

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

Аранжування В. Кучерука

В'язанка українських колядок

(АРАНЖУВАННЯ ДЛЯ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ)

Луцьк
Вежа-Друк
2025

УДК 783.65:78.031.4(072)
К 95

Рекомендовано до друку рішенням кафедри музичного мистецтва
Волинського національного університету імені Лесі Українки
(протокол № 12 від 28 травня 2025 р.)

Рецензенти:

Косинець І. І. – доктор мистецтва, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки;

Сточанська М. П. – доцент кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки

Кучерук В. Ф.

К 95 Вязанка українських колядок. / аранж. В. Кучерука. – Луцьк : Вежа-Друк, 2025. – 30 с.

Аранжування «В'язанка українських колядок» здійснене для оркестру народних інструментів на основі одноголосих мелодій трьох українських колядок, а саме – «Добрий вечір, люди», «За вікном чорна хмара в'ється» та «Будьте здорові». Твір пройшов апробацію в оркестрі народних інструментів факультету культури і мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Рекомендовано здобувачам вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво при вивченні ОК Оркестровий клас, Інструментування, Аранжування, а також аспірантам, учителям, працівникам закладів культури і мистецтв.

УДК 783.65:78.031.4(072)

© В. Кучерук, 2025

Вязанка українських колядок

Аранжування для
оркестру народних інструментів
В. Кучерука

Moderato 1

Сопілка

Гобой

Баян

Труба

Тромбон

Кобзи ритм

Кобзи тенорові

Бандури

Оркестрові дзвіночки

Скрипки 1

Скрипки 2

Альти

Віолончелі

Контрабаси

tr

tr

pp

2.

5

The musical score consists of 11 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a treble clef. The seventh staff has a treble clef. The eighth staff has a treble clef. The ninth staff has a bass clef. The tenth staff has a bass clef. The eleventh staff has a bass clef. The score is divided into four measures. Measures 5 and 6 contain active melodic lines in the upper staves. Measures 7 and 8 are mostly rests, except for a single note in the upper right staff marked 'mp'.

rit.

2

a tempo

9

mf

mf

mf

f

mf

mf

mf

f

13

mf

mf

17

The musical score for measures 17-20 is written on 10 staves. The key signature is one sharp (F#). The first two staves contain the main melodic and bass lines. Measures 17-20 are indicated by the number '17' at the start of the first staff. The next three staves (3-5) are empty. The seventh staff (7) has a forte (*f*) dynamic marking. The eighth staff (8) shows a change in the bass line. The ninth and tenth staves (9-10) continue the melodic and bass lines.

rit. ---

21

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

3 25 *Allegro*

p

Bm

mp

p

p

p

p

p

p

p

29

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

mf

mf

Em Bm

33

Em Bm

37

Em Bm Em Bm

41

4

Em Bm Em Bm

The image shows a musical score for a piece in E major. The score is written on multiple staves. The top two staves show a melody with a 4-measure phrase starting at measure 41. The piano accompaniment consists of chords (Em, Bm) and a bass line. The bass line has a 4-measure phrase starting at measure 41. The score is written in E major, indicated by the key signature of two sharps (F# and C#).

45

The musical score consists of 12 measures, divided into two systems of six measures each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The notation includes a vocal melody in the top two staves, a piano accompaniment in the middle staves, and a bass line in the bottom staves. The piano part includes chords Em and Bm. The bass line has a melodic sequence in the final measure.

Measures 45-48:

- Measure 45: Vocal melody (treble clef) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Piano accompaniment (treble clef) has a half note G4. Bass line (bass clef) has a half note G3.
- Measure 46: Vocal melody continues with quarter notes D5, C5, B4, and A4. Piano accompaniment has a half note A4. Bass line has a half note A3.
- Measure 47: Vocal melody continues with quarter notes G4, F4, E4, and D4. Piano accompaniment has a half note B4. Bass line has a half note B3.
- Measure 48: Vocal melody continues with quarter notes C4, B3, A3, and G3. Piano accompaniment has a half note C5. Bass line has a half note C3.

Chords: Em, Bm, Em, Bm

[illegible]

53

Fm Cm

57

6

f

Fm Cm Fm G7 Cm

7 65

Fm G7 Cm Fm G7 Cm

p

f

69

Fm G7 Cm Fm G7 Cm

20

8

A

Dm

Gm

A

77

Dm Gm C

81

9

F Gm C F

f

85

Dm Dm7^b5 Dm A Dm Gm

89

10

Cm Am D Gm C F

93

Dm Em7^b5 Dm A Dm Gm

97

Dm D Gm C F

101

Dm Em7^b 5 Dm A Dm A

105

Dm

Нотне видання

В'язанка українських колядок

(АРАНЖУВАННЯ ДЛЯ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ)

Аранжування В. Кучерука

Формат 60x84 1/8. Обсяг 3,48 ум. друк. арк., 3,21 обл.-вид. арк.

Наклад 300 пр. Зам. 59. Виготовлювач – Вежа-Друк

(м. Луцьк, вул. Шопена, 12, тел. + 38 066 936 25 49).

Свідоцтво Держ. комітету телебачення та радіомовлення

України Свідоцтв ДК № 4607 від 30.08.2013 р.