

**МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ  
INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE**

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ НАУКИ, ОСВІТИ І  
СУСПІЛЬСТВА: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА**

**CURRENT ISSUES OF SCIENCE, EDUCATION AND  
SOCIETY: THEORY AND PRACTICE**

**Збірник тез доповідей  
Book of abstracts**

**Частина 1  
Part 1**



**28 жовтня 2022 р.  
October 28, 2022**

**м. Умань, Україна  
Uman, Ukraine**





**МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА  
КОНФЕРЕНЦІЯ  
INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL  
CONFERENCE**

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ НАУКИ, ОСВІТИ І  
СУСПІЛЬСТВА: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА**

**CURRENT ISSUES OF SCIENCE, EDUCATION  
AND SOCIETY: THEORY AND PRACTICE**

**Збірник тез доповідей  
Book of abstracts**

**Частина 1  
Part 1**

**28 жовтня 2022 р.  
October 28, 2022**

**м. Умань, Україна  
Uman, Ukraine**



УДК 33  
ББК 65

**Актуальні питання науки, освіти і суспільства: теорія і практика:** збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 28 жовтня 2022 р.): у 2 ч. Умань: ЦФЕНД, 2022. Ч. 1. 83 с.

У збірнику тез доповідей представлено матеріали учасників Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні питання науки, освіти і суспільства: теорія і практика» з:

Аграрна дорадча служба НАСГДСУ

Буковинський державний медичний університет

Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Вінницький технічний фаховий коледж

Вінницький фаховий коледж економіки та підприємництва ЗУНУ

ВККіМ імені І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради

Волинський національний університет імені Лесі Українки

ВСП «ЖКФК ХНУМГ імені О. М. Бекетова»

ГО «Всеукраїнська Рада Жінок Фермерів»

ДВНЗ «Ужгородський національний університет»

Державна установа «Національний інститут фтизіатрії і пульмонології ім. Ф. Г. Яновського НАМН України»

Державний навчальний заклад «Смілянський центр підготовки і перепідготовки робітничих кадрів»

Державний податковий університет

ДЗВО «Університет менеджменту освіти»

Дніпровський державний медичний університет

Дніпропетровський державний університет внутрішніх справ

Донбаська державна машинобудівна академія

Донбаський державний педагогічний університет

Івано-Франківський національний медичний університет

Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу

Інститут економіки промисловості Національної академії наук України

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

КЗВО «Дніпровська академія неперервної освіти» ДОР

КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради

Київський міжнародний університет

Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Київський університет імені Бориса Грінченка

Криворізька гімназія № 37

Криворізький навчально-науковий інститут Донецького державного університету внутрішніх справ

Львівський національний університет імені Івана Франка

Львівський національний університет природокористування

Льотна академія Національного авіаційного університету

Миколаївський національний аграрний університет

Навчально-реабілітаційного закладу вищої освіти «Кам'янець-Подільський державний інститут»

Національна академія сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного

Національна дитяча спеціалізована лікарня «ОХМАТДИТ»

Національний авіаційний університет

**Національний медичний університет імені О. О. Богоиольця  
Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова  
Національний технічний університет «Дніпровська політехніка»  
Національний університет «Запорізька політехніка»  
Національний університет біоресурсів і природокористування України  
Національний університет охорони здоров'я України імені П. Л. Шупика  
Національний фармацевтичний університет  
Одеський державний аграрний університет  
Одеський національний медичний університет  
Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова  
Придніпровська державна академія фізичної культури і спорту  
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника  
Самбірський фаховий педагогічний коледж імені І. Филипчака  
Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка  
Сумський національний аграрний університет  
Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка  
Український державний університет науки і технологій  
Університет Григорія Сковороди в Переяславі  
Фізико-хімічний інститут ім. О. В. Богатського НАН України  
Харківська державна академія культури  
Харківський національний економічний університет ім. С. Кузнеця  
Харківський національний університет Повітряних Сил  
Хмельницький національний університет  
Хмельницький університет управління та права ім. Леоніда Юзькова  
Центральноукраїнський національний технічний університет**

У збірнику тез доповідей висвітлюються результати наукових досліджень з актуальних питань науки, освіти і суспільства.

Тематика конференції охоплює актуальні проблеми: педагогічних наук; філологічних наук; архітектури та мистецтвознавства; економічних наук; юридичних наук; психологічних наук; медичних наук; фармацевтичних наук; біологічних наук; хімічних наук; ветеринарних наук; технічних наук; історичних наук; географічних наук; національної безпеки; політичних наук; фізичного виховання та спорту; державного управління.

Видання розраховане на науковців, викладачів, працівників органів державного управління, студентів вищих навчальних закладів, аспірантів, докторантів, працівників державного сектору економіки та суб'єктів підприємницької діяльності.

ЗМІСТ  
CONTENTS

<b>СЕКЦІЯ 1. ПЕДАГОГІЧНІ НАУКИ</b> <b>SECTION 1. PEDAGOGICAL SCIENCES</b> .....	9
<i>Бартків О. С.</i> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ПРОЄКТУВАННЯ ВИХОВНОЇ СИСТЕМИ ЗАКЛАДУ ОСВІТИ.....	9
<i>Брик Т. О., Григорова І. Г.</i> ПІДГОТОВКА ДО ЧАСТИНИ АУДІЮВАННЯ В ТЕСТУВАННІ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.....	10
<i>Войтків Г. В., Мухіна Х. А.</i> ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЇ РОЗВИТКУ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ НА УРОКАХ ФІЗИКИ.....	12
<i>Войтків Г. В., Іванейко В. В.</i> КОМПЕТЕНТІСНО-ОРІЄНТОВАНІ ІНТЕРАКТИВНІ ВПРАВИ, ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ФІЗИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ .....	13
<i>Гаяш О. В.</i> ДО ПИТАННЯ ОРГАНІЗАЦІЇ ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ .....	15
<i>Іващенко О. В.</i> ФОРМУВАННЯ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ НА УРОКАХ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	16
<i>Григоренко Т. В.</i> МІЖДИЦИПЛІНАРНИЙ ПІДХІД ЯК СКЛАДОВА ПІДГОТОВКИ ПСИХОЛОГІВ (СПЕЦІАЛЬНИХ, КЛІНІЧНИХ) .....	18
<i>Козубовський М. Р.</i> ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД РОБОТИ З ПРОБЛЕМНИМИ ДІТЬМИ.....	19
<i>Каптур Г. А.</i> ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ ЛІНГВІСТИКИ ТЕКСТУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ.....	20
<i>Марчук С. С., Чемерис І. В.</i> АКТУАЛЬНІСТЬ ПЕДАГОГІЧНИХ ІДЕЙ Ж.-Ж. РУССО .....	22
<i>Милян Ж. І.</i> ОРГАНІЗАЦІЯ СПІВРОБІТНИЦТВА РОДИНИ І ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ У ВЕЛИКІЙ БРИТАНІЇ.....	23

<b>Новоселецький Д. Г.</b> УПРАВЛІННЯ НАВЧАННЯМ У ПЕРІОД КРИТИЧНИХ ЗАГРОЗ ДЛЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІЇ.....	25
<b>Колесник О. В., Голева Т. В., Марценюк Н. М.</b> САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ: ВИКОРИСТАННЯ НОВИХ МЕТОДІВ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ .....	26
<b>Міронєць Л. П., Торяник В. М., Москаленко М. П.</b> ВИКОРИСТАННЯ МОБІЛЬНОЇ ПЛАТФОРМИ MENTIMETER ДЛЯ ІНТЕРАКТИВНОЇ ВЗАЄМОДІЇ НА ЛЕКЦІЯХ .....	28
<b>Павлик О. Б.</b> РОЛЬ ВИКЛАДАЧІВ ВНЗ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ВИКОРИСТАННЯМ ЗАСОБІВ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ.....	29
<b>Підлубна О. М.</b> НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ПРОФЕСІЙНОГО СПРЯМУВАННЯ У ГАЛУЗІ ПРАВА.....	30
<b>Поліщук С. В., Горбатюк О. В.</b> ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОГО ІМІДЖУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ .....	31
<b>Сідашова С. О., Клебанова Л. Г., Попова І. М.</b> НАВЧАЛЬНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ДЕМОНСТРАЦІЙНОЇ ПАСІКИ ЯК СКЛАДОВОЇ АГРО-КЛАСТЕРУ (АГРАРНОЇ ЕКО-ДОЛИНИ) .....	33
<b>Рондяк Л.</b> ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ДО ПАРТНЕРСЬКОЇ ВЗАЄМОДІЇ З БАТЬКАМИ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	35
<b>Сняткова Т. М.</b> СПІВПРАЦЯ ВИХОВАТЕЛЯ ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ З БАТЬКАМИ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ .....	37
<b>Скрипник С. В., Куляс Д. В.</b> ІНТЕРАКТИВНА ТЕХНОЛОГІЯ «СВІТОВЕ КАФЕ» І РІВНІ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ УЧНІВ З БІОЛОГІЇ В 8 КЛАСІ .....	39
<b>Skipalska O. M.</b> PECULIARITIES OF AVIATION TERMS IN TRANSLATION.....	41
<b>Собчук В. В., Курилко О. Б., Улітко І. А.</b> ЗМІСТОВА ЛІНІЯ МАТЕМАТИЧНОГО МОДЕЛЮВАННЯ В КУРСІ МАТЕМАТИКИ В ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ.....	42

<i>Терлецька Л. М., Морозенко В. О.</i> TEACHING ENGLISH LANGUAGE OF PRE-SCHOOLERS USING THE METHODS OF ASSOCIATIVE SYMBOLS.....	44
<i>Ткач А. В.</i> ПРО ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИКЛАДАННЯ СУСПІЛЬНО- ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ МЕДИЧНОЇ ОСВІТИ .....	45
<i>Федчишин О. М., Мохун С. В.</i> КОМП'ЮТЕРНІ МОДЕЛІ ЯК ЗАСІБ АКТИВІЗАЦІЇ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ НА УРОКАХ ФІЗИКИ.....	46
<i>Толошна С.</i> ІНКЛЮЗИВНЕ НАВЧАННЯ ТА ПІДТРИМКА ДІТЕЙ З ООП В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ .....	48
<i>Швецова М. М., Скрипченко-Карпінська Є. І.</i> ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ АКТИВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	49
<i>Щербина С. В.</i> ВИКОРИСТАННЯ ІГРОВИХ МЕТОДІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ.....	51
<i>Шкарупа О.</i> ІННОВАЦІЙНИЙ ПОТЕНЦІАЛ АЛЬТЕРНАТИВНОЇ ОСВІТИ В КРАЇНАХ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ .....	52
<i>Шевчук А. О.</i> ПРЕЗЕНТАЦІЇ, ЕЛЕКТРОННІ ПОРТФОЛІО І БЛОГФОЛІО У ВИВЧЕННІ ІНОЗЕМНИХ МОВ: МЕТОДИЧНІ ПРИНЦИПИ ТА КРИТЕРІЇ ЕФЕКТИВНОСТІ.....	54
<b>СЕКЦІЯ 2. ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ</b> <b>SECTION 2. PHILOLOGICAL SCIENCES .....</b>	<b>56</b>
<i>Волгіна С. А.</i> ЗАСТОСУВАННЯ ФУНКЦІОНАЛЬНОГО ПІДХОДУ У НАВЧАННІ ПРАВНИЧОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ .....	56
<i>Бодра І. А.</i> ІНСТАГРАМ-СТОРИНКА НА УРОКАХ ЛІТЕРАТУРИ – НОВИЙ ФОРМАТ ПОДАЧІ БІОГРАФІЇ ПИСЬМЕННИКА .....	57

<i>Гуз О. П.</i> СПОСОБИ УТВОРЕННЯ СУЧАСНОГО ФРАНЦУЗЬКОГО МОЛОДІЖНОГО СЛЕНГУ.....	59
<i>Кулик А. О.</i> ПРИЙОМИ АНГЛО-УКРАЇНСЬКОГО ПЕРЕКЛАДУ МЕТАФОРИ ЧАСУ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНІВ С. КІНГА).....	60
<i>Коваленко Н. Д.</i> ПЕРСПЕКТИВНІСТЬ МЕТОДИКИ АВТОКОМЕНТУВАННЯ У ДОСЛІДЖЕННЯХ НАРОДНОЇ ФРАЗЕОЛОГІЇ.....	62
<i>Теряєв Д. О.</i> МОДЕЛІ АКУСТИЧНИХ КОЛИВАНЬ МОВЛЕННЯ .....	63
<i>Ренська І. І.</i> АКУСТИЧНІ ВИМІРИ МОВЛЕННЯ У ГІБРИДНІЙ ВІЙНІ.....	66
<b>СЕКЦІЯ 3. АРХІТЕКТУРА ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО</b> <b>SECTION 3. ARCHITECTURE AND ART HISTORY .....</b>	<b>69</b>
<i>Марущак О. В., Лебідь С. О.</i> ІСТОРИЧНИЙ КОНТЕКСТ РОЗВИТКУ КОНЦЕПТУАЛЬНИХ ТЕОРІЙ КОЛЬОРУ .....	69
<i>Кошляк О. М., Гречко О. О.</i> ВИРІШЕННЯ ПРОБЛЕМ ОЗЕЛЕНЕННЯ В УКРАЇНІ.....	70
<i>Марущак О. В., Кравець В. М., Мудрак Н. В.</i> ДЕКОРАТИВНИЙ РИСУНОК ЯК УНІВЕРСАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ УМОВНО-ДЕКОРАТИВНОГО СПРИЙНЯТТЯ СВІТУ.....	73
<i>Шиманський П. Й., Кучерук В. Ф., Вівчарук І. М.</i> ФОРМУВАННЯ НАВИЧКИ ЧИТАННЯ З АРКУША .....	74
<b>СЕКЦІЯ 4. ДЕРЖАВНЕ УПРАВЛІННЯ</b> <b>SECTION 4. GOVERNMENT MANAGEMENT.....</b>	<b>76</b>
<i>Скубира Л. М.</i> ВПРОВАДЖЕННЯ РЕГІОНАЛЬНИХ МОТИВАЦІЙНИХ МЕХАНІЗМІВ В СИСТЕМУ ПУБЛІЧНОГО УПРАВЛІННЯ ОРГАНІЗАЦІЄЮ АКУШЕРСЬКО- ГІНЕКОЛОГІЧНОЇ ДОПОМОГИ .....	76
<i>Мілютіна Т. О.</i> ІНФОРМАЦІЙНО-АНАЛІТИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ В СИСТЕМІ ПУБЛІЧНОГО УПРАВЛІННЯ ОХОРОНИ РЕПРОДУКТИВНОГО ЗДОРОВ'Я..	77



зображуваних фігур за рисунком і кольором, приведення фігур до зручної для створення орнаменту форми. Стилізовані форми – це засіб дизайну, монументального мистецтва. Стилізація застосовується в станковому образотворчому мистецтві для посилення декоративності. Для декоративної стилізації характерним є абстрагування, тобто уявне відволікання від несуттєвих, випадкових з погляду художника ознак з метою зосередження уваги на найбільш значущих деталях, що відображають суть зображуваного об'єкта. Декоративна стилізація передбачає відповідність композиції принципу архітектонічності, що полягає у вибудовуванні системи зв'язків окремих частин та елементів у певну цілісність твору. Роль стилізації у галузі традиційного прикладного мистецтва надзвичайно важлива, оскільки воно зумовлюється створенням стилістично суцільного, естетично значущого твору.

Будь-які орнаментальні композиції є впорядкованими і закономірними побудовами. Визначальна роль у їх створенні належить розроблюваним мотивам, з яких вибудовуються орнаменти. Від виразності зображуваних мотивів у композиції залежить вся орнаментальна побудова.

Характер декоративного перероблення зображення залежить, у першу чергу, від його положення в композиції та пластичної ролі, яку воно відіграє для композиційного цілого, а також від того, чи є воно домінантою, центральним елементом, композиції, чи є другорядним, підпорядкованим елементом.

Композиція декоративного елемента для розроблення будь-якого конкретного об'єкта залежить також від матеріалу, з якого цей об'єкт виготовлений, а також тонової насиченості фону, на якому він зображений.

З вищезазначеними принципами композиції тісно переплітається питання декоративного перероблення (трактування) форм рослинного та тваринного світу, що відіграє важливу роль у виразності композиції.

У декоративній роботі однаково важливими є як її композиційне, пластичне, тонове рішення, так і професійне виконання та правильна подача глядачеві.

**Шиманський П. Й.**

к. мистецтвознавства  
доцент кафедри музичного мистецтва  
факультету культури і мистецтв  
Волинського національного університету  
імені Лесі Українки

**Кучерук В. Ф.**

доцент кафедри музичного мистецтва  
факультету культури і мистецтв  
Волинського національного університету  
імені Лесі Українки

**Вівчарук І. М.**

викладач-методист,  
голова циклової комісії  
«Оркестрові струнні інструменти»  
ВККіМ імені І. Ф. Стравінського  
Волинської обласної ради

### **ФОРМУВАННЯ НАВИЧКИ ЧИТАННЯ З АРКУША**

Уміння читати з аркуша незнайомий музичний матеріал завжди вважалося ознакою музичного розвитку та достатнього рівня музично-виконавського досвіду, який набувається під час навчання гри на музичному інструменті. Швидка орієнтація в нотному тексті і таке ж швидке перенесення його на інструмент пояснювалися наявністю специфічних здібностей і навіть особливою обдарованістю.

Серед багатьох музично-технічних навичок, яких набувають студенти в процесі навчання гри, важливе значення має навичка читання нот з аркуша, тобто вірно інтонаційно та ритмічно зіграти по нотах без зупинок будь-який музичний твір.

Студенти не завжди справляються з цим завданням. Хоча вільне читання нот необхідне кожному, хто навчається музики, незалежно від спеціалізації. Тому надзвичайно важливо звернути увагу на формування цієї навички та розібратися в причинах, чому одні студенти читають з аркуша легко, а іншим це не вдається.

Щоб з'ясувати ці причини, насамперед слід розуміти з яких елементів складається нотний запис, які технічні засоби необхідні для його прочитання і в яких елементах виникають труднощі.

Нотний запис – це умовні позначення, з яких складаються музичні фрази, що мають визначену форму мелодичного, метроритмічного, гармонічного та динамічного малюнка музичного твору. Окрім цього, існують додаткові позначення біля нот (штрихи, аплікатура, динамічні відтінки тощо).

Для того, щоб зуміти відразу охопити таку кількість знаків, необхідно володіти достатнім запасом музично-технічних навичок, таких, як добре розвинений внутрішній слух, чуття ритму, вміння групувати різні тривалості, знання тональностей, позицій, штрихів. Здобувач освіти, який читає з аркуша, має усвідомити кожне з нотних позначень у взаємозв'язку з іншими навичками та в момент відтворення об'єднати їх в єдине ціле. Цей своєрідний аналіз та синтез складають основу процесу читання нот з аркуша. Лише через постійні тренування процес прочитання нот набуває швидкості, а виконавець зможе охоплювати свідомістю не окремі ноти, а цілі групи.

Щоб уникнути затримок між відтворюваними звуками, необхідно дати свідомості можливість «проекувати» необхідні рухи з певним запасом часу, тобто дивитися трохи вперед нотного тексту, що виконується. Уміння дивитися вперед і є найнеобхіднішою навичкою читання нот з аркуша. Які ж причини затрудняють власне читання?

Одна з них – це невміння правильно групувати ноти. Корисно ставити перед здобувачем завдання на групування метроритмічного малюнку нот на зазначені долі в такті (наприклад, виділяючи кожну четверть). Наступна причина, яка утруднює прочитання нотного тексту – це велика кількість знаків альтерації. Часто здобувачі освіти починають грати новий текст, не дивлячись на ключові знаки, не визначаючи тональність, а орієнтуються лише на власний мелодичний слух. Щоб уникнути цього, слід проходити усі тональності в гамах та етюдах. Ще одна причина пов'язана з аплікатурою. Викладачу слід звернути увагу на те, як раціонально здобувачі освіти вирішують цю проблему, чи тренуються і раціонально виставляють аплікатуру.

Отже, слід привчати здобувачів перед тим як почати читати запропонований нотний текст, визначити тональність, розмір, темп, оглянути твір, його фактуру.

#### **Список літератури**

1. Таран І. М. Удосконалення майстерності читки нот з листа на уроках фортепіано. Серія 5. *Педагогічні науки: реалії та перспективи*. Випуск 72 том 2, 2019.
2. Заря Л. О. Специфіка формування навичок читання з листа нотного тексту у майбутніх учителів музики. *Науковий часопис НПП імені М. П. Драгоманова*. 2015. Вип. 18. С. 182 – 185.
3. Коцюрба Н. Є., Дуда С. Л. Формування виконавської майстерності піаніста – концертмейстера. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти*: матеріали V Всеукраїнської наук.-практ. конф. Луцьк: СНУ імені Лесі Українки, 29 травня 2020. Вип. I. С. 19 – 21.
4. Дуда С. Л., Коцюрба Н. Є., Шиманський П. Й. Особливості практичної діяльності концертмейстера: Методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів освіти освітнього компоненту «Спеціальний клас (Фортепіано)». Луцьк: Вежа-Друк, 2022. 20 с.