

49. Встановіть відповідності:

Назва твору

Автор

1. «Żywoty świętych» а) А. Збилитовський
2. «Żywot szlachcica we wsi» б) П. Скарга
3. «Sielanki» в) Ш. Шимонович

50. Представниками пізнього барако є:

- а) Ян Анжей Морштин, Даніель Наборовський, Веспазіан Потоцький;
б) Ян Гавінський, Ян Хризостом Пасек, Вацлав Потоцький;
в) Вацлав Потоцький, Ян Анжей Морштин, Шимон Шимонович;

51. Назвіть автора твору, з якого взято уривок:

*Twe oczy, skąd Kupido na wsze ziemskie kraje,
Córo możnego króla, harde prawa daje,
Nie oczy, lecz pochodnie dwie nielitościwe,
Które palą na popiół serca nieszczęśliwe.*

- а) Самуель Твардовський; б) Ян Анжей Морштин; в) Даніель Наборовський

52. Встановіть відповідність між персонажами та їх символічними трактуваннями у творі Яна Юрковського «Moszna Judy»:

Персонаж

Символічне трактування

1. Віл а) лихварі
2. Лисиця б) люди, які важко працюють
3. Рись в) шляхта
4. Лев г) духовенство, яке приховує істинні наміри

53. Які художні засоби використовує Даніель Наборовський у фрагменті з вірша «Cnota grunt wszystkimu»?

*Nic to, choć ty masz pałac kosztem wystawiony;
Nic to, że stół zastawiasz hojnie półmiskami;
Nic to, że złoto, srebro leży gromadami;
Nic to, że gładka żona i domu zasnego...*

- а) анафора; б) алітерація; в) епітет; г) літота

54. Веспазіан Коховський – представник літератури...

- а) совіжальської; б) сарматської; в) міщанської

55. Встановити відповідність між творами та їх провідними мотивами.

- 1) «Kazania sejmowe» П. Скарги

2) «Setnik gymów duchownych» С. Грабовецького;

- а) ідея величі Бога і безмежна влада Бога над людиною, яка не може протистояти оточуючій дійсності;
- б) католицька віра має бути єдиною у Польщі, заборона православ'я на східних теренах Польщі.

56. Рибалтова комедія – це різновид...

- а) шкільної драми; б) совізжальської драми; в) релігійної драми

57. Який жанр був популярний у совізжальській літературі?

- а) діалог; б) сонет; в) поема

58. Хто був авторами совізжальської літератури?

- а) мандрівні студенти; б) вчителі; в) аристократи

59. Совізжал – це...

- а) плебейська течія в бароковій літературі; б) аристократична течія в бароковій літературі

60. Столицею совізжальської літератури був...

- а) Люблін; б) Краків; в) Ченстохов

61. Совізжали розробили власну філософію. Вона називалась...

- а) філософія блазнів; б) філософія жаків; в) філософія клоунів

62. На який період припадає розквіт совізжальської культури?

- а) кінець ХУІ ст.; б) кінець ХУІ – поч. ХУІІ ст.; в) середина ХУІІ ст.

63. Характерними ознаками совізжальської літератури є...

- а) анонімність; б) авторська індивідуальність; в) рукописність

64. Назвіть представників совізжальської літератури.

- а) Д. Наборовський; б) Ян з Киян; в) Ян Дзвонковський; г) В. Потоцький

65. Авторами-совізжалами були...

- а) Я. Дзвонковський, Ян з Киян; б) В. Потоцький, В. Коховський; в) Совізжал, П. Скарга

66. Одна з кращих рибалтових комедій...

- а) «Dafna»; б) «Z chłopa król»; в) «Odprawa posłów greckich»

67. Жартівливі постанови, спрямовані проти всілякого лихварства зібрано у творі...

- а) «Statut» Я. Дзвонковського; б) «Sielanki» Ш. Шимоновича; в) «Sad fraszek» В. Потоцького

68. Образи-символи, концепту, метафори, оксиморон, стильові барокові прийоми активно використовує...

- а) Д. Наборовський; б) Ш. Шимонович; в) П. Скарга

69. На формування світоглядних та творчих засад Я.А. Морштина мало вплив...

- а) придворне життя; б) церковне оточення; в) спілкування з простим народом

70. Фрашки Я.А. Морштина написані під впливом...

- а) Я. Кохановського; б) М. Рея; в) П. Скарги

71. Який художній прийом найчастіше використовує Я.А. Морштин у своїх віршах?
а) паралелізм; б) риторичні фігури; в) порівняльний контраст
72. В якому вірші Я.А. Морштин використовує образи – символи: Любов, Гнів, Час, Фортуна, Смерть?
а) «Do zorze»; б) «Rozpacz»; в) «Do trupa»
73. У творчості Я.А. Морштина переважають риси...
а) ренесансу; б) бароко; в) класицизму
74. Назвіть поетичну збірку Я.А. Морштина.
а) «Kanikula»; б) «Psyche»; в) «Fraszki»
75. Особливістю поезій Я.А. Морштина є...
а) всі написані у формі сонета; б) переважає любовна тематика; в) містять повчання
76. Я.А. Морштин – представник...
а) раннього бароко; б) зрілого бароко; в) пізнього бароко
77. До яких поетичних жанрів НЕ звертався Я.А. Морштин?
а) фразка; б) повість; в) балада; г) вірш
78. Який художній прийом використано у вірші Я.А. Морштина «Kanikula»?
а) контраст; б) концепта; в) асонанс
79. Поетична повість Я.А. Морштина «Psyche» була переробкою...
а) «Іліади» Гомера; б) «Метаморфоз» Овідія; в) «Сіда» Корнеля
80. Я.А. Морштин наслідував...
а) Т. Тассо; б) Дж. Маріно; в) Л. Аріосто
81. Вірш «Na oczy królowny angielskiej» Д. Наборовського присвячений принцесі...
а) Анні; б) Катерині; в) Єлизаветі
82. Вкажіть які художні засоби використовує Я.А. Морштин у фрагменті з сонета «Do trupa»?
*Ty jednak milczysz, a mój język kwili,
Ty nic nie czujesz, ja cierpię ból srodze,
Tyś jak lód, a jam w piekielnej śreżodze*
а) анафора, епітет, антитеза
б) персоніфікація, оксиморон, епіфора
в) епіфора, літота, оксиморон
г) літота, епітет, персоніфікація
83. Якого з поданих віршів НЕ писав Я.А. Морштин ?
а) «Do panny»; б) «Niestatek»; в) «O swej pannie»; г) «Marność»;
д) «Do trupa»; е) «Do motyla»
84. Ренесансні риси мають місце у віршах...
а) Ш. Шимоновича; б) А. Збилювського; в) В. Потоцького
85. Античні боги Венера, Купідон, Ерот – герої твору...
а) «Sielanki» Ш. Шимоновича; б) «Idylli» Ш. Шимоновича; в) «Roksolanki» Ш. Зиморовича

86. Укажіть, хто є героями «Селянок» Ш. Шимоновича:
а) історичні особи. б) міфічні істоти. в) античні персонажі.
87. Елементи пасторальної лірики мають місце у...
а) «Roksolankach» Ш. Зиморовича; б) «Sielankach» Ш. Шимоновича; в) «Memuarach» Я.Х. Пасека
88. Яка повна назва поеми Ш. Зиморовича «Roksolanki, czyli...»?
а) Руські дівки; б) Польські пані; в) Гуцулки
89. У якому вірші «Sielanek» Ш. Шимоновича описано весільний обряд?
а) «Alkon»; б) «Dziewka»; в) «Weselie»
90. «Roksolanki» Ш. Зиморовича написані у формі діалогу між...
а) хором дівчат і хором юнаків; б) хором богів і хором героїв; в) хором панів і хором панянок
91. Героями якої селянки Ш. Шимоновича є Олюхна і Петруха?
а) «Ślub»; б) «Żeńcy»; в) «Dafnis»
92. Вплив яких античних письменників має місце у циклі поезій Ш.Шимоновича «Roksolanki»:
а) Вергілія і Горація; б) Гомера і Горація; в) Вергілія і Софокла
93. Назвіть вірші, що увійшли до «Sielanek» Ш. Шимоновича.
а) «Psyche»; б) «Wesele»; в) «Kosarze»; г) «Lutnia»; д) «Baby»
94. До кого звертаються героїні «Sielanek» Ш. Шимоновича?
а) до Сонця; б) до Вітру; в) до Зірок
95. Встановіть відповідності:
- | Назва ідилії (з «Sielanek» Ш. Шимоновича) | Мотив твору |
|--|------------------------|
| 1. «Ślub» | а) соціальний |
| 2. «Żeńcy» | б) народно-фольклорний |
| 3. «Orfeus» | в) любовний |
| 4. «Czary» | г) міфологічний |
96. З. Морштин увійшов у польську літературу як автор...
а) першого роману; б) емблем; в) мемуарів
97. У любовній поезії Д. Наборовського мають місце впливи...
а) Овідія; б) Ф. Пертарки; в) Данте
98. Назвіть поезії Д. Наборовського:
а) «Krótkość żywota»; б) «Do trupa»; в) «Lutnia»; г) «Łazarz do bogacza»
99. Прихильником якого руху був Д. Наборовський?
а) кальвінізму; б) контрреформації; в) Коліївщини
100. Риси яких епох поєднуються в творчості Д. Наборовського?
а) Ренесансу і Бароко; б) Ренесансу і Середньовіччя; в) Бароко і Просвітництва

ПОЛЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА. ПРОСВІТНИЦТВО

1. З якою подією пов'язують початок утвердження Просвітництва у Польщі?
а) початок правління С.А. Понятовського;
б) заснування культурного осередку в Пулавах;
в) діяльність Чотирьохрічного сейму
2. Назвіть автора першого дослідження з питань поетики та риторики
а) Ф.Н. Голянський; б) А. Нарушевич; в) І. Красіцький
3. Назвіть автора трактату «Sztuka gymnotyczna»
а) Ф.Н. Голянський; б) К. Дмоховський; в) С. Трембецький
4. Коли відбувся III поділ Польщі?
а) 1765 р.; б) 1792 р.; в) 1795 р.
5. З чим іменем пов'язане народження просвітницької поезії?
а) А. Нарушевича; б) А. Чарториського; в) С. Трембецького
6. Назвіть часопис, редактором якого був Ф. Богомолець
а) «Mercuriusz Polski»; б) «Zabawy przyjemne i pożyteczne»; в) «Monitor»
7. В творчості яких письменників мають місце риси класицизму?
а) І. Красіцького; б) Ф. Карпінського; в) С. Трембецького; г) Е. Кітовича
8. Естетичну систему класицизму розробляли...
а) К. Дмоховський і Ф. Богомолець; б) І. Красіцький і Ф.Н. Голянський;
в) Ф.Н. Голянський і К. Дмоховський
9. Едукаційна комісія – це...
а) перше в Європі міністерство освіти; б) осередок ієзуїтів; в) назва часопису
10. Просвітництво у Польщі припадає на...
а) к. XVII – поч.. XVIII ст.; б) XVIII – поч.. XIX ст.; в) к. XVIII – XIX ст..
11. У якому творі оспівано красу і багатство України?
а) «Monachomachia»; б) «Sofijówka»; в) «Myszeida»
12. На скільки періодів поділяють літературу польського просвітництва?
а) три; б) чотири; в) два
13. Які політичні партії мали місце в добу Просвітництва?
а) королівська; б) царська; в) республіканська; г) сеймова; д) шляхетська
14. Кого називали «поетом серця»?
а) І. Красіцького; б) Ф. Богомольця; в) Ф. Карпінського
15. Встановіть відповідність:

Назва твору
1. «Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki»

Жанр
а) часопис

2. «Monitor» б) поема
3. «Myszka, kot i kogut» в) байка
4. «Sofijówka» г) роман

16. Хто був удостоєний титулу «Князь поетів»?

- а) І. Красіцький; б) А. Нарушевич; в) Ф. Богомолець

17. Хто є засновником польського сентименталізму?

- а) І. Красіцький; б) Ф. Карпінський; в) Ф. Богомолець

18. «Tydzień modnego kawalera», «Z życia Warszawy» - це публікації з часопису...

- а) «Merkuriusz Polski»; б) «Gazeta Warszawska»; в) «Monitor»

19. У який період польського просвітництва з'являється патріотична поезія?

- а) перший; б) другий; в) третій

20. Сентименталізм зосереджує основну увагу на зображенні...

- а) почуттів; б) соціальної несправедливості; в) родинних стосунків

21. Перший номер якого часопису вийшов під гаслом «Якщо вмерти за Вітчизну – річ солодка, то що може бути жаданішим, ніж жити для неї»?

- а) «Spektator»; б) «Monitor»; в) «Zabawy przyjemne i pożyteczne»

22. Який жанр НЕ був популярний в літературі класицизму?

- а) ода; б) комедія; в) роман

23. Сентиментальні селянки писав...

- а) Ф. Карпінський; б) Т.К. Венгерський; в) С. Трембецький

24. Який твір І. Красіцького у своїй популярності поступався лише «Bogurodzice»?

- а) «Himn do miłości ojczyzny»; б) «Myszeida»; в) «Wstęp do bajek»

25. Хто описав політ на повітряній кулі?

- а) І. Красіцький; б) С. Трембецький; в) А. Нарушевич

26. Хто з письменників був певний час єпископом у Луцьку?

- а) Ф. Богомолець; б) Ф. Карпінський; в) А. Нарушевич

27. Хто з драматургів першим використав у комедії мовний портрет?

- а) Ф.М. Заблоцький; б) Ф. Богомолець; в) В. Богуславський

28. Встановіть відповідність:

Назва твору	Автор
1. «Dobry ran»	а) І. Красіцький
2. «Myszeida»	б) Ф. Карпінський
3 «Laura i Filon»	в) Ф. Богомолець

29. Що вплинуло на формування патріотичної тематики в просвітницькій літературі?

- а) діяльність Барської конфедерації; б) втрата незалежності; в) четвергові обіди

30. Що стало поштовхом до розвитку революційної поезії в Польщі?

- а) повстання Костюшка; б) прийняття Конституції; в) робота чотирьохрічного сейму

31. Хто з письменників належав до легіонерів?

- а) Ц. Гodeбський; б) Т.К. Венгeрський; в) С. Богуславський

32. Назвіть твір, що став гімном польських легіонерів?

- а) «Himn do miłości ojczyzny» І. Красіцького; б) «Mazurek Dąbrowskiego» Ю. Вибицького;
в) «Oda nie do druku» С. Трембецького

33. Героями якого твору є Валерій, Підкоморій, Гадульський?

- а) «Firczyk w zalotach» Ф.М. Заблоцького;
б) «Powrót posła» Ю.У. Нємцевича;
в) «Sofijówka» С. Трембецького

34. Байки-афоризми мають місце в творчості...

- а) І. Красіцького; б) С. Трембецького; в) Ю.У. Нємцевича

35. При дворі Станіслава Понятовського поширювались ідеї...

- а) сентименталізму; б) класицизму; в) романтизму

36. Для І періоду польського просвітництва характерно..

- а) боротьба між партіями фамілії та республіки;
б) боротьба між партіями патріотів та анархістів;
в) боротьба між партіями аристократів та демократів

37. В добу класицизму важливим є культ...

- а) почуття; б) розуму; в) краси

38. Встановити відповідність між представниками просвітництва та їх внеском у розвиток польської культури

Представник

Внесок в культуру

- | | |
|---------------------|---|
| 1. О. Корчинський | а) сприяв розвитку театру |
| 2. В. Богуславський | б) передав у користування громади власну бібліотеку |
| 3. А. Жевуський | в) автор «Граматики для народних шкіл» |

39. Встановити відповідність між періодами розвитку Просвітництва та їх характерними рисами:

Період

Характерна риса

- | | |
|---------------|-----------------------|
| 1. І період | а) революційна поезія |
| 2. ІІ період | б) класицизм |
| 3. ІІІ Період | в) сентименталізм |

40. Встановіть відповідність між автором та його твором

Автор

Твір

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1. С. Трембецький | а) «Polanka» |
| 2. Ю. Вибицький | б) «Do wąsów» |
| 3. Ф. Князьнін | в) «Pan Podstoli» |
| 4. І. Красіцький | г) «Zygmunt August» |

41. Встановіть відповідність між автором та його твором

Автор	Твір
1. І. Красіцький	а) «Mazurek Dąbrowskiego»
2. Ф. Карпінський	б) «Do narodu»
3. Я. Ясинський	в) «Pieśń na dzień 3 maja»
4. Ю. Вибацький	г) «Himn do miłości ojczyzny»

42. Встановіть відповідність між автором і твором

Автор	Твір
1. І. Красіцький	а) «Himn do Boga»
2. Ф.Д. Князнін	б) «Pieśni nabożne»
3. Ю. Немцевич	в) «Antymonachomachia»
4. Ф. Карпінський	г) «Śpiewy historyczne»

43. Встановіть відповідність між автором і твором:

Автор	Назва твору
1. Ф.М. Заблоцький	а) «Monitor»
2. С.Трембецький	б) «Filozof»
3. Ф.Богомолець	в) «Oda nie do druku»
4. І.Красіцький	г) «Sarmatyzm»

44. На які групи можна поділити часописи доби Просвітництва?

- а) наукові, фантастичні, моральні; б) наукові, літературні, суспільно-політичні;
в) моральні, сатиричні, літературні

45. Перший номер якого часопису виходить з присвятою королю Станіславу Августу?

- а) «Monitor» б) «Zabawy przyjemne i pożyteczne»; в) «Gazeta warszawska»

46. Хто у друкарні ієзуїтів видав повне зібрання творів Я. Кохановського?

- а) Ф.М. Заблоцький; б) Ф. Богомолець; в) І. Красіцький

47. Вкажіть жанри літератури польського класицизму.

- а) драма, містерія, ода; б) комедія, байка, сатира; в) роман, епопея, ода

48. Назвіть представників сентименталізму в польській літературі:

- а) Ф. Карпінський; б) Ф.Д. Князнін; в) Ю.У. Немцевич; г) Ф. Богомолець;
д) С. Трембецький

49. Встановіть відповідність між автором та основним мотивом його творчості

Автор	Мотив творчості
1. Ю.У. Немцевич	а) вихваляння, ідеалізація С.А. Понятовського
2. С.Трембецький	б) критика діяльності шляхти, її чванливості
3. І.Красіцький	в) заклик до революційної боротьби за незалежність

50. Встановіть відповідність між автором і його твором

Автор	Назва твору
1. А.Кітович	а) «Jan z Teńczyna»
2. Ю.У. Немцевич	б) «Pamiętniki»
3. Ф.Богомолець	в) «Małżeństwo z kalendarza»

51. Встановіть відповідність між твором і його жанром

Автор	Жанр твору
1. «Monitor» Ф. Богомольця	а) сатира
2. «Antymonachomachia» І. Красіцького	б) поема
3. «Świat zepsuty» І. Красіцького	в) комедія

52. Встановіть відповідність між етапом Просвітництва та явищем, із яким він пов'язаний:

Етап	Літературне явище
1. Раннє	а) література революційного змісту
2. Зріле	б) діяльність «четвергових обідів»
3. Пізнє	в) діяльність князя А.Чарторийського, розвиток сентименталізму

53. Встановіть відповідність між часописом і його редактором:

Часопис	Редактор
1. «Biblioteka Warszawska»	а) Ф. Богомолець
2. «Dekada Legionowa»	б) Ц. Годабський
3. «Monitor»	в) М. де Колаф

54. Байки І. Красіцького за формою поділяються на такі групи:

- а) байки- діалоги, байки-епіграми
- б) байки- приказки, байки-жарти
- в) байки-афоризми, байки-забавлянки

55. Гризомір – герой твору І. Красіцького...

- а) «Monachomachia»; б) «Myszeida»; в) «Antymonachomachia»

56. Про кого з героїв І. Красіцького йдеться в цитаті: *«Pierwsze lata niemowlęstwa mojego przepędzone były w orszaku niewiast. Niedobrze jeszcze artykułowane słowa tłumaczyły piastunki i nianki za dziwnie roztropne odpowiedzi; te z niesłychaną skwapliwością zaraz opowiadano matce mojej, która zwyczajnie od tego punktu zaczynała dyskursa w każdym posiedzeniu; potakiwali ziewając sąsiedzi, a niejeden byłby może na koniec i zasnął, gdyby niebudził ich ojciec częstymi kielichy. Orzeźwieni naówczas, wynurzali kolejną obfite życzenia, aprekacje i prorocтва; a mój ojciec płakał».*

- а) Миколая Досвядчинського; б) отця Гервазія; в) Фалюша

57. «Myszeida» І. Красіцького – це переробка легенди про...

- а) Болеслава Хороброго; б) Попеля ; в) Святого Станіслава

58. Визначте жанр «Monachomachia» І. Красіцького

- а) трагікомедія; б) героїкомічна поема; в) герої комічна драма

59. Незгода стала причиною суперечки у творі І. Красіцького...

- а) «Monachomachia»; б) «Sofijówka»; в) «Myszeida»

60. Кіт Фалюш, король Гризомір – герої твору І. Красіцького...

- а) «Monachomachia»; б) «Myszeida»; в) «Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki»

61. В описі війни мишей і котів І. Красіцький передав...

- а) конфлікт селян і шляхти; б) роботу чотирьохрічного сейму; в) незгоду в польському уряді

62. Риси якого роману мають місце у творі «Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki» І. Крasicького?

а) аванюрного; б) філософського; в) історичного

63. Кого наслідує І. Крasicький у романі «Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki»?

а) Д. Дефо; б) Дж. Свіфта; в) Ж.Б. Мольєра

64. «Myszeida» І. Крasicького була написана як переробка поеми...

а) Овідія; б) Горація; в) Вергілія

65. Назвіть характерну рису «езопівських байок» І. Крasicького.

а) герой байки виголошує мораль; б) риси людини передають образи звірів;
в) відсутня фабула

66. «Antymonachomachia» І. Крasicького – це ...

а) продовження «Monachomachii»; б) поема-виправдання; в) новий твір

67. Який твір І. Крasicького закінчується словами «Щасливий той, хто насолоду разом з користю отримав»?

а) «Do króla»; б) «Monachomachia»; в) «Myszeida»

68. У якій частині роману І. Крasicького «Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki» описано перебування головного героя на острові Ніпу?

а) першій; б) другій; в) третій

69. Головний герой роману І. Крasicького «Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki» за походженням є...

а) сенатором; б) шляхтичем; в) міщанином.

70. У поемі І. Крasicького «Monachomachia» описано ієзуїтські ордени...

а) кармелітів і бернардинів; б) бернардинів і шаріток; в) кармелітів і домініканців

71. Назвіть проблематику сатир І. Крasicького.

а) моральна; б) екологічна; в) фантастична

72. Встановити відповідність між частинами роману «Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki» І. Крasicького та їх змістом

Частина	Зміст
1. I частина	а) перебування на острові Ніпу
2. II частина	б) повернення додому
3. III Частина	в) юні роки Миколая

73. Події у поемі І. Крasicького «Myszeida» відбуваються в ...

а) місті Крушевець; б) в місті Гнезно; в) в місті Краків

74. Назвіть джерела байок І. Крasicького.

а) фольклор, байки Езопа; б) сучасне автору життя, байки Лафонтена; в) античність, байки Федра

75. І. Крasicький увійшов у польську літературу як автор першого...

а) роману; б) трактату; в) гімну

76. Свої оди А. Нарушевич присвячував...

а) С.А. Понятовському; б) А. Чарториському; в) Ф. Богомольцю

77. До якої тематичної групи належить ода А. Нарушевича «Do mądrości»?

а) політична; б) релігійна; в) філософська

78. На замовлення короля Станіслава Августа А. Нарушевич написав твір...

а) «Historia Polski»; б) «Historia Rzeczypospolitej»; в) «Historia narodu polskiego»

79. Яка ода А. Нарушевича має патріотичний зміст?

а) «Oda do gminu»; б) «Oda do Sprawiedliwości»; в) «Oda do Stanisława Augusta»

80. Героями якої комедії Ф. Богомольця є Пан Галасницький та Пан Добротливський?

а) «Małżeństwo z kalendarza»; б) «Monitor»; в) «Dobry pan»

81. У якій комедії Ф. Богомольця висміює неосвіченість шляхти?

а) «Monitor»; б) «Małżeństwo z kalendarza»; в) «Dobry pan»

82. Кого оспівував у своїх віршах Ф. Карпінський?

а) Юстину; б) Ангеліну; в) Марину

83. «Do Justyny» Ф. Карпінського – це приклад...

а) любовної лірики; б) громадянської лірики; в) пейзажної лірики

84. Яку назву мала збірка релігійних пісень Ф. Карпінського?

а) «Pieśni nabożne»; б) «Pieśni pobożne»; в) «Pieśni religijne»

85. «Żale sarmaty nad grobem Zygmunta Augusta» Ф. Карпінського написана...

а) після I поділу Польщі; б) після II поділу Польщі; в) після III поділу Польщі

86. Який твір Ф. Карпінського є прикладом інтимної лірики?

а) «Do Stanisława Małachowskiego»; б) «Do Justyny»; в) «Pieśń poranna»

87. Встановіть відповідність між твором Ф. Карпінського та його проблематикою

- | | |
|-------------------------------------|--------------------|
| 1. «Do Justyny» | а) релігійна |
| 2. «Pieśń dziada sokalskiego» | б) автобіографічна |
| 3. «Wszystkie nasze dzienne sprawy» | в) патріотична |
| 4. «Historia mego wieku...» | г) любовна |

88. У якій поезії С. Трембецький порівнював себе з придворним песиком?

а) «Powązki»; б) «Oda nie do druku»; в) «Portret Kiorka...»

89. У якому творі С. Трембецький описав Україну?

а) «Balon»; б) «Sofijówka»; в) «Lew i mucha»

90. Встановити відповідності між героями байки «Myszka, kot i kogut» С. Трембецького та їх приналежністю до певних соціальних груп:

- | | |
|----------|-----------|
| 1. Мишка | а) шляхта |
|----------|-----------|

35

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

ПОЛЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА. СЕРЕДНІ ВІКИ

Художні тексти

1. Анонім Гал «Kronika»
2. Бошко Годеславич «Kronika Wielkopolska»
3. Злота «Wiersz o chlebowym stole»
4. Каблук В'ячеслав «Kronika»
5. Янко з Чарнкова «Kronika»
6. «Bogurodzica»
7. «Kazania Świętokrzyskie»
8. «Pieśń sandomierzanina»
9. «Rozmowa Mistra Polikarpa ze Śmiercią»
10. «Satyra na leniwych chłopów»
11. «Wiersz o zabiciu Andrzeja Tęczyńskiego»
12. «Żywot sw. Stanisława»
13. «Żywot sw. Wojciecha»
14. «Żywot sw. Kingi»

Підручники

1. Dąbrowka A. Średniowiecze. Korzenie. Warszawa, 2005. 434 s.
2. Michałowska T. Literatura polskiego średniowiecza. Leksykon. Warszawa, 2011. 933 s.
3. Michałowska T. Średniowiecze. Warszawa, 2002. 906 s.
4. Żurawski S. Średniowiecze. Warszawa, 2008. 287 s.

ПОЛЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА. РЕНЕСАНС

Художні тексти

1. Бернат із Любліна «Żywot Ezopa Fryga»
2. Гурницький Л. «Dworzanin polski»
3. Гусовський М. «Pieśń o żubrze»
4. Длугош Я. «Historia Polski»
5. Кохановський Я. «Treny», «Zuzanna», «Szachy», «Satyr albo Dziki mąż», «Zgoda», «Pieśni», «Odprowa posłów greskich», «Psałterz Dawidów»
6. Рей М. «Krótka rozprawa między trzema osobami ...», «Żwierzyniec», «Żwiercadło», «Kupiec», «Figliki», «Żywot Józefa z pokolenia żydowskiego», «Postylla»

Підручники

1. Karpiński A. Renesans. Warszawa, 2007. 282 s.
2. Pelc J. Literatura renesansu w Polsce. Warszawa, 1998. 295 s.
3. Starnawski J. Z dziejów renesansu w Polsce. Studia i szkice. Warszawa, 2007. 162 s.
4. Wilczek P. Literatura polskiego renesansu. Katowice, 2005. 197 s.
5. Ziomek J. Renesans. Warszawa, 1998. 554 s.

ПОЛЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА. БАРОКО

Художні тексти

1. Грабовецький С. «Setnik rymów duchownych»
2. Дзвонковський Я. «Statut»

3. Збилитовський А. «Żywot szlachcica we wsi»
4. Зиморович Ш. «Roksolankach»
5. Наборовський Д. «Krótkość żywota», «Łazarz do bogacza», «Cnota grunt wszystkiemu», «Na oczy królówny angielskiej»
6. Морштин Я.А. Поетичні збірки «Kanikuła», «Lutnia», поема «Psyche»
7. Пасек Я.Х. «Memuary»
8. Потоцький В. «Wojna Chocimska», поетична збірка «Sad fraszek»
9. Скарга П. «Kazania sejmowe», «Żywoty świętych»
10. Шимонович Ш. «Sielanki»
11. Юрковський Я. «Moszna Judy»
12. «Wyprawa plebańska»
13. «Z chłopa król»

Підручники

1. Hernas Cz. Barok. Warszawa, 2019. 483 s.
2. Hernas Cz. Literatura baroku. Warszawa, 1999. 332 s.
3. Nowicka-Jeżowa A. Barok polski. Między Europą i Sarmacją. Warszawa, 2011. Cz.1. 327 s.

ПОЛЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА. ПРОСВІТНИЦТВО

Художні тексти

1. Богомолець Ф. «Monitor», «Dobry pan», «Małżeństwo z kalendarza»
2. Вибицький Ю. «Mazurek Dąbrowskiego», «Zygmunt August»
3. Заблоцький Ф.М. «Firczyk w zalotach», «Sarmatyzm», «Zabobonnik»
4. Карпінський Ф.М. «Laura i Filon», «Pieśń na dzień 3 maja», «Pieśni nabożne», «Do Justyny», «Żale sarmaty nad grobem Zygmunta Augusta», «Pieśń dziada sokalskiego», «Historia mego wieku...»
5. Князнін Ф.Д. «Himn do Boga», «Do wąsów», «Orzeł Biały i trzy Orły Czarne»
6. Красіцький І. «Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki», «Himn do miłości ojczyzny», «Myszeida», «Bajki», «Myszeida», «Monachomachia», «Antymonachomachia», «Świat zepsuty»
7. Нарушевич А. «Do mądrości», «Historia narodu polskiego», «Oda do Stanisława Augusta»
8. Нємцевич Ю.У. «Powrót posła», «Śpiewy historyczne», «Jan z Teńczy»
9. Трембецький С. «Oda nie do druku», «Sofijówka», «Polanka», «Portret Kiopka...», «Balon», «Lew i mucha», «Myszka, kot i kogut»

Підручники

1. Klimowicz Cz. Oświecenie. Warszawa, 2002. 606 s.
2. Klimowicz M. Literatura Oświecenia. Warszawa, 2003. 239 s.
3. Mazurkova B. Literatura polskiego oświecenia. Warszawa, 2002. 539 s.
4. Słownik literatury polskiego Oświecenia Pod red. Teresy Kostkiewiczowej. Wrocław, 1996. 724 s.
5. Żurawski S. Oświecenie. Warszawa, 2008. 319 s.

ВІДПОВІДІ

ПОЛЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА. СЕРЕДНІ ВІКИ

1 – б	51 – б
2 – б	52 – а, б
3 – а, в	53 – в
4 – а	54 – 1-а,в 2-б,г
5 – б	55 – в
6 – а	56 – а
7 – а	57 – а, б
8 – а	58 – а
9 – а	59 – а
10 – а, в	60 – а
11 – в	61 – в
12 – б	62 – б
13 – а	63 – в
14 – 1-б, 2-г, 3-а, 4-в	64 – а
15 – 1-г, 2-б, 3-а, 4-в	65 – в
16 – б	66 – в
17 – а	67 – а
18 – 1-а, 2-г, 3-б, 4-в	68 – в
19 – а, в	69 – в
20 – в	70 – б
21 – в	71 – а
22 – а	72 – а
23 – б	73 – а
24 – в	74 – а
25 – а, б	75 – б
26 – а, б, г	76 – а
27 – б	77 – в
28 – а	78 – в
29 – а	79 – б
30 – а, б	80 – а, в
31 – а	81 – б
32 – в	82 – в
33 – а	83 – а
34 – в	84 – б, в
35 – а	85 – а
36 – б	86 – б
37 – а	87 – в
38 – в	88 – б
39 – б	89 – б
40 – б	90 – а
41 – а	91 – а
42 – а	92 – в
43 – б	93 – в
44 – а	94 – 1-в, 2-б, 3-а, 4-г
45 – а	95 – в
46 – б	96 – 1-в, 2-б, 3-г, 4-а
47 – а, г	97 – в
48 – б	98 – б
49 – а	99 – б
50 – в	100 – в

ПОЛЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА. РЕНЕСАНС

1 – б	51 – в
2 – б	52 – б
3 – а	53 – а
4 – в	54 – б
5 – а, б	55 – а
6 – в	56 – б
7 – 1-в, 2-б, 3-а, 4-г	57 – а
8 – 1-г, 2-б, 3-в, 4-а	58 – в
9 – 1-б, 2-в, 3-а, 4-г	59 – а
10 – б	60 – а
11 – а	61 – а, б
12 – а	62 – б
13 – а, в	63 – а
14 – б	64 – в
15 – б	65 – б
16 – 1-б, 2-в, 3-а	66 – б
17 – б	67 – 1-б, 2-а, 3-г, 4-в
18 – а, в, д	68 – а
19 – а, в	69 – б
20 – б	70 – б
21 – а	71 – в
22 – в	72 – в
23 – а	73 – а
24 – б	74 – а
25 – в	75 – б, д
26 – а	76 – а
27 – б	77 – а
28 – в	78 – а
29 – а	79 – а, б
30 – в	80 – а
31 – а	81 – б
32 – б	82 – а
33 – а	83 – а
34 – в	84 – б
35 – а	85 – в
36 – а	86 – б
37 – б	87 – в
38 – б	88 – а
39 – а	89 – б
40 – б	90 – а
41 – в	91 – а
42 – б	92 – б
43 – в	93 – а
44 – б	94 – а
45 – 1-а, 2-в, 3-б, 4-г	95 – б
46 – а, в	96 – б
47 – а	97 – б
48 – в	98 – в
49 – а	99 – б
50 – б	100 – в

ПОЛЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА. БАРОКО

1 – б	51 – в
2 – а	52 – 1-б, 2-г, 3-а, 4-в
3 – б	53 – а, б, в
4 – а	54 – б
5 – в	55 – 1-б, 2-а
6 – б	56 – б
7 – в	57 – а
8 – в	58 – а
9 – а	59 – а
10 – в	60 – б
11 – 1-в, 2-б, 3-а	61 – а
12 – в	62 – б
13 – б	63 – а, в
14 – б	64 – б, в
15 – а, в, г	65 – а
16 – в	66 – б
17 – б	67 – а
18 – б	68 – а
19 – а, в, г	69 – а
20 – б	70 – а
21 – в	71 – в
22 – а	72 – б
23 – а	73 – б
24 – а	74 – а
25 – б	75 – б
26 – а	76 – б
27 – а	77 – а, в
28 – а	78 – б
29 – б	79 – б
30 – б	80 – б
31 – а	81 – в
32 – б	82 – а
33 – б	83 – в
34 – б	84 – а, б
35 – б	85 – в
36 – б	86 – б
37 – в	87 – а
38 – б	88 – а
39 – в	89 – в
40 – а	90 – а
41 – а	91 – б
42 – б	92 – а
43 – б	93 – б, в, д
44 – б	94 – а
45 – 1-в, 2-б, 3-а	95 – 1-в, 2-а, 3-г, 4-б
46 – б	96 – б
47 – 1-а, 2-б	97 – б
48 – б	98 – а, г
49 – 1-б, 2-а, 3-в	99 – а
50 – б	100 – а

ПОЛЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА. ПРОСВІТНИЦТВО

1 – а	51 – 1-в, 2-б, 3-а
2 – а	52 – 1-б, 2-в, 3-а
3 – б	53 – 1-в, 2-б, 3-а
4 – в	54 – а
5 – а	55 – б
6 – в	56 – а
7 – а, в	57 – б
8 – в	58 – б
9 – а	59 – а
10 – б	60 – б
11 – б	61 – в
12 – а	62 – а
13 – а, д	63 – а, б
14 – в	64 – в
15 – 1-г, 2-а, 3-в, 4-б	65 – б
16 – а	66 – б
17 – б	67 – в
18 – в	68 – б
19 – в	69 – б
20 – а	70 – в
21 – б	71 – а
22 – в	72 – 1-в, 2-а, 3-б
23 – а	73 – а
24 – а	74 – а
25 – б	75 – а
26 – в	76 – а
27 – а	77 – в
28 – 1-в, 2-а, 3-б	78 – в
29 – б	79 – б
30 – а	80 – в
31 – а	81 – б
32 – б	82 – а
33 – б	83 – а
34 – а	84 – а
35 – б	85 – в
36 – а	86 – б
37 – б	87 – 1-г, 2-в, 3-а, 4-б
38 – 1-в, 2-а, 3-б	88 – в
39 – 1-б, 2-в, 3-а	89 – б
40 – 1-а, 2-г, 3-б, 4-в	90 – 1-б, 2-а, 3-в
41 – 1-г, 2-в, 3-б, 4-а	91 – а
42 – 1-в, 2-а, 3-г, 4-б	92 – б
43 – 1-г, 2-в, 3-а, 4-б	93 – а
44 – б	94 – б
45 – а	95 – б
46 – б	96 – в
47 – б	97 – 1-а, 2-в, 3-б
48 – а, б	98 – в
49 – 1-в, 2-б, 3-а	99 – б
50 – 1-б, 2-а, 3-в	100 – б

