

Волинський національний університет імені Лесі Українки

Факультет культури та мистецтв

Кафедра хореографії

**Олег Козачук, Володимир Замлинний,
Максим Кутузов**

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

методичні рекомендації

Луцьк 2024

УДК 793.3:[378:001.891 (072)

К 59

Рекомендовано до друку науково-методичною радою
Волинського національного університету імені Лесі Українки
(протокол № 4 від 18 грудня 2024 р.)

Рецензенти : Охманюк В. Ф., кандидат мистецтвознавства, професор
Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музичного мистецтва
Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Кравчук С.М., Відмінник освіти України, директор комунального закладу палацу
учнівської молоді, Луцької міської ради.

Козачук О.А., Замлинний В.С., Кутузов М.Ю.

К 59 Кваліфікаційна робота : методичні рекомендації

/ Олег Дмитрович Козачук, Володимир Святославович Замлинний, Максим
Юрійович Кутузов. Луцьк : ВНУ ім. Лесі Українки, 2024. 40 с.

Методичні рекомендації розроблені з урахуванням вимог *Положення про
випускні кваліфікаційні роботи (проекти) Волинського національного
університету імені Лесі Українки* (наказ № 220-з від 29.06.2022 р.). Видання
покликане систематизувати основні вимоги щодо змісту, обсягу, оформлення
кваліфікаційної роботи, порядку контролю за її виконанням, підготовки до
захисту. У додатках представлені зразки окремих компонентів кваліфікаційної
роботи.

Рекомендується здобувачам освіти другого (магістерського) рівня вищої
освіти спеціальності 024 Хореографія та їх науковим керівникам.

УДК 793.3:[378:001.891 (072)

© Козачук О.Д., та ін., 2024

© Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2024

ЗМІСТ

1. Загальні положення	4
2. Керівництво магістерською кваліфікаційною роботою.....	10
3. Алгоритм виконання науково-дослідної частини кваліфікаційної роботи.....	12
4. Структура та план кваліфікаційної роботи.....	16
5. Написання текстової частини роботи.....	18
6. Загальні вимоги до оформлення кваліфікаційної роботи	24
7. Типові помилки у написанні та оформленні кваліфікаційної роботи.....	27
8. Підготовка, порядок та процедура захисту кваліфікаційної роботи.....	28
9. Оцінювання кваліфікаційних робіт.....	31
10.Список використаних джерел.....	37
11. Додатки	40

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Науково-дослідна діяльність у закладах вищої освіти України здійснюється на основі діючих Законів України «Про вищу освіту», «Про освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», статутів університетів та інших вищих навчальних закладів 3 і 4 рівнів акредитації. Згідно Закону України «Про освіту» від 05.09.2017 № 2145-VIII (ст. 5), другий (магістерський) рівень вищої освіти передбачає здобуття особою поглиблених теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та (або) дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності, а також проведення власного наукового дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.

Важливою формою розвитку навичок самостійної наукової роботи є виконання випускних кваліфікаційних робіт. Для дослідника-початківця важливо добре знати основні положення, характерні для магістерської як кваліфікаційної роботи та мати загальне уявлення про методологію наукової творчості.

Кваліфікаційна робота – це наукова праця, вимога до змісту та оформлення якого регламентується методичними рекомендаціями вищих навчальних закладів, які, в свою чергу, орієнтуються на чинні державні стандарти до документації та звітів в сфері науки і техніки ДСТУ 3008-2015. Кваліфікаційна робота – це самостійне навчально-наукове дослідження, яке виконується здобувачем на завершальному етапі навчання у ЗВО, проводиться з метою узагальнення, систематизації, поглиблення знань. Магістрант доводить рівень кваліфікації, уміння здійснювати науковий пошук і вирішувати дослідницькі та практичні проблеми.

Для сучасної освітянської практики характерна вимога до підвищення рівня підготовці висококваліфікованих, конкурентоспроможних кадрових ресурсів у культурно-мистецькій сфері, здатних впроваджувати у професійну діяльність інноваційні практики, використовувати стратегії менеджменту, презентувати та поширювати вітчизняний культурний контент, вирішувати складні практичні проблеми і комплексні завдання у педагогічній, організаційній, проєктній, науково-дослідній діяльності на відповідній посаді.

Ефективною формою перевірки, систематизації, поглиблення загальних і спеціальних компетентностей та результатів навчання, теоретичних знань, практичних умінь і навичок, творчої підготовленості до роботи за фахом здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія є виконання *випускної кваліфікаційної роботи*, яка передбачає проведення теоретичного наукового дослідження в галузі хореографії та реалізації його результатів в оригінальному авторському творчому продукті (хореографічному творі).

Теоретична складова кваліфікаційної роботи має науково-дослідницький характер і подається у вигляді авторського тексту, в якому наведено шляхи досягнення мети, визначено та обґрунтовано предмет мистецького пошуку, здійснено системний аналіз проблеми та зазначено практичне використання результатів дослідження при вирішенні конкретних творчо-мистецьких та наукових задач у подальшій професійній діяльності.

Творча частина кваліфікаційної роботи має бути презентована у вигляді оригінального сценічного продукту довільної форми та змісту, балетмейстером якого є магістрант/магістранка. Творча робота – це самостійно створений здобувачем (від ідеї до її втілення) багаточастинний хореографічний твір (за видами хореографії): сюжетна хореографічна композиція, хореографічна сюїта, вокально-хореографічна композиції, перформанс, одноактна танцювальна вистава, м'юзикл тощо. Постановник має продемонструвати фахову майстерність, професіоналізм, естетичний смак, творчу уяву, високий рівень балетмейстерського

бачення. Творча складова повинна бути публічно представлена та зафіксована на електронних носіях у формі відеозапису.

Кваліфікаційну роботу здобувачі виконують впродовж першого, другого та третього семестрів. Під час захисту кваліфікаційної роботи (III семестр) здобувач демонструє практичну частину (хореографічну постановку), а також презентує результати свого наукового дослідження. Результати виконання двох частин оцінюються окремо, після чого бали підсумовуються та виводиться загальна оцінка за 100-бальною шкалою.

Мета кваліфікаційної роботи – оволодіння методологією проведення наукових досліджень та творчого експериментування в сфері хореографії, демонстрація вміння творчо застосовувати теоретичні знання, критично їх оцінювати, самостійно здобувати дослідним шляхом нові знання, збагачувати ними теорію та практику культурно-мистецької діяльності.

Основні **завдання** кваліфікаційної роботи

у науково-дослідній частини:

- виявлення здатності визначати та аналізувати дослідницькі проблеми у процесі фахової діяльності, розробляти алгоритм їх подолання та запобігання;
- визначення здатності виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності;
- виявлення вміння формулювати мету та завдання роботи, викладати власну думку, давати оцінку мистецьким явищам, аналізувати наукову, фахову літературу, застосовувати хореознавчий категоріальний апарат;

- розвиток та закріплення навичок самостійного мислення з опорою на авторитетні думки або факти;

у творчій частині:

- формування професійної моделі майбутніх хореографів з постановчої, викладацької, організаційної, управлінської діяльності у культурно-мистецькій парадигмі фахової діяльності;
- визначення знань, вмінь і компетентностей, що полягають у здатності здобувача синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- виявлення здатності розробляти та реалізовувати авторський задум, креативно підходити до обрання жанру, форми, виразально-зображальних засобів відповідно до теми та ідеї;
- розвиток професійних умінь і навичок організації та координації роботи художнього колективу задля реалізації проєкту, здатності до конструктивного діалогу, співробітництва з учасниками творчого процесу (виконавцями, художнім керівником, репетитором, концертмейстером та ін.);
- формування і розвиток художньо-образного мислення, індивідуального стилю роботи, педагогічної культури;
- закріплення основ культури спілкування та професійної етики.

Вимоги до науково-дослідної частини кваліфікаційної роботи

Робота повинна бути актуальною, виконуватись на рівні сучасних досягнень науки, містити елементи наукової новизни, мати спрямування на вирішення

конкретних практичних завдань у культурно-мистецької парадигмі майбутньої професійної діяльності. У зміст випускної кваліфікаційної роботи повинні бути включені питання або розділ, що будуть розкривати специфіку предметної області спеціальності 024 Хореографія, міститимуть аналіз існуючих підходів щодо місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, новітніх тенденції та перспективних напрямів її розвитку.

КР повинна бути написана на основі ретельно опрацьованих наукових джерел, зібраного і обробленого матеріалу. Виклад теми повинен бути конкретним, насиченим фактичними даними, співставленнями. Робота завершується конкретними висновками і рекомендаціями.

Вимоги до творчої частини кваліфікаційної роботи

Хореографічна постановка має бути виконана за авторською ідеєю в заявленому стилі чи напрямку хореографічного мистецтва із використанням традиційних та альтернативних хореографічних технік, комплексних прийомів. Робота завершена, має чітку драматургічну структуру, композиційну цілісність, оригінальність, видовищність та художню цінність. Музичний матеріал повинен бути високої якості. Музичний трек у форматі mp3 на USB-носію. Тривалість постановки 4-7 хв. Відеозапис постановки на CD у форматі MP4/MPEG-4 відповідно стандарту ISO/IEC 14496-1:2001.

У хореографічній композиції дозволяється залучати суміжні види мистецтва, використовувати реквізит, декорації, спецефекти, мультимедійні технології. Виконавцями хореографічної постановки можуть бути здобувачі спеціальності 024 Хореографія Волинського національного університету імені Лесі Українки або артисти інших хореографічних колективів області. Кількість виконавців не регламентована.

Кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ступенів «магістр» обов'язково підлягають перевірці на *академічний плагіат*. Політика щодо академічної доброчесності регламентується «Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідницькій діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки» <https://ra.vnu.edu.ua>

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за освітнім компонентом і отримання задовільної оцінки з підсумкового контролів. ЗВО інформуються про засоби контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуватимуться під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація, обман), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно.

Перевірка матеріалів проводиться за допомогою одного або декількох програмно-технічних засобів з визначенням унікальності роботи. При цьому використовується така орієнтовна шкала (у відсотках до загального об'єму матеріалу) :

90-100 – висока унікальність, робота допускається до захисту;

70-89,9 – середня унікальність, робота допускається до захисту;

51-69,9 – низька унікальність, робота потребує доопрацювання та повторної перевірки;

50,9 і нижче – дуже низька унікальність, робота відхиляється без права подальшого розгляду.

Результати перевірки на академічний плагіат оформлюється експертним висновком про перевірку на наявність академічного плагіату з подальшим допуском матеріалів до захисту, відправку матеріалів на доопрацювання або відхилення без права подальшого розгляду.

Згідно діючого *Закону України «Про авторське право і суміжні права (із*

змiнами i доповненнями, внесеними Законами України вiд 13 грудня 2022 року № 2849-IX, 20 березня 2023 року № 2974-IX) **хореографiчний номер** є самостiйним, окремим об'єктом авторського права. Порушення авторських прав на танець — це вiдтворення повнiстю або частково чужого твору пiд iменем особи, яка не є його автором. У разi виявлення подiбних порушень здобувач вiдсторонюється вiд участi у захистi.

2. КЕРIВНИЦТВО КВАЛIФIКАЦIЙНОЮ РОБОТОЮ

Квалiфiкацiйна робота виконується пiд контролем висококвалiфiкованих фахiвцiв – наукового i творчого. *Науковий керiвник* – досвiдчений викладач, який має науковий ступiнь i наукове звання, що вказують на його певний власний досвiд наукової роботи. *Творчий консультант* –призначений провiдний фахiвець за профiлем вiдповiдної освiтньої програми. Наукове i творче керiвництво може здiйснюватися як окремими викладачами, так i спiвпадати в однiй особi. Керiвництво носить переважно консультативно-рекомендацiйний характер, що дозволяє здобувачу повною мiрою виявити iнiцiативнiсть i самостiйнiсть.

Обов'язки наукового керiвника :

- надавати допомогу у виборi теми, розробцi плану (змiсту) квалiфiкацiйної роботи, методологiї та методiв дослiдження та iн.;
- надавати рекомендацiї здобувачам щодо опрацювання необхідної лiтератури, нормативних i довiдкових матерiалiв, вiдповiдних видань та iнформацiйних джерел за обраною темою;
- визначати поетапнi термiни виконання роботи;
- систематично контролювати хiд виконання квалiфiкацiйної роботи згiдно з розробленим планом;
- аналізувати змiст роботи, висновки i результати дослiдження;
- надавати допомогу здобувачевi в пiдготовцi та публiкацiї наукових або науково-методичних матерiалiв вiдповiдно до теми дослiдження;
- доповiдати на засiданнi кафедри про виконання та завершення роботи;

- надати об'єктивний письмовий відгук про наукове дослідження;
- брати участь у відкритому засіданні Екзаменаційної комісії, де відбувається захист кваліфікаційної роботи здобувача освіти.

Обов'язки творчого консультанта :

- надавати допомогу здобувачу із визначенням домінантного принципу реалізації творчої роботи;
- надавати практичну допомогу при виконанні усіх етапів постановочної роботи (розробка сценарно-композиційного плану, робота над драматургічною основою постановки, добір лексичного та музичного матеріалу тощо);
- проводити систематичні консультації, визначені графіком;
- створювати творчу атмосферу при організації роботи зі здобувачем;
- контролювати етапи виконання постановочної роботи відповідно до календарного плану;
- сприяти публічній апробації творчого проєкту на фестивалях, оглядах та на сценічних майданчиках установ, з якими у ВНУ підписані договори про співробітництво;
- звітувати на засіданні кафедри про хід виконання та завершення творчої роботи;
- брати участь у відкритому засіданні Екзаменаційної комісії, де відбувається захист кваліфікаційної роботи здобувачів освіти.

Здобувач повинен не менше одного разу на місяць звітувати перед керівництвом про виконання завдань, про труднощі, що виникають. У міру написання глав, текст повинен надаватися науковому керівникові для перевірки, внесення коректив. Організація й контроль за процесом підготовки кваліфікаційних робіт покладається на завідувачів кафедрами, а також може бути доповнений контролем з боку деканату.

3. АЛГОРИТМ ВИКОНАННЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ЧАСТИНИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Підготовчий етап починається з вибору теми кваліфікаційної роботи, її осмислення та обґрунтування. Тема повинна мати проблемний характер, бути достатньо інформативною, лаконічною, відображати суть і мету дослідження. Іноді для більшої конкретизації до назви слід додати невеликий підзаголовок (4-6 слів), наприклад :

«Вітчизняна хореографічна культура : проблемні питання сьогодення».

«Українське танцювальне мистецтво : динаміка традицій і новацій».

«Національна балетна вистава в українській хореографічній культурі (XX-початок XXI століття)».

Основні критерії вибору теми кваліфікаційної роботи :

- актуальність, елементи новизни і перспективність обраної теми;
- ступінь вивчення теми попередниками;
- наявність доступної для здобувачів і достатньої для розкриття теми джерельної бази;
- можливість виконання теми на кафедрі;
- зв'язок теми з конкретними науковими планами та довгостроковими програмами кафедри;
- відповідність особистим науковим інтересам здобувачів освіти.

Тематика робіт щороку коригується з урахуванням набутого на кафедрі досвіду, побажань спеціалістів, які беруть участь у рецензуванні робіт та рекомендацій Державної екзаменаційної комісії. Із переліку тем, запропонованих кафедрою, здобувач вибирає ту, що найповніше відповідає його навчально-

дослідницьким інтересам і можливостям. Необхідно попередньо обговорити вибір і формулювання теми з потенційним керівником, спеціалістом у галузі обраної проблематики. Перевагу варто надати темі, у процесі розробки якої здобувач може виявити особисту творчість та ініціативу. Бажано, щоб обрана тема була пов'язана із попередніми теоретичними дослідженнями здобувача (курсовою, бакалаврською роботою, науковими публікаціями, виступами на конференціях тощо). Здобувачеві надається право запропонувати свою тему з обґрунтуванням її актуальності, значущості та доцільності розроблення.

1. Після вибору теми магістрант разом з науковим керівником визначає основні змістові та організаційні орієнтири подальшої роботи щодо змісту дослідження, узгоджуються його основні ідеї, поняття, об'єкт і предмет дослідження, припущення, види і форми емпіричних досліджень, композиція тексту. Організаційний аспект дослідницької діяльності потребує складання графіку з чітко визначеними термінами різних етапів роботи магістранта.
2. Робота з науковим керівником продовжується з підбору літератури. Науковий керівник рекомендує потрібну літературу – монографії, фундаментальні наукові статті, довідкові, архівні матеріали та інші джерела за темою. На попереднє вивчення базової літератури повинно відводитися 2-3 тижні.

Для пошуку інформації можна використовувати такі загальнодержавні бібліотеки :

- Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського (03039, Київ, проспект 40-річчя Жовтня. Електронна адреса сайту бібліотеки: <http://www.nbuv.gov.ua/>).
- Національна парламентська бібліотека України (01601, Київ, вул. М. Грушевського. Електронна адреса сайту бібліотеки: <http://www.nplu.kiev.ua/>).
- Державна історична бібліотека України (01017, Київ, вул. І. Мазепи (Січневого повстання), 21, Києво-Печерський історико-культурний заповідник, корпус 24. Електронна адреса сайту бібліотеки: <http://www.dibu.kiev.ua/>).

- Бібліотека імені М. Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка (01017, Київ, вул. Володимирська, 64 <http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/title4.php3>)
- Фонди інших бібліотек України: спеціальних, публічних, універсальних наукових, зокрема, Волинської державної обласної універсальної наукової бібліотеки імені Олени Пчілки (Луцьк, Вул. Шопена 11) та бібліотеки Волинського національного університету імені Лесі Українки (Луцьк, вул. Вінниченка 30 а).

Електронний пошук наукової інформації

В науці значну роль відіграє інформація про сучасний стан розвитку нових здобутків як в галузі досліджень в цілому, так і в суміжних галузях. Тому електронний пошук та використання наявної інформації дозволяє суттєво скоротити час та підвищити ефективність наукових досліджень.

Пошук наукової інформації в мережі Internet

В мережі Internet існує величезна кількість інформації, більша частина якої організована неупорядковано та розподілена між багатьма сайтами. Значна кількість організацій (в тому числі й офіційних) розташовує нормативну інформацію на власних сайтах. Тому для ефективного пошуку інформації в мережі Internet існують спеціальні сайти, які називають пошуковими системами. Вони використовують пошукових роботів для збору інформації з сайтів та подальшої ефективної обробки за системою, аналогічною до побудови індексу цитування наукової літератури.

Слід звернутися до відповідних за змістом статей провідних культурологічних, науково-філософських та мистецтвознавчих часописів (*Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури* : зб. наук. праць Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; *Вісник КНУКіМ* : зб. наук. праць. (Серія «Мистецтвознавство»); *Культура і мистецтво у сучасному світі* : наукові записки КНУКіМ; *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку* : наукові записки Рівненського державного університету;

Культура і мистецтво збірник праць Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; *Культурологічна думка* : щорічник наукових праць Інституту культурології НАМ України; *Міжнародний вісник* : культурологія, філологія, музикознавство Національна академії керівних кадрів культури і мистецтв. Науковий журнал *Fine Art and Culture Studies* Волинського національного університету імені Лесі України є рецензованим виданням, у якому публікуються оригінальні статті, що розкривають результати наукових, практичних, навчально-методичних та науково-дослідних розробок в галузі культури і мистецтва. URL : <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/homepage>

Підбираючи матеріали з теми, варто ознайомитися з цими часописами за 2-5 попередніх років.

4. Наступним етапом роботи здобувача з науковим керівником є *складання* на основі попереднього ознайомлення з обов'язковою літературою *робочого плану* магістерської роботи. План магістерської роботи повинен відображати основну ідею роботи, розкривати її зміст і характер, у ньому мають бути виокремлені найбільш актуальні питання теми. Після складання здобувачем робочого плану і отримання завдань від наукового керівника на добір матеріалів по темі кваліфікаційної роботи, здобувач розпочинає детальне вивчення обов'язкової літератури.

5. Одним з найбільш відповідальних і складних етапів при підготовці магістерської роботи є *збір та обробка фактичного матеріалу*. Цей етап роботи виконується здобувачем самостійно у відповідності з індивідуальним завданням наукового керівника і відображає специфіку досліджуваної теми кваліфікаційної роботи. Науковий керівник проводить систематичні, передбачені розкладом бесіди і консультації, оцінює зміст викладеної роботи як частинами, так і загалом. Отже, керівник надає наукову та методичну допомогу, систематично контролює виконання роботи, вносить необхідні корективи, а також робить висновок про готовність роботи.

Найважливішим чинником роботи над відібраною з теми дослідження

інформацією є самостійність праці науковця. Кожна сторінка має бути неспішно проаналізована, осмислена щодо поставленої мети. Тільки вдумливий, самостійний аналіз прочитаного дозволить переконатися у своїх судженнях, закріпити думку, поняття, уявлення.

6. Літературне і технічне оформлення роботи, остаточне редагування тексту, підготовка до захисту і попередній захист кваліфікаційної роботи засіданні кафедри.

7. Остаточне оформлення кваліфікаційної роботи і подання її на відгук науковому керівнику та рецензенту з іншої установи.

8. Захист кваліфікаційної роботи перед Державною екзаменаційною комісією. Якістю змісту та захисту визначається рівень підготовленості, ступінь придатності здобувача до подальшої професійної діяльності.

4. СТРУКТУРА КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Структура КР включає:

- титульний аркуш;
- анотація;
- зміст (план) роботи;
- перелік умовних скорочень (якщо наявні в роботі);
- вступ;
- основний текст;
- висновки;
- список використаних джерел;
- за потреби – додатки.

На титульному аркуші вказується назва університету, прізвище, ім'я, по-батькові автора, шифр і найменування спеціальності; тема роботи; прізвище, ім'я,

по-батькові наукового керівника; місто і рік. (Зразок оформлення титульного листа подано у Додатку А).

Анотація українською та іноземною мовами. В анотації подають прізвище та ініціали автора і тему роботи; стислий виклад результатів дослідження із зазначенням наукової новизни та практичного значення; ключові слова. *Ключові слова* - слова з тексту роботи, які стосуються теми дослідження, не дублюють його назву, не містять загальних слів. Подаються у називному відмінку, загальна кількість – не менше трьох і не більше семи. Обсяг анотації не повинен перевищувати 3 сторінки.

План роботи повинен забезпечувати комплексне, системне вирішення поставленої проблеми й означувати 2-3 найбільш важливі проблеми, чітко сформовані як назви розділів, які розкривають сутність обраної теми, її основний зміст. Для конкретизації і систематизації викладу матеріалу розділи варто поділити на підрозділи (параграфи). Формулювання розділів не повинні повторювати назву роботи, а розділ не повинен містити лише один підпункт. (Див. Додаток Б).

Перелік умовних скорочень.

Список скорочень у кваліфікаційній роботі являє собою перелік умовних позначень, символів і термінів з їхньою розшифровкою. Використання скорочень дає змогу заощадити місце і зробити текст лаконічнішим. Якщо спеціальні терміни, скорочення, символи тощо повторюються менше двох разів, то розшифровка їх абревіатури наводиться у тексті при їх першому згадуванні і до списку переліку вони не вносяться. Перелік розташовується стовпцем. Ліворуч в алфавітному порядку наводять умовні позначення, символи, скорочення і терміни; праворуч – їх детальну розшифровку. Кожне скорочення пишеться з нового рядка. Заголовок «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ» пишеться великими літерами і розташовується по центру сторінки..

Наприклад :

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ

автобіогр	автобіографія
авт.	автор
викл.	викладач
викон.	виконавець
ВНУ імені Лесі Українки	Волинський національний університет імені Лесі Українки
до н.е.	до нашої ери
пр.н	права нога
р. (рр)	рік (роки)

5. НАПИСАННЯ ТЕКСТОВОЇ ЧАСТИНИ РОБОТИ

У **вступі** обґрунтовується актуальність роботи, визначається об'єкт та предмет, мета, завдання, методи дослідження. Обсяг цього розділу – до 5 сторінок. Загальну характеристику роботи у вступі рекомендується подавати в такій послідовності:

Актуальність дослідження – це зв'язок теми дослідження з важливими теоретичними і практичними проблемами сьогодення. Визначення актуальності є фактично обґрунтуванням вибору теми, її значення і місця в контексті сучасної хореографічної проблематики. Висвітлення актуальності не повинно бути багатослівним. Досить кількома реченнями висловити головне – сутність проблеми, з чого й випливе актуальність теми.

Від доведення актуальності обраної теми логічно перейти до формулювання мети і завдань дослідження. **Мета** дослідження пов'язана з об'єктом і предметом дослідження, а також з його кінцевим результатом і шляхом його досягнення. Не слід формулювати мету як «дослідження...», «вивчення...», тому що ці слова

вказують на засіб досягнення мети, а не на саму мету. Мета має бути сформульована чітко й конкретно та співвідноситись із назвою теми.

Завдання дослідження є конкретизацією мети. Вони визначають послідовні етапи реалізації мети як кінцевого орієнтира. Це зазвичай робиться у формі перерахування (визначити .., описати .., встановити .., з'ясувати .., проаналізувати ... та ін.). Завдання необхідно формулювати відповідно до пунктів плану. Послідовність визначених завдань має бути такою, щоб кожне з наступних логічно впливало з попереднього

Важливо правильно визначити об'єкт і предмет дослідження, які існують в єдності, але водночас повинні чітко розрізнятися. За висловлюванням С.У. Гончаренка: «...об'єктом виступає те, що досліджується, а предметом, те, що в цьому об'єкті дістає наукове пояснення» (3, с. 21). На думку Л.В.Артемової, Г.В. Беленької: «Визначаючи об'єкт, шукайте відповідь на запитання: що розглядається? Предмет же вказує на певний аспект розгляду, спосіб вивчення об'єкта дослідження, нові відношення, властивості, функції об'єкта» (1, с.7).

Об'єктом дослідження може бути будь-який культурний феномен, а **предметом** – певний його аспект, вимір (історичний, функціональний, семантичний, генетичний). Предмет дослідження є вужчим ніж об'єкт.

Методи дослідження. Методи дослідження обираються відповідно до специфіки завдань, поставлених у магістерській роботі. Їх вибір не є довільним, а визначається особливостями змісту проблем і можливостями її дослідження.

Наукова новизна. Наукове дослідження, виконане на актуальну тему з метою вирішення визначених проблем, має містити наукову новизну отриманих результатів. В Україні прийнято під час здійснення наукових досліджень формувати наукову новизну отриманих результатів за допомогою таких фраз :

- вперше здійснено комплексне дослідження ...;
- удосконалено ...;
- систематизовано ...;
- уточнено...;

- набуло подальшого розвитку ...

Практичне значення отриманих результатів. Потрібно подати відомості про використання результатів роботи або рекомендації щодо їх використання із зазначенням певної галузі, теоретичного або практичного навчального курсу; висвітлити практичне застосування отриманих результатів або рекомендацій щодо їх використання.

Апробація результатів дослідження. Слід зазначити загальну кількість конференцій/семінарів, їх назву, рік та місце проведення, а також вказати кількість публікацій із теми дослідження (опубліковані тези, статті або програма конференції за темою роботи, у якій здобувач брав участь).

Структура дослідження. Зазначається обсяг текстової частини, перелік структурних елементів у послідовності їх розміщення та загальний обсяг роботи. Напр.:

Робота (обсяг текстової частини становить 57 сторінок) складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаної літератури (45 найменувань), додатків. Загальний обсяг – 74 сторінки.

Основна частина. Структура основної частини роботи повинна розкривати реалізацію завдань КР. У процесі написання тексту роботи проаналізований та систематизований матеріал викладається відповідно до змісту у вигляді окремих розділів та підрозділів. Кожний розділ починають з нової сторінки. У розділі висвітлюється цілісний аналіз окремого питання, а в підрозділі – його певна частина. Підрозділ не може закінчуватися посиланням на джерела, Наприкінці кожного підрозділу подаються короткі висновки. Виклад матеріалу повинен бути логічним, усі його структурні елементи – взаємопов'язаними, а текст роботи – концептуальним, достатньо аргументованим та переконливим. Треба уникати описовості, безсистемного викладення фактів без достатнього їх осмислення та узагальнення.

У змісті *першого розділу*, як правило, подають :

- історіографію та джерельну базу дослідження – огляд та аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми і на які спирається автор (не дозволяється тільки перелік прізвищ);
- теоретико-методологічні засади та категоріальний апарат дослідження – інформація про застосовані методи, методологію, підходи та аналіз основних дефініцій дослідження. Велике значення має правильне трактування понять теми, їх точність і науковість.

Другий розділ пишеться відповідно до теми роботи. Вирізняються характерні риси аналізованого явища, його жанрові, стильові, культурно-історичні особливості формування та розвитку.

Третій розділ присвячено концептуальному вирішенню творчої роботи— опис вибраного напрямку й обґрунтування застосованих апробованих та актуальних методів і методик реалізації творчого задуму. Слід також зазначити застосування теоретичних положень попередніх розділів під час виконання хореографічної постановки.

У змісті розділу потрібно включити питання, що будуть розкривати специфіку педагогічного складника у роботі над власною постановкою, а саме : застосування сучасних технологій, методик і прийомів викладання у репетиційній та постановницькій діяльності, прийоми активізації пізнавальної діяльності та стимулювання творчої ініціативи виконавців, пошук та апробація авторських методик педагогічної роботи.

Розділ містить :

- ідейно-тематичний аналіз хореографічної композиції (тема, ідея, вид, форма, стиль чи напрям, метод чи техніка, жанр хореографії);
- лібрето та характеристика художніх образів;
- літературно-графічний опис хореографічного твору – композиційно-архітектонічна побудова твору, графічна фіксація та опис хореографічного тексту. Графічна фіксація постановки оформлюється у

вигляді таблиці з використанням загальних умовних позначок і скорочень;

- мовно-графічний опис однієї розгорнутої комбінації на повну музичну фразу. Запис здійснюється українською мовою та мовами оригіналів, які використовуються у хореографічній термінології (за видами хореографії);
- аналіз музичної основи – назва твору, прізвище композитора, автор слів (за наявності), оркестр чи група, форма, жанр, стиль, музичний розмір, темп, загальна кількість тактів, хронометраж (тривалість постановки);
- художнє оформлення – детальний опис костюмів, реквізиту, декораційного оформлення, освітлення сцени, спецефектів.

Висновки є логічним завершенням магістерської роботи. Головна їх мета – теоретичні підсумки проведеного дослідження. Висновки подаються у вигляді узагальнених тез, у яких лаконічно розкриваються результати основних завдань дослідження. Обсяг цього розділу – 2-3 сторінки.

Список джерел та літератури є необхідною структурною частиною будь-якого наукового дослідження, котра відтворює самостійну творчу роботу студента. Він обов'язково повинен включати ті джерела, на які є посилання в тексті роботи; водночас у ньому можуть бути і інші праці, використані у процесі підготовки кваліфікаційної роботи. Список використаних джерел, як правило, містить не менше 40-50 позицій.

Бібліографічні записи повинні мати наскрізну порядкову нумерацію. Кожен бібліографічний запис треба починати з нового рядка, літературу слід розміщувати в алфавітному порядку прізвищ авторів та назв праць. Роботи авторів-однофамільців розміщуються за алфавітом ініціалів, роботи одного автора – за алфавітом назв його книг та статей.

Наприклад :

1. Антонов Б. Н. ...
2. Антонов С. Н. ...

3. Антонова А. Б. ...
4. Василенко К. Є. Лексика українського ...
5. Василенко К. Є. Український народний ...

Якщо у списках літератури подаються описи на мовах з різною графікою (кириличною, латинською), то групують два алфавітні ряди, спочатку кириличною графікою, а потім — латинською.

Культура оформлення наукових робіт передбачає й культурну організацію їхнього бібліографічного апарату, яка досягається не лише шляхом ретельного відбору різних документів до списку літератури, а й правильним щодо міжнародних правил складанням цих списків.

Бібліографічний опис списку літератури оформлювати з урахуванням розробленого в 2015 році Національного стандарту України [ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»](#).

Для електронних ресурсів введено єдине формулювання «URL» незалежно від мови статті, також може зазначатися ідентифікатор DOI.

Додатки. Закінчуючи написання кваліфікаційної роботи, слід систематизувати ілюстративний матеріал. Усі додатки повинні мати порядкову нумерацію та назви, які відповідають їх змісту. Нумерація аркушів з додатками продовжує загальну нумерацію сторінок основного тексту роботи.

У додатках вміщують матеріал, який є необхідним для повноти кваліфікаційної роботи, але включення його до основної частини наукової роботи може змінити впорядковане і логічне уявлення про дослідження.

У додатки можуть бути включені:

- додаткові ілюстрації або таблиці;
- матеріали, які через великий обсяг, специфіку викладання або форму подання не можуть бути внесені до основної частини (оригінальні фотографії, ілюстрації допоміжного характеру, ескізи костюмів, фотографії етапів створення хореографічного номера, біографічний матеріал, лібрето хореографічних творів,

глосарій тощо).

Кожен додаток повинен починатися з нового аркуша і мати заголовок, надрукований угорі малими літерами з першої великої симетрично щодо тексту сторінки. Посередині рядка над заголовком малими літерами з першої великої друкується слово «Додаток». Додатки позначаються великими літерами української абетки, за винятком літер Г, Є, І, Ї, Й, О, Ч, Ь, наприклад: Додаток А, Додаток Б тощо.

6.ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Текст кваліфікаційної роботи розміщується на одному боці стандартного паперу формату А - 4 (210 мм на 297 мм). Стандартна сторінка – близько 1800 знаків (включно з інтервалами) : 29-30 рядків по 60-64 знаки в кожному.

Магістерська робота друкується за допомогою комп'ютера. Міжрядковий інтервал – 1,5; шрифт – Times New Roman, розмір шрифту – 14.

Текст слід друкувати, залишаючи береги таких розмірів: зверху та знизу – по 20 мм, зліва – 30 мм, справа – 10 мм. Відступ абзацу – 1,25.

Заголовки структурних частин роботи ЗМІСТ, ВСТУП, РОЗДІЛ, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ, ДОДАТКИ друкують великими напівжирними літерами симетрично до тексту. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу. Крапку в кінці заголовка не ставлять. Відстань між заголовком та текстом повинна дорівнювати 3-4 інтервалам.

Кожну структурну частину роботи треба починати з нової сторінки.

***Рубрикація* тексту**

Рубрикація тексту магістерської роботи – це поділ його на складові частини. Вона відзеркалює схему наукового дослідження і передбачає чіткий поділ роботи

на окремі логічно співвідпорядковані частини.

Найпростішою рубрикою є *абзац* – відступ управо на початковому рядку кожної частини тексту. Абзаци роблять для увиразнення думки і надання їй довершеного характеру. Логічна цілісність виразу, притаманна абзацу, полегшує сприйняття тексту. Тому правильне розбиття тексту роботи на абзаци суттєво полегшує її читання та сприйняття.

Особливу увагу слід приділяти початкові абзацу. Перше речення абзацу ніби передає його тему, несе навантаження заголовка до решти речень. Для зручності сприйняття на сторінці має бути 3-4 абзаци.

Мова і стиль кваліфікаційної роботи

Оскільки магістерська робота є насамперед кваліфікаційною працею, її мові і стилю слід приділити дуже серйозну увагу. Адже мовно-стилістична культура магістерської роботи найкраще виявляє культуру її автора. Текст викладають, дотримуючись норм чинного українського правопису (зі змінами і доповненнями 2019 р.).

Необхідно ретельно відредагувати кожне речення, звернути увагу на вибір необхідних формулювань, які б просто і чітко, коротко і доступно виражали зміст викладених питань. Не варто послуговуватися складними синтаксичними конструкціями, які часто містять двозначні тлумачення тощо.

У магістерській роботі необхідно прагнути дотримуватися прийнятої термінології, позначень, умовних скорочень і символів, не рекомендується вживати слова і вирази-штампи, вести виклад від першої особи: «Я вважаю», «На мою думку», «Мені здається». Слід уникати в тексті частих повторень слів чи словосполучень.

При згадуванні в тексті прізвищ (учених-дослідників, практиків) ініціали, як правило, ставляться перед прізвищем (К.Є.Василенко, а не Василенко К.Є., як це прийнято у списку літератури).

Обов'язковою вимогою до магістерської роботи є написання її державною мовою, за винятком списку літератури, де використане джерело записується

мовою видання. Цитати з цих джерел наводяться в тексті виключно українською мовою.

Правила цитування та покликання на використані джерела

Особливою формою фактичного матеріалу є *цитати*. Вони використовуються для того, аби без перекручувань передати думку автора першоджерела. Науковий етикет вимагає точно відтворювати цитований текст, бо найменше скорочення наведеного витягу може спотворити зміст, закладений автором. Текст цитати починається і закінчується лапками і наводиться в тій граматичній формі, в якій він поданий в джерелі, із збереженням особливостей авторського написання. Одразу після цитати подається покликання. Рекомендується здійснювати покликання, вказуючи у квадратних дужках порядковий номер джерела у списку літератури, через кому номер (номери) відповідної сторінки, де міститься цитата, наприклад: [27, с.153-154].

Пряме цитування конкретного джерела не повинно перевищувати 1-2 абзаців. Кількість прямих цитат на одній сторінці роботи не повинна перевищувати 2. Усі цитати з іншомовних джерел повинні бути перекладені українською мовою. Переклад є авторським (бажано, щоб керівник відредагував цей переклад).

Якщо певний текст цитується за його місцем в іншому джерелі, то посилання робляться на останнє. *Наприклад*, магістрант бажає навести висловлювання видатного італійського хореографа XIV ст. Фабріціо Карозо, яке цитує в своїй роботі К.Кіндер; при цьому праця самого Ф.Карозо недоступна. Тоді після цитати посилання подається так: [Цит. за: 6, с.128]. Відповідний опис у списку використаної літератури:

6. Кіндер К. Семантика пластичних символів народної танцювальної культури українців: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.01. Київ, 2007. 179 с. (тобто здобувач вказує, що цитує Ф.Карозо за працею К.Кіндер).

Якщо автор кваліфікаційної роботи виділяє деякі слова, то робить

відповідне застереження, наприклад : (курсив наш. – К.Р.), (підкреслено мною. – К.Р.), розрядка моя. – К.Р.).

Цитування без вказівки на джерела не дозволяється.

Забороняється цитування в тексті та внесення до бібліографічних списків тих джерел, які опубліковані російською мовою в будь-якій країні, а також джерел іншими мовами, якщо вони опубліковані на території росії та білорусі.

Нумерація. Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів подають арабськими цифрами без знака №. Нумерація починається з титульної сторінки, але на самому титульному аркуші цифра не ставиться, на наступних сторінках номер проставляють у правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці.

Номер розділу ставлять після слова «РОЗДІЛ», після номера крапку не ставлять, потім з нового рядка друкують заголовок розділу. Підрозділи нумерують в межах кожного розділу. Номер підрозділу складається з номеру розділу і порядкового номера підрозділу, між якими ставлять крапку. В кінці номера повинна стояти крапка, наприклад: 2.1. (перший підрозділ другого розділу). Потім у тому ж рядку йде заголовок підрозділу.

Наприклад :

РОЗДІЛ 2

НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ВОЛИНИ : ДИНАМІКА ТРАДИЦІЙ І НОВАЦІЙ

2.1. Жанрові різновиди та стилістичні особливості танцювального мистецтва області

Обсяг магістерської роботи – 50-60 сторінок, кількість джерел – не менше 40-50. До загального обсягу роботи не входять додатки, список використаної літератури, таблиці та малюнки. Але всі сторінки зазначених елементів підлягають нумерації на загальних засадах.

Примірник завершеної та оформленої згідно з цими вимогами роботи переплітається, підписується автором і подається науковому керівнику.

7. ТИПОВІ ПОМИЛКИ У НАПИСАННІ ТА ОФОРМЛЕННІ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

1. Зміст роботи не відповідає плану магістерської роботи або не розкриває тему повністю чи в її основній частині.
2. Сформульовані розділи (підрозділи) не відбивають реальну проблемну ситуацію, стан об'єкта.
3. Мета дослідження не пов'язана з проблемою, сформульована абстрактно і не відбиває специфіки об'єкта і предмета дослідження.
4. Автор не виявив самостійності, робота являє собою компіляцію або плагіат.
5. Не зроблено глибокого і всебічного аналізу нової спеціальної літератури (останні 2-5 років) з теми дослідження.
6. Кінцевий результат не відповідає меті дослідження, висновки не відповідають поставленим завданням.
7. У роботі немає посилань на першоджерела або вказані не ті, з яких запозичено матеріал.
8. Бібліографічний опис джерел у списку використаної літератури наведено довільно, без додержання вимог державного стандарту.
9. Обсяг та оформлення роботи не відповідають вимогам, вона виконана неохайно, з помилками.

8. ПІДГОТОВКА, ПОРЯДОК ТА ПРОЦЕДУРА ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Попередній захист КР відбувається на засіданні кафедри за обов'язкової присутності завідувача кафедри та наукового керівника за встановленим графіком, але не пізніше ніж за три тижні до захисту. На попередній захист здобувач повинен подати віддрукований та перевірений науковим керівником текст роботи.

Процедура передбачає такі етапи:

- виступ автора КР з повідомленням про основні положення роботи;
- детальні відповіді здобувача на запитання членів кафедри щодо змісту і суті роботи;
- виступ наукового керівника про якість виконання роботи, про можливість допуску роботи до захисту перед ЕК.

Кафедра робить висновок про готовність роботи до захисту перед ЕК, встановлює час роботи над зауваженнями та термін подання роботи, оформленої згідно з вимогами, на кафедру. Висновок-витяг із засідання кафедри – підстава для допуску роботи до захисту перед ЕК.

Підготовка КР до захисту.

Важливо, щоб робота була завершена, належно оформлена, і подана науковому керівнику у вказаний термін. Не пізніше ніж за місяць до захисту здобувач освіти подає на кафедру для реєстрації:

- виконану КР разом з анотацією українською та іноземною мовами, ключовими словами;
- письмову рецензію на КР з рекомендованою оцінкою;
- звіт про перевірку КР на наявність/відсутність академічного плагіату за допомогою рекомендованого Університетом програмного забезпечення.

Завантаження КР в інституційний репозитарій ВНУ імені Лесі Українки здійснюють відповідальні особи кафедри не пізніше, ніж за п'ять днів до захисту наукових робіт. Електронна копія кваліфікаційної роботи розміщується в фонді кваліфікаційних робіт Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Атестація здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти проводиться у формі *публічного захисту кваліфікаційної роботи* відповідно до вимог Стандарту вищої освіти (Наказ МОН України №359 від 4.03.20 р.) і має на меті встановлення освітньої кваліфікації.

Захист проводять на відкритому засіданні ЕК. На захисті можуть бути присутні та брати участь в обговоренні всі охочі, не порушуючи порядку і процедури захисту.

На захист подають:

- зброшурований примірник КР з поданням голові ЕК щодо захисту роботи (довідка про успішність, висновок наукового керівника, висновок кафедри про КР);
- письмову рецензію на КР із зазначенням рекомендаційної оцінки;
- антиплагіатний висновок;
- навчальну карту здобувача освіти;
- зведену відомість про виконання здобувачами навчального плану і одержані ними оцінки з освітніх компонентів, завірену деканом факультету;
- опубліковані статті, методичні розробки, тези, програми конференцій за темою роботи, у яких автор брав участь.

Процедура захисту включає :

- сценічний показ практичної частини (хореографічної постановки) кваліфікаційної роботи;
- доповідь здобувача про зміст науково-дослідної частини роботи (до 10-15 хв.);
- запитання до автора;
- оголошення відгуку наукового керівника;
- оголошення відгуку рецензента;
- відповіді здобувача на запитання членів ЕК та осіб, присутніх на захисті;
- заключне слово здобувача освіти;
- рішення комісії про оцінку роботи.

Здобувач освіти заздалегідь готує доповідь, яка повинна бути змістовною та стислою. Текст доповіді погоджується з науковим керівником роботи. У доповіді лаконічно висвітлюються сутність та актуальність досліджуваної проблеми, стан розробки проблеми дослідження, мета, завдання, а також визначаються об'єкт та предмет, перелічуються методи дослідження, характеризуються особливості змісту роботи, стисло викладаються результати та висновки. Не слід переказувати вступ та зміст усіх розділів роботи, наводити загальновідомі визначення та положення.

Під час доповіді бажано застосувати демонстраційний матеріал, який дозволить наочно зрозуміти сутність проведеного дослідження. Необхідно звернути увагу членів ДЕК на цей матеріал, дати короткі пояснення його змісту. Не рекомендується демонструвати матеріали, на які доповідач не планує посилатися під час доповіді.

Під час захисту роботи присутні можуть ставити запитання з теми дослідження, виступати з оцінкою роботи. Автор повинен дати аргументовану відповідь на критичні зауваження наукового керівника, а також відповідати на всі запитання, які ставляться присутніми. Тривалість захисту однієї КР не повинна перевищувати 30 хвилин.

9. ОЦІНЮВАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

Оцінку за результатами захисту КР виставляють після закритого обговорення в ЕК, фіксують у протоколі ЕК та оголошують на відкритому засіданні. При визначенні оцінки роботи повинна бути врахована думка рецензента, виступ здобувача під час захисту, його відповіді на зауваження рецензента та на запитання членів екзаменаційної комісії.

Повторний захист КР з метою підвищення оцінки не дозволяється. У випадках, коли захист КР не відповідає вимогам рівня державної атестації, ДЕК ухвалює

рішення про те, що здобувач є неатестованим, про що здійснюється відповідний запис у протоколі засідання комісії. Повторний захист КР дозволяється протягом трьох років після закінчення ЗВО, але не раніше, ніж під час наступної державної атестації. Позитивна оцінка екзаменаційною комісією прилюдного захисту КР є підставою присудження здобувачу професійної кваліфікації спеціальності 024 Хореографія – Магістр хореографії.

Для допуску до захисту кваліфікаційної роботи обов'язковою умовою є наявність публікацій здобувача у наукових виданнях, апробація результатів роботи на конференціях різного рівня.

Кваліфікаційні роботи подаються на конкурси, коли вони являють собою розробки, проведені здобувачами в процесі навчання, і отримані в них результати опубліковані, впроваджені в практику або в навчальний процес. Оригінальні авторські хореографічні постановки рекомендуються на мистецькі огляди, фестивалі, конкурси хореографічного мистецтва. При цьому учасниками конкурсу можуть бути магістранти поточного навчального року або ті, хто закінчив ЗВО у поточному навчальному році.

Кваліфікаційна робота оцінюється за кредитно-трансферною системою. Оцінка за КР виставляють на основі виконаної кваліфікаційної роботи та її публічного захисту. Бали за науково-дослідну частину підсумовуються з оцінкою за практичну частину (хореографічна постановка) і виводиться середній бал.

Критерії оцінювання кваліфікаційних робіт

оцінювання творчої частини кваліфікаційної роботи

- **90-100 балів (відмінно).** Здобувач на високому професійному рівні продемонстрував здатність генерувати задум, здійснювати розробку художньої ідеї та її втілення в хореографічному творі. Магістрант володіє балетмейстерськими здібностями, творчою уявою, естетичним смаком, художньо-образним мисленням та індивідуальним стилем, креативно

застосовує широкий арсенал зображально-виражальних засобів, виконавських прийомів та танцювальних технік для створення хореографічних образів. Постановка вирізняється композиційною цілісністю, оригінальністю, видовищністю, логічністю побудови. Візуально і змістовно насичена хореографічна композиція виконана артистами на високому професійному рівні. Музичний матеріал грамотно підібрано та скомпоновано відповідно творчому задуму. Костюми, реквізит, декорації відповідають жанровій і змістовій складовій номеру.

- **82-89 балів (дуже добре).** Здобувач на високому рівні продемонстрував здатність генерувати задум, здійснювати розробку художньої ідеї та її втілення в хореографічному творі. Магістрант володіє балетмейстерськими здібностями, творчою уявою, вміло застосовує широкий арсенал зображально-виражальних засобів, виконавських прийомів та танцювальних технік для створення хореографічних образів. Постановка вирізняється композиційною цілісністю, оригінальністю, логічністю побудови. Хореографічна композиція виконана артистами на професійному рівні. Музичний матеріал грамотно підібрано та скомпоновано відповідно творчому задуму. Костюми, реквізит відповідають жанровій і змістовій складовій номеру.
- **75-89 балів (добре).** Здобувач має ґрунтовні знання з фахових дисциплін та комплексно застосовує їх при вирішенні поставленого завдання, демонструє фахову майстерність, професіоналізм, творчу уяву, оперує специфічною системою зображально-виражальних засобів для передачі ідеї та змісту номеру. Постановка має чітку драматургічну структуру. Вдале логічне композиційне рішення, танцювальна лексика відповідають обраному стилю хореографічного мистецтва та рівню виконання артистами. Грамотно використано музичний матеріал. Костюми, реквізит відповідають жанровій і змістовій складовій номеру.

- **67-74 бали (задовільно):** здобувач продемонстрував набуті знання та уміння, проте припустився суттєвих помилок. Є недоліки у розкритті теми та ідеї авторського хореографічного твору, невідповідність драматургічної побудови музичній драматургії. Невитримано принцип цілісності хореографічного твору (єдність виразних засобів, стилю, жанру, підпорядкованість елементів композиції задуму). Недостатня насиченість хореографічної постановки змістовно і візуально. Артистами допущено окремі помилки при виконанні лексичної основи композиції.
- **60-66 балів (достатньо):** відсутність концептуально визначеного задуму, використання доволі розповсюджених прийомів, виражальних засобів. Порушено принципи композиційного та драматургічного єднання та розвитку танцювального номера. Певні розбіжності між хореографією і музичною драматургією. Постановка не має хореографічно-лексичної наповненості. Задовільна якість виконання хореографічного твору артистами.
- **01-59 балів (незадовільно):** відсутність оригінального художнього задуму, постановка виконана на низькому рівні, не має завершеної форми, не витримані жанрові ознаки. Лексичний та музичний матеріал, костюми, реквізит не відповідають обраному стилю хореографічного мистецтва.

оцінювання науково-дослідної частини кваліфікаційної роботи

- **90-100 балів (відмінно):**
 - кваліфікаційна робота виконана самостійно, на належному науково-теоретичному рівні;
 - повна та якісна розробка теми, оригінальність в осмисленні матеріалу;
 - логічність, послідовність, аргументованість, літературна грамотність викладу матеріалу;
 - висновки логічні, концептуально-змістовні, достатньо аргументовані;
 - вільне володіння спеціальною термінологією, чіткість думки та

виваженність мовних форм їх виразу;

- робота виконана охайно, без виправлень.

Здобувач дав аргументовані відповіді на критичні зауваження наукового керівника, вичерпні відповіді на всі запитання присутніх; грамотно ілюстрував відповідь прикладами; комплексно застосовував одержані знання з різних дисциплін при вирішенні поставлених завдань; вільно володіє нормативною сучасною українською мовою.

82-89 балів (дуже добре):

- робота є самостійним дослідженням, що виявляє добрі знання та практичні навички здобувача освіти в сфері хореографічного мистецтва;
- повна та якісна розробка теми з опорою на сучасні хореологічні, історичні, мистецтвознавчі, культурологічні дослідження;
- виклад матеріалу послідовний, наявні всі структурні частини кваліфікаційної роботи.

Здобувач дав вичерпні відповіді на критичні зауваження наукового керівника та запитання присутніх, допустився негрубих помилок, які не впливають на конкретний зміст.; грамотно ілюстрував відповідь прикладами; комплексно застосовував одержані знання з різних дисциплін при вирішенні поставлених завдань; вільно володіє нормативною сучасною українською мовою.

• 75-89 балів (добре):

- комплексно вирішені поставлені завдання;
- правильно розкритий основний зміст матеріалу;
- правильно використано термінологію;
- роботу виконано без грубих помилок.

Здобувач дав відповіді на критичні зауваження наукового керівника та на запитання присутніх; грамотно ілюстрував відповідь прикладами; правильно використовував спеціальну термінологію; вільно володіє нормативною сучасною українською мовою. У відповідях можливі 1-2 неточності у використанні спеціальної термінології, несуттєві висновки, узагальнення, негрубі помилки, які

не впливають на конкретний зміст.

- **67-74 бали (задовільно):**

- зміст роботи не розкриває тему повністю чи в її основній частині;
- зміст завдання викладено частково, не завжди послідовно, але суть питання в цілому розкрита;
- аналітичний огляд вітчизняних і зарубіжних публікацій з теми роботи має форму анотованого списку і не відбиває рівня досліджуваної проблеми;
- обсяг та оформлення роботи не відповідають вимогам;
- у змісті роботи є помилки;
- робота не пройшла апробацію на наукових конференціях, публікації відсутні.

Здобувач не дав аргументовані відповіді на критичні зауваження наукового керівника, відповіді на запитання присутніх викладено частково, не завжди послідовно і обґрунтовано, але суть запитання в цілому розкрита; відсутній логічний зв'язок відповіді з раніше зробленими висновками; одержані знання для вирішення практичних завдань використано з труднощами; спеціальною термінологією здобувач володіє слабо.

- **60-66 балів (достатньо) :**

- робота формально завершена, але тема дослідження не розкрита на достатньому рівні;
- робота позбавлена новизни і носить еkleктичний характер;
- виклад матеріалу місцями непослідовний, наявні помітні недоліки мовного характеру і оформлення;
- робота не пройшла апробації.

Відповіді здобувача на питання були частковими і непереконливими.

Спеціальною термінологією здобувач володіє слабо.

- **01-59 балів (незадовільно):**

- зміст роботи не розкриває тему, не відповідає плану кваліфікаційної

роботи;

- сформульовані розділи не відбивають реальну проблемну ситуацію;
- не зроблено глибокого і всебічного аналізу спеціальної літератури з теми дослідження;
- допущені грубі помилки в остаточних висновках;
- автор не виявив самостійності, робота являє собою компіляцію або плагіат;
- бібліографічний опис джерел у списку використаної літератури наведено довільно, без додержання вимог державного стандарту;
- текстовий матеріал виконано неохайно, з помилками;
- робота не пройшла апробації.

Відповіді здобувача на критичні зауваження та питання були неправильними, суть запитання не розкрита, допущені грубі помилки. Здобувач не володіє понятійним апаратом, низький рівень повноти та системи знань.

10.СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Артемова Л., Бєленька Г. Магістерська робота : методичні рекомендації та вимоги до написання та оформлення. Київ : НПУ, 2001. 25 с.
2. Вимоги до кандидатської дисертації 2020-2021. URL : <https://dgs.org.ua/uk/vimogi-do-kandidatskoï-disertaczii-2020/>
3. Гончаренко С. Наука і навчальний предмет. Педагогічна і психологічна науки в Україні : зб. наук. праць до 15-річчя АПН України : у 5 т. Київ : Пед. думка, 2007. Т. 2. С. 19– 29.
4. Договір про співпрацю з ТзОВ 2«Антиплагіат» В0\05/01 від 06 травня 2022 р. URL : http://ra.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/05/dogovir-antyplagiat_compressed.pdf

5. Зінченко В. Студенти і науково-дослідна робота. *Рідна школа*. 2001. №2. С. 37.
6. Єдині для всіх журналів вимоги до змісту й оформлення статті. *Наукова періодика інституту журналістики*. URL : <http://www.journ.univ.kiev.ua/periodyka/index.php/vymogy.html>
7. Кашаюк В., Чернецька Н. Кваліфікаційні та курсові роботи з музичного мистецтва : методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти: вид. 2-ге, змін. та доп. Луцьк : електронне видання, 2022. 24 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21361/1/metod_rek_cvalifikatsijni_roboty.pdf
8. Кваліфікаційна робота за освітнім ступенем «Магістр»: методичні рекомендації для студентів спеціальності 024 Хореографія / уклад. : Ю.Енська, А.І.Максименко, І.О.Ткаченко. Суми : Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка. 2020. 44 с.
9. Кодекс академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки : нормативний документ ВНУ імені Лесі Українки від 30 жовтня 2021. URL : <http://ra.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/Kodeks-akademichnoyi-dobrochesnosti.pdf>
10. Ковальчук В. Основи наукових досліджень. Київ : ВД «Професіонал», 2005. 240 с.
11. Колесников О. Основи наукових досліджень : навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2011. С. 26–27.
12. Методичні рекомендації щодо виконання Кваліфікаційної (магістерської роботи та творчого проекту з мистецтва балетмейстера) із захистом в ЕК для студентів денної та заочної форми навчання, галузь знань 02 Культура і мистецтво, зі спеціальності 024 Хореографія / розроб. О.Плахотнюк. Львів : електронне видання, 2023. 61 с. URL : <https://kultart.lnu.edu.ua/wp->

content/uploads/2023/09/OK.12-Metodychni-rekomendatsii-Kvalifikatsiyna-mahisterska-robotata-tvorchyy-proiekt-z-mystetstva-baletmeystera-2023-2.pdf

13. Основи наукової роботи: поради та настанови: електронний ресурс/ уклад. Л.Дейнека, Луцьк, 2022. 32 с. URL : <http://194.44.187.2/eljourn/1/onr.pdf>
14. Підлипська А. Підготовка та захист магістерської кваліфікаційної роботи – творчого проєкту за спеціальністю 024 Хореографія : метод. рекомендації. Київ, 2019. 56 с.
15. Положення про випускні кваліфікаційні роботи (проєкти) : нормативний документ Волинського національного університету імені Лесі Українки. URL : https://ed.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/08/2022_ПОЛОЖЕННЯ_про_випуск_роботи-Ред-1.pdf
16. Положення про захист інтелектуальної власності у ВНУ імені Лесі Українки. URL : <https://ra.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/12/Polozhennya-pro-zahyst-IV-u-SNU-1.pdf>
17. Складання та оформлення списку використаних джерел і літератури: метод. рек. / уклад : Є.Величко, С.Сміла. Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. 148 с.
18. Стандарт вищої освіти для спеціальності 024 Хореографія для другого (магістерського) рівня вищої освіти (Наказ МОН України від 04.03.2020 № 359). URL: <http://surl.li/rfzdg>
19. Стандарти оформлення бібліографічних посилань : електронний ресурс. Наука України у світовому інформаційному просторі : зб. наук. пр. Київ, 2018. Вип. 15. С. 73. URL : <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/145896/10-Bolkotun.pdf?sequence=1>

Додаток А

Приклад оформлення титульного сторінки кваліфікаційної роботи

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ
УКРАЇНКИ
Кафедра хореографії**

На правах рукопису

**ПЕТРЕНКО ІРИНА СЕРГІЇВНА
СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ В КУЛЬТУРІ ХХ СТОЛІТТЯ : ЗМІНА МОДЕЛЕЙ
ТІЛЕСНОСТІ**

Спеціальність: 024 Хореографія.

Освітньо-професійна програма Хореографія

Робота на здобуття освітнього ступеня «Магістр»

Науковий керівник:

ГОЛОВЕЙ ВІКТОРІЯ ЮРІЇВНА,

доктор філософських наук, професор

РЕКОМЕНДОВАНА ДО ЗАХИСТУ

Протокол №____
засідання кафедри хореографії

від ____ 20__ року

Завідувач кафедри
(____) _____

ЛУЦЬК – 202__

Додаток Б

Зразок структури роботи

ЗМІСТ

АНОТАЦІЯ.....	
ВСТУП	
РОЗДІЛ 1. (НАЗВА)	
1.1. (Назва)	
1.2. (Назва)	
1.3. (Назва)	
РОЗДІЛ 2. (НАЗВА).....	
2.1. (Назва)	
2.2. (Назва).....	
2.3. (Назва)	
РОЗДІЛ 3. (НАЗВА).....	
3.1. (Назва).....	
3.2. (Назва).....	
3.3. (Назва)	
ВИСНОВКИ	
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	
ДОДАТКИ	

Приклади формулювання актуальності роботи

Тема роботи «Тенденції розвитку хореографічного мистецтва України кінця XX – початку XXI століття»

Актуальність теми дослідження. Нинішній період української історії, потужний техногенний розвиток і глобальні соціокультурні зрушення загострюють питання про місце і призначення культури в житті людської спільноти. Неповторність і самобутність, духовна унікальність українського народу відображаються в його танцювальній творчості. Народний танець – носій енергетики нації, пластичне втілення мислення, «духовного колориту» етносу. Українська народна хореографічна культура, що становить природну основу і невичерпний арсенал зображально-виражальних засобів професійного мистецтва, перебуваючи з останнім у тісних та плідних взаємозв'язках, продовжує при цьому відігравати й свою власну роль органічної складової духовного життя людей. Започаткована у прадавні часи, коли танці були безпосередньо вплетені у повсякденне життя, являючи собою дієвий засіб сезонної організації трудових буднів, обрядовань урочистостей, свят, українська народна хореографічна культура попри всі поневіряння, ідеологічні утиски та чужоземні впливи упродовж своєї історії не тільки вижила та зберегла самобутність, але й розвинулась якісно, збагативши свою лексику, жанрову різноманітність та художню палітру. Особливо плідним у цьому плані виявилось XX століття, коли в українській народній хореографії сталися істотні структурні та якісні зрушення. Поряд з традиційними формами автохтонного танцювального мистецтва (фольклорні колективи), жанрово-тематичним збагаченням та удосконаленням їхньої виконавської майстерності з'являються зразки народно-сценічного танцю, що набувають розвитку у професійних та аматорських колективах. У цей період помітно зростає й інтерес до наукового осмислення народного танцювального мистецтва. Обґрунтування та тлумачення ряду теоретичних, методичних,

практичних проблемних питань розвитку та функціонування української хореографії здійснили К.Василенко, В.Верховинець, Р.Герасимчук, А.Гуменюк, О.Єльохіна, С.Забредовський, Ю.Станішевський. Вагоме місце серед мистецько-хореографічних напрацювань займають наукові роботи П.Білаша, С.Легкої, В. Шкоріненка, присвячені становленню та розвитку українського хореографічного мистецтва в широкому контексті національної культури.

Попри констатацію наявності значного наукового доробку у цій царині доводиться визнати, що у вітчизняному мистецтвознавстві все ще бракує досліджень, які б давали цілісну картину стану та розвитку української народної хореографічної культури, зокрема, впродовж останніх десятиліть

Додаток Г

Приклади визначення об'єкта, предмета, мети й завдань роботи

Тема кваліфікаційної роботи

«Танець у просторі сучасної культури»

Об'єкт дослідження – танець як феномен культури.

Предметом дослідження виступає функціонування танцю у просторі сучасної культури (друга половина 20 ст.– початок 21ст.).

Мета дослідження – аналіз танцю у просторі сучасної культури.

Поставлена мета зумовила необхідність вирішення таких **завдань**:

- з'ясувати комунікативні характеристики танцю в сучасній культурі;
- визначити психо-фізичні та соціальні виміри тілесності як матеріально-духовної основи танцю;
- описати ритм як структуротворчий принцип танцю та його визначити значення у сучасному танцювальному перфоменсі;
- уточнити характеристику танця у постмодерністському просторі;
- дослідити танець як медіафеномен.

Теоретико-методологічна база дослідження. Методологічну основу становлять загальнонаукові методи пізнання, а також методи культурної антропології і соціології. Методологія дослідження: історико-генетичний метод, структурний метод, порівняльно-історичний метод, семиотичний підхід.

Додаток Д

Приклад формулювання висновків

Висновки до роботи «Становлення мистецтва класичного танцю в Україні (20-30-ті роки XX століття)»

1. Становлення українського балету як професійного мистецтва відбувалося у взаємодії трьох тенденцій – орієнтація на західноєвропейську (французьку та італійську) і російську хореографію, дотримання класичної школи танцю і канонів класичного балету, оновлення власних народних хореографічних традицій. Використання досвіду західноєвропейського і російського хореографічного мистецтва сприяло не тільки вдосконаленню техніки класичного танцю в Україні, а й пошукам нових художніх стилів.
2. Розвиток української хореографії у 20-30-і роки XX ст. відбувався у контексті історико-політичних і соціальних зрушень в Україні. В цей період спостерігалось духовне піднесення, яке знайшло своє втілення у небаченому розвитку культурних пошуків, які, охопивши Україну, породили чимало могутніх талантів. Специфічною особливістю цього періоду розвитку української культури був її світоглядно-гуманістичний зміст, який спирався на загальнолюдські ідеали, відтворені в національних жанрових формах.
3. Своєрідність образно-естетичної палітри українського балетного театру 20-30-х років XX ст. пов'язана з формуванням якісно нової лексики національного балету, новаторських форм жіночого, чоловічого, дуетного й ансамблевого танців, в основі яких були трансформація й естетичне оновлення традицій і форм класичного театру. Аналіз перших національних балетів на професійній сцені «Пан Каньовський» М.Вериківського - В.Литвиненка - В.Верховинця, «Любина Бондарівна» М.Скорульського – П.Вірського – М.Болотова та видатного українського балету, створеного за мотивами поезії Т.Шевченка «Лілея» К.Данькевича – Г.Березової – М.Соболя, свідчить про характер якісних змін, пов'язаних з процесами оновлення і трансформації класичного танцю та

його синтезу з різноманітними формами української народної хореографії.

4. Для становлення української професійної хореографічної освіти в Україні від перших студій і шкіл в ХІХ ст. велике значення мало оволодіння законами класики і засадами російської та західноєвропейської, зокрема французької та італійської шкіл. Саме у 20–30-ті роки ХХ ст. були закладені основи і започатковано систему навчальних хореографічних закладів, засновану на традиціях класичного танцю, яка продовжує існувати і розвиватися сьогодні.

Додаток Е

Приклади бібліографічного опису використаної літератури

Книги, монографії	1. Бігус О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ : Ліра-К, 2015. 180 с. 2. Вакуленко О. Сценічний бальний танець XXI століття : монографія. Київ : КНУКіМ, 2021. 157 с. 3. Дмитренко М. Символи українського фольклору: монографія. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ : УЦКД, 2011. 400 с. 4. Печеранський І., Базела Д. Вступ до філософії танцю : монографія. Київ : КНУКіМ. 2017. 123 с. 5. Павлюк Т. Бальна хореографія : монографія. Київ : НАКККіМ, 2017. 174 с.
Підручники, учбові посібники, методичні розробки	1. Ахекян Т. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах : навчально-методичний посібник. Київ : ДАКККіМ, 2003. 115 с. 2. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю : навчальний посібник. 3-є вид. доп. і перероб. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с. 3. Іваницький А. Українська народна музична творчість: посіб. для вищ. та серед. навч. закладів. Київ : Музична Україна, 1990. 336 с. 4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю : підручник. 4-е вид. Київ : Альтерпрес, 2011. 324 с.
Складові частини книги	1. Лукіан. Про танець. <i>Віхи в історії античної естетики</i>: пер. з давньогр. та латин. Київ : Мистецтво, 1988. С.104-126.
Складова частини серіальних та інших видань, що продовжують ся	1. Благова Т. О. Формування теоретичних основ хореографічної освіти в контексті танцювальної культури античності. <i>Педагогіка і психологія професійної освіти</i>. 2015. № 4–5. С. 148–157. 2. Бойко О. Танцювальні перформанси в сучасній Україні. <i>Молодий вчений</i>. 2017. № 10 (50) жовтень. С. 242–245. 3. Крись А. І. Генеза та розвиток сценічного бального танцю (VIII ст. до н.е. – XVI ст. н.е.). <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>. 2020. Вип. 2. С. 151–156.
Автор і перекладач	1. Арістотель. Поетика / пер. з давньогр. О.Кислюк. Київ : Основи 2000. 238 с.
Енциклопедії	1. Українські символи / за заг. ред. М.Дмитренка. Київ : Редакція часопису "Народознавство", 1994. 140 с.
Словники	1. Словник символів культури України / В.П.Коцур [та ін.]; Переяслав-Хмельницький держ. пед. ін-т ім. Г.С.Сковороди. Київ : Міленіум, 2002. 260 с. 2. Гончаренко С. Український педагогічний словник. Київ : Либідь,

	1997. 376 с.
Тези доповідей	1. Бойко О. Збереження фольклорних традицій в українській народній хореографії. <i>Міфологічний простір і час у сучасній культурі</i> : зб. матеріалів Міжнар. наук. конфер., 9-11 лют. 2003, Київ, 2003. Частина 2. С.43-44. 2. Герц І. Особливості хореографічної культури Закарпаття. <i>Театральне і хореографічне мистецтво України в контексті світових соціокультурних процесів</i> : зб. матеріалів Всеукр. наук. конф., 12-14 квіт. 2004. Київ, 2004. С. 60-61. 3. Стасько Б. Первинні ізоморфні танці гуцулів як складові народного танцю "Гуцулка". <i>Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва в контексті болонського процесу</i> : зб. матеріалів І Всеукр. наук.-практ. конф., 11-13 трав. 2009. Харків, 2009. С.70-81.
Дисертації та автореферати	1. Благова Т. Розвиток хореографічної освіти в Україні (XX – початок XXI століття) : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.04. Київ, 2021. 595 с. 2. Цап'як М. Народне танцювальне мистецтво Волині в контексті крос-культурної взаємодії : дис. ... д-ра філософії : 034. Луцьк. 2023. 216 с. 3. Бернадська Д. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.01. Київ, 2005. 20 с. 4. Климчук І. Українське хореографічне мистецтво 1950–1980-х років як чинник формування національної ідентичності : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01. Київ, 2021. 16 с.
Електронні ресурси віддаленого доступу	Опис ресурсу загалом 1. Єдині для всіх журналів вимоги до змісту й оформлення статті. <i>Наукова періодика інституту журналістики</i>. URL : http://www.journ.univ.kiev.ua/periodyka/index.php/vymogy.html (дата звернення: 1.12.2024). 2. Методичні рекомендації щодо виконання Кваліфікаційної (магістерської роботи та творчого проєкту з мистецтва балетмейстера) із захистом в ЕК для студентів денної та заочної форми навчання, галузь знань 02 Культура і мистецтво, зі спеціальності 024 Хореографія / розроб. О.Плахотнюк. Львів: електронне видання, 2023. 61 с. URL: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/09/OK.12-Metodychni-rekomendatsii-Kvalifikatsiyna-mahisterska-robotata-tvorchyy-proiekt-z-mystetstva-baletmeystera-2023-2.pdf (дата звернення: 9.11.2024). 3. Наукові публікації і видавнича діяльність НАН України. Київ, 2007. URL: http://www.nas.gov.ua/publications (дата звернення: 19.03.2024).

Козачук Олег Дмитрович, Замлинний Володимир Святославович,
Кутузов Максим Юрійович.

Кваліфікаційна робота

Видання друкується в авторській редакції