

**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра музичного мистецтва

**Віталій Охманюк**

**ФАХОВА МАЙСТЕРНІСТЬ**

**(Музика народна «Буковинка для ріжка»,  
аранжування В. Охманюка)**

Методичні рекомендації для самостійної роботи з ОК  
«Фахова майстерність» та «Інструментознавство та інструментування»

Луцьк  
2023

УДК 78.071:005.336.5(072)

О-92

*Рекомендовано до друку науково-методичною радою  
Волинського національного університету імені Лесі Українки  
(протокол № 1 від 27 вересня 2023 р.)*

**Рецензенти:**

**Мойсіюк В.В.** – заслужений діяч мистецтв України, викладач Волинського фахового коледжу культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського;

**Чепелюк В. А.** – народний артист України, професор кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки.

**Охманюк В.**

О 92 Фахова майстерність (Музика народна «Буковинка для ріжка» аранжування, В. Охманюка): метод.- реком. для сам. роб. з ОК «Фахова майстерність». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 31с.

У методичні рекомендації з освітнього компонента «Фахова майстерність» запропоновано композицію для оркестру українських народних інструментів «Буковинка для ріжка». Зроблено гармонічний аналіз та аранжування твору, в основі якого покладено теми українських народних мелодій.

Рекомендовано здобувачам вищої освіти напряму «Музичне мистецтво» та викладачам закладів вищої освіти, керівникам професійних й аматорських оркестрів та ансамблів українських народних інструментів. Також матеріал наближено до практичного використання на заняттях з освітніх компонентів «Вокально-оркестровий клас», «Фахова майстерність», «Методика і практикум роботи з творчим колективом», «Педагогічна практика в ЗВО».

**УДК 78.071:005.336.5(072)**

© Охманюк В. Ф., 2023

© Волинський національний  
університет імені Лесі Українки, 2023

## **Основні методико-виконавські вказівки та рекомендації стосовно роботи над художнім матеріалом у творі “Буковинка для ріжка”**

«Буковинка для ріжка» є ще одним яскравим прикладом концертної віртуозної п'єси. Побудована як рондальна форма, вона відкривається енергійним восьмитактовим зачином, що готує появу основної теми-рефрену, яка проводиться в композиції чотири рази. Перший раз її мелодія доручена духовим інструментам та скрипкам (усі інші інструменти виконують функцію гармонічного, мелодичного, ритмічного, фактурного акомпанементу). Другий раз вона проходить у сопілки, з подрібненням мелодико-ритмічного контуру мелодії, що проте залишається у скрипок, уведенням мелодизованих підголосків-контрапунктів у кларнета та баяна, що робить її складнішою і багатшою. Третій раз тема-рефрен звучить у тому ж видозміненому вигляді, що й другий, після чого гостро акцентовані синкопи великого барабана готують її заключне, четверте проведення.

Звучання теми-рефрену відтіняють чотири епізоди. Перший (вступ, C-dur) покликаний продемонструвати ладовий контраст. Другий (ц. 2) настає відразу після першого (до появи рефрена): його тема виписана аранжувальником у двох варіантах – як поєднання пасажів сопілки і широко крокуючих фраз перших скрипок – у першому проведенні мелодії, та як її проведення в унісоні перших скрипок, флейти і труби – у другому. Третій (ц. 4) звучить вже після оновленого рефрену. Чотири проведення його теми представляють собою послідовне втілення ідеї концертної змагальності. Віртуозна мелодія з дрібним ритмічним малюнком проводиться по черзі то в сопілки, то в перших скрипок, то в кларнета, то в малому ансамблі у складі флейти, труби, перших скрипок і баяна.

Необхідно відзначити, що композиційний план п'єси побудований так, що її початкова багатотемність поступово зменшується, і чим ближче до кінця, тим більше музичний простір композиції завойовує основна тема – тема рефрену, витісняючи собою усі інші.

Підсумовуючи, варто зазначити, що запропоновані в цьому виданні для вивчення у класі з фахової майстерності твір виконує багато корисних функцій одночасно. Це і здобуття навичок гри в малих і великих ансамблях, і уміння слухати соліста та йому акомпанувати, і розвиток різних видів виконавської техніки – дрібної, крупної, пасажів, арпеджіо, фігурацій, це опанування мелізматикою й різними видами виконавських штрихів, це також усвідомлення специфіки народно-інструментального виконавства в плані фактурних особливостей оркестрової партитури, це уміння, зберігаючи чистоту інтонації, досягнути у кожному творі свого динамічного балансу і своєї темпової відповідності.

Вказані композиції є прекрасним матеріалом для розвитку базових навичок музиканта – музичного слуху, пам'яті, почуття ритму. Вони закріплюють набуті студентами раніше теоретичні знання з гармонії, сольфеджіо, інструментування, музичного фольклору. Завдяки збалансованій рівновазі між художньо бажаним і технічно можливим вони є дуже зручним матеріалом для пошуку нестандартних художньо-виконавських рішень і таким чином сприяють підтриманню творчої ініціативи і розвитку творчих задатків здобувачів освіти.

При цьому найголовніше – те, що пропонований автором твір належать до багатократно апробованого концертного репертуару. У цьому сенсі він представляє собою певним чином такий, що доречний у будь-якій концертній програмі. Таким чином його художня вартість і практична доцільність виявляється настільки ж значними, як і виявлена вище дидактична цінність.

# Буковинка для ріжка

муз. народна 5  
аранж. В. Охманюка

*Con moto*

The musical score is arranged in a system of 18 staves, grouped into four sections. The top section includes woodwinds and brass: Ріжок (Recorder), Флейта (Flute), Кларнет in Вь (Clarinet in B), Труба in Вь (Trumpet in B), and Тромбон (Trombone). The second section is percussion: Барабан (Drum), Тарілка (Cymbal), and Бас барабан (Bass drum). The third section is stringed instruments: Бандура (Bandura), Цимбали (Cymbals), Баян (Bayan), Скрипка I (Violin I), Скрипка I (Violin I), Скрипка II (Violin II), Скрипка II (Violin II), Альт (Viola), Віолончель (Cello), and Контрабас (Double bass). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Con moto*. The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, often with accents, and a steady accompaniment.

5

Ріжок  
 Фл.  
 Кл.  
 Тр.  
 Тромб.  
 Бараб.  
 Тар.  
 Бас бараб.  
 Банд.  
 Цимб.  
 Баян  
 Скр. I  
 Скр. I  
 Скр. II  
 Скр. II  
 Альт  
 Віол.  
 К-бас

The musical score consists of 14 staves. The first four staves (Ріжок, Фл., Кл., Тр.) are woodwinds. The fifth staff (Тромб.) is brass. The sixth staff (Бараб.) is percussion. The seventh staff (Тар.) is a triangle. The eighth staff (Бас бараб.) is a bass drum. The ninth staff (Банд.) is a bandoneon. The tenth staff (Цимб.) is a xylophone. The eleventh staff (Баян) is a bayan. The twelfth staff (Скр. I) is violin I. The thirteenth staff (Скр. II) is violin II. The fourteenth staff (Альт) is viola. The fifteenth staff (Віол.) is violin. The sixteenth staff (К-бас) is double bass. The score is divided into two systems, 1. and 2., with a repeat sign at the end of each system. The music is in 7/8 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff* are present throughout the score.

10

①

*tr*

Ріжок

Musical staff for Flute (Ріжок) showing a melodic line with eighth notes and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#).

Фл.

Musical staff for Flute (Фл.) showing a melodic line with eighth notes and slurs, starting in the fourth measure.

Кл.

Musical staff for Clarinet (Кл.) showing a melodic line with eighth notes and slurs, starting in the fourth measure.

Тр.

Musical staff for Trumpet (Тр.) showing a melodic line with eighth notes and slurs, starting in the fourth measure.

Тромб.

Musical staff for Trombone (Тромб.) showing a rhythmic line with eighth notes.

Бараб.

Musical staff for Drum (Бараб.) showing a rhythmic line with eighth notes.

Тар.

Musical staff for Snare Drum (Тар.) showing a rhythmic line with eighth notes.

Бас бараб.

Musical staff for Bass Drum (Бас бараб.) showing a rhythmic line with eighth notes.

Банд.

Musical staff for Band (Банд.) showing a rhythmic line with eighth notes.

Цимб.

Musical staff for Cymbal (Цимб.) showing a rhythmic line with eighth notes.

Баян

Musical staff for Accordion (Баян) showing a rhythmic line with eighth notes.

Скр. I

Musical staff for Violin I (Скр. I) showing a rhythmic line with eighth notes.

Скр. I

Musical staff for Violin I (Скр. I) showing a rhythmic line with eighth notes.

Скр. II

Musical staff for Violin II (Скр. II) showing a rhythmic line with eighth notes.

Скр. II

Musical staff for Violin II (Скр. II) showing a rhythmic line with eighth notes.

Альт

Musical staff for Viola (Альт) showing a rhythmic line with eighth notes.

Віол.

Musical staff for Violoncello (Віол.) showing a rhythmic line with eighth notes.

К-бас

Musical staff for Double Bass (К-бас) showing a rhythmic line with eighth notes.

Ріжок

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Віол.

К-бас

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staff is for the Flute (Фл.), followed by Clarinet (Кл.), Trumpet (Тр.), Trombone (Тромб.), Drum (Бараб.), Snare (Тар.), Bass Drum (Бас бараб.), Band (Банд.), Cymbals (Цимб.), Accordion (Баян), Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (Альт), and Double Bass (К-бас). The score is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The first ending is marked with a '1.' in a box at the top right. The page number '14' is in the top left, and the page number '8' is in the top left corner of the image.



18 2.

Ріжок

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Віол.

К-бас

Ріжок

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Віол.

К-бас

Detailed description: This is a page of a musical score, page 23, numbered 10 in the top left corner. The score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The instruments listed on the left are: Ріжок (Piccolo), Фл. (Flute), Кл. (Clarinet), Тр. (Trumpet), Тромб. (Trumpet), Бараб. (Drum), Тар. (Tom), Бас бараб. (Bass Drum), Банд. (Band), Цимб. (Cymbal), Баян (Bayan), Скр. I (Violin I), Скр. I (Violin I), Скр. II (Violin II), Скр. II (Violin II), Альт (Viola), Віол. (Violoncello), and К-бас (Double Bass). The score consists of five measures. The woodwinds (Piccolo, Flute, Clarinet, Trumpet) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion (Drum, Tom, Bass Drum, Band, Cymbal, Bayan) provides a steady accompaniment. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings.

This musical score page contains measures 28 through 32. The instruments and their parts are as follows:

- Ріжок (Trumpet):** Treble clef, playing a rhythmic eighth-note pattern with accents.
- Фл. (Flute):** Treble clef, playing a rhythmic eighth-note pattern with accents.
- Кл. (Clarinet):** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), playing a rhythmic eighth-note pattern with accents.
- Тр. (Trumpet):** Treble clef, key signature of two sharps, playing a rhythmic eighth-note pattern with accents.
- Тромб. (Trombone):** Bass clef, playing a rhythmic eighth-note pattern with accents.
- Бараб. (Drum):** Two staves, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- Тар. (Tambourine):** Two staves, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- Бас бараб. (Bass Drum):** One staff, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- Банд. (Bandoneon):** Treble and Bass clefs, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- Цимб. (Cymbal):** Treble and Bass clefs, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- Баян (Balalaika):** Treble clef, playing a rhythmic eighth-note pattern with accents.
- Скр. I (Violin I):** Treble clef, playing a rhythmic eighth-note pattern with accents.
- Скр. I (Violin I):** Treble clef, playing a rhythmic eighth-note pattern with accents.
- Скр. II (Violin II):** Treble clef, playing a rhythmic eighth-note pattern with accents.
- Скр. II (Violin II):** Treble clef, playing a rhythmic eighth-note pattern with accents.
- Альт (Viola):** Bass clef, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- Віол. (Violoncello):** Bass clef, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- К-бас (Double Bass):** Bass clef, playing a rhythmic eighth-note pattern.

Ріжок

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Віол.

К-бас

Detailed description: This is a page of a musical score, page 33, featuring a variety of instruments. The score is divided into two systems. The first system includes the woodwinds (Ріжок, Фл., Кл., Тр.) and brass (Тромб.), along with the percussion section (Бараб., Тар., Бас бараб.) and string ensemble (Банд., Цимб., Баян). The second system includes the string quartet (Скр. I, Скр. II, Альт, Віол.) and the double bass (К-бас). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score consists of four measures. The first two measures are marked with a repeat sign and a first ending bracket. The second system begins with a second ending bracket and a circled '2' above it, indicating a repeat. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

37

Ріжок

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Віол.

К-бас

*tr*

42

1.

2.

Ріжок

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Віол.

К-бас

Musical score for page 14, measures 42-46. The score includes parts for woodwinds (Flute, Clarinet, Trumpet), brass (Trombone), percussion (Drum, Snare, Bass Drum, Cymbals, Bells), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello). The score is divided into two first endings (1. and 2.) and a second ending. The key signature has two sharps (F# and C#).

47

Ріжок

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Віол.

К-бас

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and includes a Rhythm section. It begins at measure 47. The Rhythm section (Ріжок) features a complex, syncopated melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), and Trumpet (Тр.) parts are mostly rests. The Trombone (Тромб.) part has a steady eighth-note accompaniment. The Drum section (Бараб., Тар., Бас бараб.) provides a consistent rhythmic foundation with eighth-note patterns. The strings (Скр. I, Скр. II, Альт, Віол., К-бас) and Bajan (Баян) play a similar eighth-note accompaniment. The Band (Банд.) and Cymbal (Цимб.) parts also follow this rhythmic pattern. The score is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature.

Ріжок

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Віол.

К-бас

The image shows a page of a musical score, page 52, numbered 16 in the top left corner. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Ріжок (Piccolo), Фл. (Flute), Кл. (Clarinet), Тр. (Trumpet), Тромб. (Trumpet), Бараб. (Drum), Тар. (Tambourine), Бас бараб. (Bass Drum), Банд. (Band), Цимб. (Cymbal), Баян (Bayan), Скр. I (Violin I), Скр. I (Violin I), Скр. II (Violin II), Скр. II (Violin II), Альт (Viola), Віол. (Violoncello), and К-бас (Double Bass). The score consists of 5 measures. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the percussion instruments play a steady beat. The Bajan part features a complex, multi-measure rest pattern. The overall tempo and mood are indicated by the rhythmic notation and the use of dynamic markings like  $\text{mf}$ .



57

Ріжок

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Віол.

К-бас

The musical score for page 17, measures 57-62, is a complex orchestral arrangement. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Clarinet, Trumpet), brass (Trombone), percussion (Drum set, Band, Cymbals, Accordion), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello). The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, often involving eighth and sixteenth notes. Dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. Trills and tremolos are indicated above certain notes in the woodwind and brass parts. The score is divided into measures, with measure numbers 57 through 62 clearly visible.

*f*

*mf*

63

Ріжок

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Віол.

К-бас

The musical score is written for a full orchestra. It begins at measure 63. The tempo is marked 'Presto'. The score is divided into several systems. The first system includes Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Trumpet (Тр.), and Trombone (Тромб.). The second system includes Drums (Бараб.), Percussion (Тар.), and Bass Drum (Бас бараб.). The third system includes Band (Банд.), Cymbals (Цимб.), and Bells (Баян). The fourth system includes Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (Альт), Violoncello (Віол.), and Double Bass (К-бас). The score features a complex rhythmic pattern with many eighth notes and rests. There are also some trills and ornaments indicated by wavy lines above notes.

67

1.

2.

Ріжок

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Віол.

К-бас

The image shows a page of a musical score, page 19, starting at measure 67. The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two endings, labeled '1.' and '2.'. The first ending (measures 67-69) leads to the second ending (measures 70-71). The woodwinds (Flute, Clarinet) and strings (Violins, Violas, Cellos/Double Basses) play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass (Trumpets, Trombones) play a similar pattern, often with accents. The percussion (Drum, Snare, Bass Drum, Cymbal, Bajan) provides a steady accompaniment. The Bajan part consists of chords. The string parts are divided into Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass.

Ріжок

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Віол.

К-бас

Detailed description: This is a page of a musical score, page 72. It features a variety of instruments. The woodwinds include Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), and Bassoon (Фажет). The brass section consists of Trumpet (Тр.), Trombone (Тромб.), and Horn (Баян). The percussion section includes Drum (Бараб.), Snare (Тар.), and Bass Drum (Бас бараб.). The strings section includes Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), Viola (Альт), Violoncello (Віол.), and Double Bass (К-бас). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The music is characterized by rhythmic patterns, often with eighth and sixteenth notes, and some measures contain rests. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic drive.

77

Ріжок

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Віол.

К-бас

Ріжок

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Віол.

К-бас

The image shows a page of a musical score, page 82, numbered 22 in the top left corner. The score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The instruments listed on the left are: Ріжок (Piccolo), Фл. (Flute), Кл. (Clarinet), Тр. (Trumpet), Тромб. (Trumpet), Бараб. (Drum), Тар. (Tambourine), Бас бараб. (Bass Drum), Банд. (Band), Цимб. (Cymbal), Баян (Bayan), Скр. I (Violin I), Скр. I (Violin I), Скр. II (Violin II), Скр. II (Violin II), Альт (Viola), Віол. (Violoncello), and К-бас (Double Bass). The score consists of 16 measures across five systems. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and various articulations like accents and slurs. The woodwinds and strings play melodic lines, while the percussion provides a steady, rhythmic accompaniment.

87

④

Ріжок

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Віол.

К-бас

Musical score for orchestra and percussion, measures 87-90. The score includes parts for Flute, Clarinet, Trumpet, Trombone, Drum, Snare, Bass Drum, Band, Cymbal, Accordion, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. Measure 87 starts with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 88 has a circled '4' above it, indicating a 4-measure repeat. The percussion parts include a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

Ріжок

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Віол.

К-бас



95

Ріжок *tr*

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Віол.

К-бас

Detailed description of the musical score: The score is for page 95 of a piece. It features a variety of instruments. The Flute (Фл.) has a trill (tr) marking in the first measure. The Clarinet (Кл.) and Trumpet (Тр.) parts are mostly silent. The Trombone (Тромб.) and Bass Drum (Бас бараб.) parts play a steady eighth-note pattern. The Snare Drum (Тар.) and Cymbals (Цимб.) play a similar pattern. The Band (Банд.) and Accordion (Баян) parts play a chordal accompaniment. The String section (Скр. I, Скр. II, Альт, Віол., К-бас) plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

100

Ріжок

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Віол.

К-бас

105

Ріжок

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Віол.

К-бас

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Ріжок, Фл., Кл., Тр.) and brass section (Тромб.) play melodic lines with accents. The percussion section (Бараб., Тар., Бас бараб.) provides a rhythmic accompaniment. The string section (Скр. I, Скр. II, Альт, Віол., К-бас) and harp (Баян) play harmonic accompaniment. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Ріжок

Фл.

Кл.

Тр.

Тромб.

Бараб.

Тар.

Бас бараб.

Банд.

Цимб.

Баян

Скр. I

Скр. I

Скр. II

Скр. II

Альт

Віол.

К-бас

The image shows a page of a musical score for page 109. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Ріжок (Piccolo), Фл. (Flute), Кл. (Clarinet), Тр. (Trumpet), Тромб. (Trumpet), Бараб. (Drum), Тар. (Tom), Бас бараб. (Bass Drum), Банд. (Band), Цимб. (Cymbal), Баян (Bayan), Скр. I (Violin I), Скр. I (Violin I), Скр. II (Violin II), Скр. II (Violin II), Альт (Viola), Віол. (Violoncello), and К-бас (Double Bass). The score consists of three measures of music. The first two measures are marked with a double bar line and a fermata. The third measure is marked with a double bar line and a fermata. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

## Список використаних джерел

1. Гайденко А. П. Інструментознавство та основи теорії інструментування. Харків: Майдан, 2010. 234 с.
2. Гуменюк А. Українські народні інструменти. Київ: Музична Україна, 1967. 243 с.
3. Гуцал В. Інструментовка для оркестру народних інструментів. Київ: Музична Україна, 1988. 79 с.
4. Іванов П. Оркестр українських народних інструментів. Музикознавча праця. Київ: Музична Україна, 1981. 110 с.
5. Черкаський Л. Українські народні інструменти. Київ: Техніка, 2003. 262 с.

Навчально-методичне видання

Охманюк Віталій Федорович

**Фахова майстерність  
(Музика народна «Буковинка для ріжка»  
аранжування В. Охманюка)**

*Методичні рекомендації для самостійної роботи з ОК  
«Фахова майстерність» та  
«Інструментознавство та інструментування»*

Друкується в авторській редакції

Формат 60x84 1/16 Обсяг 2,56 ум. друк. арк., 2,33 обл.-вид. арк.  
Наклад 100 пр. Зам 28. Видавець і виготовлювач – Вежа-Друк  
(м. Луцьк, вул. Шопена, 12, тел. (0332) 29-90-65).  
Свідоцтво Держ. комітету телебачення та радіомовлення України  
ДК № 4607 від 30.08.2013 р.