

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Волинський національний університет імені Лесі Українки  
Факультет філології та журналістики  
Кафедра української літератури

***ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА  
ЛІТЕРАТУРНОЇ ТВОРЧОСТІ***

**СИЛАБУС**

**вибіркової навчальної дисципліни**

**підготовки бакалавра**

**галузі знань 01 Освіта / Педагогіка**

**спеціальності 014 Середня освіта (Українська мова і література)**

**освітньо-професійної програми Середня освіта.**

**Українська мова та література. Світова література**

**денної форми навчання**

**Програма вибіркової навчальної дисципліни «Теорія і практика літературної творчості»** підготовки бакалавра денної форми навчання. 8 вересня 2021 р. 10 с.

**Розробник: Яструбецька Г. І.**, доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри української літератури ВНУ імені Лесі Українки.

**Силабус вибіркової дисципліни затверджено на засіданні кафедри української літератури.**

Протокол № 2 від 8 вересня 2021 р.

Завідувач кафедри



доц. Яручик В. П.

## I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	бакалавр	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 120/4		Рік навчання 4-ий
		Семестр 8-ий
ІНДЗ: є		Лекції 18 год.
		Практичні (семінарські) 20 год.
		Самостійна робота 74 год.
		Консультації 8 год.
Мова навчання	Форма контролю: залік	
	українська	

## II. ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА

Прізвище, ім'я та по батькові	<a href="#">Яструбецька Галина Іванівна</a>
Науковий ступінь	Доктор філологічних наук
Вчене звання	Доцент
Посада	Професор кафедри української літератури
Контактна інформація	+38(095)32 71 999 <a href="mailto:galinaji@i.ua">galinaji@i.ua</a>
Дні занять	Згідно з розкладом <a href="http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi">http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi</a>

## III. АНОТАЦІЯ КУРСУ

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни «Теорія і практика літературної творчості» є літературна творчість як теоретична проблема і практична реалізація.

Теорія і практика літературної творчості корелює із психоаналітикою та філософією, культурологією, соціологією.

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Теорія і практика літературної творчості» є сформування уявлення про літературну творчість як діяльність, процес, текст.

Основні **завдання** вивчення дисципліни:

- ознайомити студентів з працями вітчизняних і зарубіжних дослідників про феномен художньої творчості;

- сформувати парадигму авторських поглядів на природу і джерела творчості (на прикладі есеїстики видатних майстрів слова);
- визначити зв'язок психотипів з характером літературної творчості та стильовою зорієнтованістю;
- сформувати уявлення про масову та високу літературу;
- навчити студентів узгоджувати творчу інтенцію з оптимальною формою її реалізації.

**Методи та засоби навчання:** пояснювальний (словесний); репродуктивний (практичний); текстуально-аналітичний; креативний.

**Методи та засоби діагностики успішності навчання:** бліц-опитування на лекціях; усне опитування на практичних заняттях; самостійна робота за темами практичних занять; розгорнуті відповіді на питання модульних контрольних робіт; поетичний турнір; презентація власного поетичного досвіду; участь у обговоренні книг на презентаціях письменницьких доробків.

### Результати навчання (компетентності)

Володіння методами аналізу та структурування мовного й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних та методичних принципів.

Здатність вільно орієнтуватися в літературних напрямках і школах; розуміти основні тенденції розвитку літератури, періодизацію літературного процесу; аналізувати явища літератури, їх літературний та нелітературний (історичний, філософський, соціальний, ідеологічний, культурний) контекст, виховний потенціал; зв'язок з іншими видами мистецтва; використовувати ці знання в професійній діяльності.

Здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття, емоції, потреби, керувати власними емоційними станами.

Здатність використовувати теоретичні підходи, дослідницькі парадигми та концепції в галузі літератури в типових професійних ситуаціях.

## V. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Пр.	Сам. роб.	Конс.
1	2	3	4	5	6
<b>Змістовий модуль 1. Теорія літературної творчості</b>					
<b>Тема 1. Людина і мова. Література як вид діяльності людини</b> (слово як явище в ономатичному і енергоматичному аспекті; слово в міфологічному контексті; слово в образно-змістових інтенціях; історія виникнення літератури як різновиду презентації суспільної свідомості; специфіка літератури як способу пізнання; динаміка розвитку	6	2		4	

літератури як виду діяльності людини).					
<b>Тема 2. Поезія як онтологічна величина. Поет і його функціональна парадигма. Психологія літературної творчості.</b> (походження поезії як складової онтологічного простору; особливості поетичного модусу людської свідомості; місія ритмо-образного структурування світу; система уявлень про поета і його призначення; поет і соціум: діалектика стосунків; феноменологія поетичної творчості).	6	2		4	
<b>Тема 3. Мистецтво поетичне в літературних маніфестах</b> (визначення літературного маніфесту; історія виникнення літературного маніфесту як жанру на українських теренах; український літературний маніфест 20-х років ХХ століття; літературний процес другої половини 20 ст. крізь призму літературного маніфесту).	6	2		4	
<b>Тема 4. Літературна творчість в аспекті «genius loci»</b> (вплив атмосферних явищ на творчих людей; вплив метеорологічних явищ на народження людей мистецького типу; вплив раси і спадковості на появу людини творчого типу; взаємозв'язок ландшафту і характеру мислення творчої людини).	6	2		4	
<b>Тема 5. І. Франко про секрети поетичної творчості</b> (літературно-критична та теоретична спадщина І. Франка; методологічні засади літератури в рецепції І. Франка; психоаналітичні засновки творчості в методологічному дискурсі І. Франка; логіка художнього образу в інтерпретації І. Франка)	8		2	4	2
<b>Тема 6. Автобіографія в плані артикуляції мистецьких принципів і критеріїв</b> (біографія як жанр; автобіографічний дискурс української літератури ХХ століття; «Автобіографія» А. Головка: психологія експресіоніста; «міркування про себе» Ю. Яновського – складова художнього світу письменника; автобіографія Григорія Косинки – декларація творчих постулатів).	8	2	2	4	
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль 2. Природа творчості в авторецепції</b>					
<b>Тема 7. Феномен поетичної творчості в парадигмі мислення Б. І. Антонича</b> (поетична спадщина Б. І. Антонича на зрізі проблеми поета і поезії; роман «На другому березі»: рефлексії на тему природи творчості; літературно-критичні праці Б. І. Антонича в контексті дискусій про мистецтво слова і національну літературу).	6		2	4	

<b>Тема 8. Естетична програма М. Хвильового</b> (Літературна дискусія 1925 – 1928 років крізь призму проблеми критеріїв художності літератури; простір уявних ідентифікацій письменника з постатями світової культури та літературними персонажами в аспекті формування художнього простору; концепт «запаху слова»).	6		2	4	
<b>Тема 9. Поет і поезія у ноєзисі В. Стуса</b> (біографія В. Стуса у фокусі проблеми «поета в чистому вигляді»; праця «Феномен доби, або Сходження на Голгофу слави» в розрізі філософії та психології творчості; дослідження «Зникоме розцвітання» в аспекті рефлексій про природу поетичного слова; поезія В. Стуса як лірична декларація естетичної доктрини).	6		2	4	
<b>Тема 10. Зміст і мета літературної діяльності в рецепції В. Слапчука</b> (способи самореалізації В. Слапчука; романи В. Слапчука в плані маніфестації творчих принципів; есеїстика та літературна критика письменника як джерело уявлень про особливості літературної діяльності; інтерв'ю митця у плані відображення руху художньої свідомості).	6	2	2	2	
<b>Тема 11. Динаміка процесу творчості в біографічному дискурсі класиків світової літератури</b> (погляд на літературну творчість у вимірі видавничого процесу; видатні класики ХХ століття, їхній шлях до визначення (Джордж Орвелл, Рей Бредбері, Умберто Еко); творча лабораторія письменника в рецепції Агати Крісті, Курт Воннегута, Мілана Кундери).	8	2	2	4	
<b>Тема 12. Леся Українка про роль поета в суспільстві</b> (життєпис Лесі Українки в масштабах геніальності; модус одержимості та статус імагінаційної особистості в координатах світовідчуття Лесі Українки; діалектика ірраціонального і вольового імпульсу в творчості Лесі Українки; призначення поета в потрактуванні Лесі Українки; поема «Давня казка»: поет і суспільство; літературна критика й публіцистика у вимірі роздумів про творчість).	8		2	4	2
<b>Тема 13. Творча лабораторія В. Дрозда (на матеріалі щоденника «Бог, люди і я»)</b> (витоки творчості В. Дрозда; класифікація літераторів за В. Дроздом; вимоги до формування творчої особистості; параметри художнього слова згідно з критеріями В. Дрозда).	8	2	2	4	
<b>Тема 14. Категорія поета в ліричній доктрині П. Коробчука</b> (біографія П. Коробчука; становлення стилю, укрупнення питомих ознак; концепт «босої флейти»; лірико-іронічна стихія поезії П. Коробчука; віршовані маніфести митця П. Коробчука).	6		2	4	

<b>Тема 15. Закони творчості в образно-мисленнєвому дискурсі О. Клименка</b> (процес формування творчої особистості О. Клименка; роман «Коростишівський Платонов» у плані презентації художніх принципів; збірка «Про дерева і левітацію» – поетичний вияв світовідчуття; роздуми про мистецтво слова).	6			4	2
<b>Тема 16. Концепт поета і поезії в художній доктрині Т. Федюка</b> (стильові крещендо поезії Т. Федюка; змістова парадигма лірики Т. Федюка; збірка «Цеглина» в плані декларації творчих засад).	6	2		4	
<b>Тема 17. «Ars poetica» Св. Гординського</b> (значення суміжних мистецтв у містерії поетичної ініціації; принцип синтезу мистецтв як оптимальна можливість виявити образний потенціал автора; лірична поема «Сновидів» ув аспекті ствердження поглядів на природу і процес творчості).	6			4	2
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>80</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>50</b>	<b>6</b>
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>74</b>	<b>8</b>

### Завдання для самостійного опрацювання (ІНДЗ)

ІНДЗ – не заплановано.

Завдання для самостійного опрацювання: у формі есе викласти власні уявлення про літературу як різновид діяльності та природу творчості (опираючись на отримані теоретичні знання та досвід окремих представників мистецтва слова).

## VI. Розподіл балів та критерії оцінювання

Поточний контроль (мах = 40 балів)										Модульний контроль (мах = 60 балів)		Заг. к-ть балів
Модуль 1										Модуль 2		
Зміст. модуль 1		Змістовий модуль 2								МКР1	МКР2	
T <sub>5</sub>	T <sub>6</sub>	T <sub>7</sub>	T <sub>8</sub>	T <sub>9</sub>	T <sub>10</sub>	T <sub>11</sub>	T <sub>12</sub>	T <sub>13</sub>	T <sub>14</sub>	20	40	100
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			

### Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	
	для екзамену	для заліку
90 – 100	Відмінно	Зараховано
82 – 89	Дуже добре	
75 – 81	Добре	
67 – 74	Задовільно	
60 – 66	Достатньо	
1 – 59	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

## VII. Рекомендована література

1. Антонич Б. І. Твори. Київ. Дніпро. 1998. 591 с.
2. Арістотель. Поетика Київ: Дніпро. 1967. 84 с.
3. Арнаудов М. Психологія літературного творчества. Москва: Прогресс, 1970. 654 с.
4. Бахтин М. Естетика словесного творчества. Москва. Искусство. 1989. 445 с.
5. Бердяев Н. Смысл творчества: Опыт оправдания человека Харьков: Фолио; Москва: ООО «Издательство АТС». 2002. 688 с.
6. Білецький О. В майстерні художника слова. Зібрання праць: у 5 т. Т.3. Київ: Наук. думка. 1966. С. 274 – 489.
7. Білоус П. Психологія літературної творчості: навч. посіб. Київ: Академвидав. 2014. 216 с.
8. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей Москва. Академия. 2002. 320 с.
9. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. пер. с англ. Москва: Прогресс. 1990. 192 с.
10. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов-на-Дону: Феникс. 1998. 480 с.
11. Гегель Г.-В.-Ф. Эстетика: в 4 т. Москва: Наука. 1968. 1971.
12. Гейзінга Й. Homo Ludens: пер. з англ. О. Мокровольського. Київ: Основи. 1994. 250 с.
13. Гессе Г. Игра в бисер: пер. с нем. Москва: Правда. 1992. 496 с.
14. Гординський С. І переливи барв, і динамічність ліній...: Вірші і поеми / Упоряд., вст. ст. В. І. Лучука. Львів: Каменяр. 1990. 270 с.
15. Гординський С. Колір і ритми: Поезії. Переклади. Київ: Час. 1997. 479 с.
16. Даниленко В.Г. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес Київ: Академвидав. 2008. 352 с.
17. Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство. Київ. Академвидав. 2003. 392 с.
18. Клименко О., Пагутяк Г. Розмови про життя і мистецтво. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан. 2019. 240 с.
19. Клименко О. Про дерева і левітацію. Брустури. Дискурсус. 2017. 62 с.
20. Клочек Г.Д. Поетика і психологія. Київ. Знання. 1990. 48 с.
21. Коробчук П. Боса флейта: вибрані (+нові) поезії + вибрані переклади / переспіви. Луцьк: ПВД «Твердиня». 2011. 376 с.
22. Ломброзо Ч. Геніальність і божевілля: Паралель між великими людьми і божевільними. Київ: Україна. 1995. 276 с.
23. Парандовский Я. Алхимия слова. Петрарк. Король жизни: пер. с польского. Москва: Правда. 1990. 656 с.
24. Пас О. Мова потойбіч мови. *Українські проблеми*. 1995. №1. С. 34–35.
25. Семків Р. Як писали класики. Київ: Пабулум. 2016. 240 с.
26. Стус В. Твори: в 4-х т., 6-и кн. Львів: Просвіта. 1994. Т.4.



27. Стус В. Твори: в 4-х т., 6-и кн. Львів: Просвіта. 1999. Т.3. 495 с.
28. Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14 томах. Том 1. Драматичні твори (1896–1906). Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2021. 512 с.
29. Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14 томах. Том 2. Драматичні твори (1907–1908). Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2021. 424 с.
30. Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14 томах. Том 3. Драматичні твори (1909–1911). Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2021. 656 с.
31. Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14 томах. Том 4. Драматичні твори (1912–1913). Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2021. 424 с.
32. Франко І. Із секретів поетичної творчості. *Зібрання творів: у 50 т.* Київ: Наук. думка. 1981. Т. 31: Літературно-критичні праці (1897–1899). С. 45–120.
33. Хвильовий М. Твори: у 2 т. Київ: Дніпро. 1990. Т. 1., Т. 2. 650 с., 925 с.
34. Шевчук В. Із вершин та низин: книжка цікавих фактів із історії української літератури. Київ: Дніпро. 1990. 446 с.
35. Юнг К. Г. Алхимия снов / пер. с англ. К. Семиры. Санкт-Петербург: Timothi. 1997. 352 с.
36. Юнг К. Г. Архетип і позасвідоме: пер. з нім. Київ: Укр. Письменник. 2014. 400 с.
37. Юнг К., Нойманн Э. Психологизм и искусство: пер. с англ. Москва: REFL-book. Київ. Ваклер. 1996. 304 с.
38. Якобсон П.ТМ. Психология художественного восприятия. Москва: Искусство. 1964. 286 с.

### **Перелік питань до заліку**

1. Людина і мова.
2. Література як вид діяльності людини.
3. Поезія як онтологічна величина.
4. Поет і його функціональна парадигма.
5. Психологія літературної творчості.
6. Мистецтво поетичне в літературних маніфестах.
7. Літературна творчість в аспекті «geniusloci».
8. І. Франко про секрети поетичної творчості.
9. Поезія в координатах уявлень П. Б. Шеллі.
10. Сутність поетичної творчості в інтерпретації Й. Гейзінги.
11. «Алхімія слова» Я. Парандовського.
12. Автобіографія в плані артикуляції мистецьких принципів і критеріїв.
13. Феномен поетичної творчості в парадигмі мислення Б.-І. Антонича.
14. Естетична програма М. Хвильового.
15. Поет і поезія у ноєзисі В. Стуса.
16. Зміст і мета літературної діяльності в рецепції В. Слапчука.

17. Динаміка процесу творчості в біографічному дискурсі класиків світової літератури.
18. Леся Українка про роль поета в суспільстві.
19. Творча лабораторія В. Дрозда (на матеріалі щоденника «Бог, люди і я»).
20. Категорія поета в ліричній доктрині П. Коробчука.
21. Закони творчості в образно-мисленнєвому дискурсі О. Клименка.
22. Концепт поета і поезії в художній доктрині Т. Федюка.
23. «Ars poetica» Св. Гординського.