

**СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
КАФЕДРА НІМЕЦЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ**

Силабус нормативної дисципліни

ІСТОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ КРАЇН ОСНОВНОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

підготовки	бакалавра
спеціальності	014 Середня освіта. Мова і література (німецька)
освітньо-професійної програми	Середня освіта. Німецька мова

Луцьк 2020

Силабус нормативної навчальної дисципліни «Історія літератури країн основної іноземної мови» підготовки бакалавра, галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка», спеціальності 014 «Середня освіта. Мова і література (німецька)», за освітньо-професійною програмою «Середня освіта. Німецька мова».

Розробники:

Семенюк Т. П., старший викладач кафедри німецької філології, кандидат філологічних наук

Лозицька М. П., старший викладач кафедри німецької філології

**Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри
німецької філології**

протокол №1 від 28 серпня 2020 р.

Завідувач кафедри:



Застровська С. О.

I. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань: 01 «Освіта / Педагогіка» Спеціальність: 014 «Середня освіта. Мова і література (німецька)» Освітня програма: «Середня освіта. Німецька мова» Освітній рівень: бакалавр	Нормативна
Кількість годин / кредитів 180 / 6		Рік навчання: II
		Семестр: III, IV
		Лекції – 52 год.
ІНДЗ: немає		Практичні (семінарські) – 36 год.
	Консультації – 12 год.	
	Самостійна робота – 80 год.	
		Форма контролю: іспит у III та залік у IV семестрі
Мова навчання		німецька

II. Інформація про викладачів

Таблиця 2

Прізвище, ім'я та по батькові	Науковий ступінь	Вчене звання	Посада	Контактна інформація	Дні занять
Семенюк Тетяна Петрівна	кандидат філологічних наук	немає	старший викладач кафедри німецької філології	тел. +380 332 72 16 36 semenyk@vnu.edu.ua	
Лозицька Марія Петрівна	немає	немає	старший викладач кафедри німецької філології	тел. +380 332 72 16 36 Maria@vnu.edu.ua	

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Силабус навчальної дисципліни «Історія літератури країн основної іноземної мови» складено відповідно до освітньо-професійної програми «Середня освіта. Німецька мова» підготовки бакалавра галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка», спеціальності 014 «Середня освіта. Мова і література (німецька)».

Запропонований курс є двосеместровою дисципліною, яка входить до циклу загальної підготовки та викладається на другому курсі протягом третього і четвертого семестру.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є історія літератури Німеччини від її початків до середини ХХ-го століття.

2. Пререквізити та постреквізити курсу.

Пререквізити курсу передбачають наявність у студентів компетентностей та навичок, які вони набули на заняттях з таких дисциплін: «Основна іноземна мова», «Історія мови». До **постреквізитів курсу** відносимо компетентності з таких дисциплін: «Стилістика», «Країнознавство країн основної мови та методика його викладання».

3. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – системно та хронологічно ознайомити студентів з основними епохами та напрямками розвитку німецької літератури, творами різних епох; навчити аналізувати та інтерпретувати художні тексти; розвивати критичне мислення студентів.

Завдання курсу:

- ознайомити студентів з основними епохами та напрямками розвитку німецької літератури;
- сформувати у студентів уявлення про системність літературного процесу;
- обґрунтувати основні передумови зародження певних літературних напрямків, прослідкувати їх становлення та розвиток;
- визначити особливості того чи іншого напрямку розвитку німецької літератури, показати його зв'язок з історичними подіями в країні;
- розглянути основну проблематику німецької національної літератури;
- ознайомити з основними представниками літературних напрямків, їх творами і тематикою;
- розвивати творчість студентів та критичне мислення студентів.

4. Результати навчання (компетентності).

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в процесі опанування курсу студенти оволодівають наступними компетентностями:

- ЗК 4. Знання та розуміння предметної галузі, здатність здійснювати професійну діяльність;

- ЗК 6. Здатність спілкуватися іноземними мовами;
- ЗК 8. Здатність виявляти, формулювати та вирішувати проблеми, бути ініціативним і генерувати нові ідеї;
- ЗК 13. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- ЗК 14. Здатність проведення досліджень на належному рівні;
- ФК 5. Здатність послуговуватися в професійній діяльності знаннями про історико-культурні особливості країн, мова яких вивчається, основні періоди розвитку німецькомовної літератури, напрямів, жанрів і стилів, представників та художніх явищ, визначати її місце у світовому літературному процесі;
- ФК 7. Здатність моделювати зміст навчання задля формування в учнів ключових компетентностей, добирати і ефективно використовувати сучасні методики й технології навчання;
- ФК 14. Здатність виконувати наукові фахові дослідження з німецької та англійської мов, а також оприлюднювати їхні результати.

Запропонований курс зорієнтований на здобуття наступних програмних результатів навчання:

- ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: збирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, впорядковувати, класифікувати, систематизувати, критично аналізувати й інтерпретувати її;
- ПРН 4. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства; зберігати і примножувати моральні, наукові цінності і досягнення суспільства;
- ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію німецької мови літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності вчителя іноземних мов;
- ПРН 12. Аналізувати й інтерпретувати твори німецькомовної художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі;
- ПРН 13. Використовувати іноземні мови (німецьку, англійську, швейцарську) в усній та письмовій формах, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя;
- ПРН 14. Критично осмислювати основні теорії, принципи, методи, поняття та концепції обраної освітньої спеціалізації, уміти застосовувати їх у навчальній і професійній діяльності.

4. Структура навчальної дисципліни.

Навчальна дисципліна «Історія літератури країн основної іноземної мови» оптимально структурована та включає в себе наступні види роботи, що необхідні для успішного опанування компетентностей:

Лекційні заняття мають на меті ознайомлення студентів з основними епохами та напрямками розвитку німецької літератури в період з VIII по XXI століття, особливостями та представниками кожної з епох, їх творами та тематикою. Під час лекцій студенти оволодівають базовими знаннями та вміннями, що необхідні для подальшої інтерпретації художніх текстів з урахуванням історичних та літературних передумов їхньої появи.

Практичні (семінарські) заняття мають на меті вироблення умінь і навичок інтерпретації художніх текстів, що ґрунтуються на знаннях про основні епохи, напрямки та їх представників у німецькомовній літературі.

Самостійна робота передбачає самостійне опрацювання студентами матеріалу, який включає підготовку до практичних (семінарських) занять.

Консультації викладача дають змогу студенту отримати допомогу, якщо в нього виникають труднощі з розумінням лекційного матеріалу або є потреба відпрацювання пропущених занять.

Таблиця 3

Третій семестр

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ. (Семін.)	Конс.	С.Р	Форма контр.* /Бали
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Literatur des Mittelalters						
Тема 1. Die Anfänge der deutschen Literatur. Die Frühmittelalterliche Literatur in der Zeit von 750 bis 1050. Die mittelhochdeutsche Dichtung (1050-1170).	15	4	4	1	6	ДС, ДБ / 5
Тема 2. Das Hochmittelalter (1170-1300). Heldenepos. Höfische Dichtung.	13	4	4	1	4	ДС / 5
Тема 3. Das Spätmittelalter (1300-1500). Bürgerliche Literatur.	10,5	2	2	0,5	4	ДС, ДБ / 5
Разом за змістовим модулем 1	36,5	10	10	2,5	14	
Змістовий модуль 2. Literatur im Zeichen der Renaissance, des Humanismus und der Reformation						
Тема 4. Renaissance, Humanismus und Reformation (1500-1600). Allgemeine Charakteristik der Epoche.	13	4	2	1	6	ДС, ДБ / 5

Thema 5. Genres und Vertreter der Epoche. Die Werke.	13	4	2	1	6	ДС / 5
Разом за змістовим модулем 2	26	8	4	2	12	
Змістовий модуль 3. Literatur der Barockzeit						
Тема 6. Grundlagen und Grundzüge der deutschen Literatur der Barockzeit (1600-1720).		2		0,5	6	ДС / 5
Тема 7. Die Dichtung der Barockzeit.	27,5	2	2	0,5	4	
Тема 8. Dramen und Romane im Barockzeitalter. Vertreter und Grundthemen.		4	2	0,5	4	ДС, ДБ, Т / 5
Разом за змістовим модулем 3	27,5	8	4	1,5	14	
Всього годин / Балів (поточний контроль, робота в семестрі)	90	26	18	6	40	40
Екзаменаційний контроль						
Види підсумкових робіт						Бал
Іспит						60
Всього балів за роботу в семестрі (поточний контроль) та іспит						100

Таблиця 4

Четвертий семестр

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ. (Семін.)	Конс.	С.Р	Форма контр.* /Бали
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Von der Aufklärung bis zur Klassik und Romantik						
Тема 1. Die Aufklärung (1680-1780).	19	2	2	0,5	4	ДС, ДБ / 5
Тема 2. Literatur der Empfindsamkeit und des Sturm und Drang (1770-1785).		2	2	0,5	6	ДС / 5
Тема 3. Die Klassik (1786-1832) und Romantik (1795-1840).	15	4	4	1	6	ДС, ДБ / 5
Разом за змістовим модулем 1	34	8	8	2	16	
Змістовий модуль 2. Vom Biedermeier und Vormärz bis zum Naturalismus						
Тема 4. Biedermeier und Vormärzliteratur. Das junge Deutschland (1815-1848).	12,5	4	2	0,5	6	ДС / 5
Тема 5. Poetischer Realismus (1848-1890) und Naturalismus (1880-1890)	10,5	4	2	0,5	4	ДС, ДБ / 5
Разом за змістовим модулем 2	23	8	4	1	10	

Змістовий модуль 3. Von der Literatur der Jahrhundertwende bis zur Literatur der Weimarer Republik						
Тема 6. Literatur der Jahrhundertwende (Impressionismus, Wiener Moderne, Symbolismus) (1890-1914)	22	4	2	1	6	ДС / 5
Тема 7. Dekadenz und Expressionismus (1910-1925)		2	2	1	4	ДС, ДБ / 5
Тема 8 . Prosa in der Literatur der Weimarer Republik (1918-1938)	11	4	2	1	4	ДС, Т / 5
Разом за змістовим модулем 3	33	10	4	3	14	
Всього годин / Балів (поточний контроль, робота в семестрі)	90	26	18	6	40	40
Екзаменаційний контроль						
Види підсумкових робіт						Бал
Залік						60
Всього балів за роботу в семестрі (поточний контроль) та залік						100

Форма контролю: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору, аналіз графіки тощо.

IV. Політика оцінювання

Поточне оцінювання знань студентів здійснюється за п'ятибальною системою та включає оцінювання роботи студентів під час аудиторних занять за участь у дискусіях і обговореннях художніх текстів. Всього за поточне оцінювання студенти можуть отримати 40 балів, максимальна кількість балів обчислюється як середнє арифметичне всіх балів за усні та письмові відповіді на аудиторних заняттях (від 0 до 5 балів), при цьому середній бал множимо на коефіцієнт 8.

- Оцінка “відмінно” відповідає 5 балам за усні відповіді на аудиторних заняттях і ставиться за широкі й системні знання теоретичного й практичного матеріалу з дисципліни.

- Оцінка “добре” відповідає 4 балам за усні відповіді на аудиторних заняттях і ставиться за хороші знання теоретичного й практичного матеріалу з дисципліни;

- Оцінка “задовільно” відповідає 3 балам за усні відповіді на аудиторних заняттях і написання письмових робіт і ставиться за базові знання теоретичного й практичного матеріалу з дисципліни;

- Оцінка “незадовільно” відповідає 0-2 балам за усні відповіді на аудиторних заняттях і ставиться у випадку невиконання практичних завдань та незнання теоретичного матеріалу з дисципліни.

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим. Якщо студент не може бути присутнім на практичних заняттях, він має можливість працювати за індивідуальним планом. Якщо студент навчається за обміном в іншій країні та має можливість там відвідувати

подібний курс, то, за умови підтвердження його складання, оцінка може бути перенесена.

Політика щодо академічної доброчесності. В академічній діяльності передбачаємо самостійну, чесну та відповідальну роботу студента над поставленими завданнями. Відповідальність за дотримання академічної доброчесності покладена як на викладачів, так і на здобувачів освіти, які в разі виявлення порушень академічної доброчесності несуть відповідальність.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Підготовка до практичних занять має бути вчасною. Якщо студент був відсутній на занятті з поважної причини (участь у конференції та конкурсах, академічна мобільність), він може здати семінар викладачу в індивідуальному режимі (коли викладач має години консультації на кафедрі німецької філології) або на його електронну скриньку. Дедлайном до кожного пропущеного практичного заняття вважається надсилання виконаних завдань практичного заняття на електронну скриньку викладача до початку наступного практичного заняття або їх здавання на консультації викладачу.

V. Підсумковий контроль

Підсумковий контроль є значною мірою нормативно-орієнтованим, фіксованим та таким, що оцінює досягнення студента. Навчальним планом передбачено підсумковий контроль у формі усного іспиту у третьому семестрі та заліку у четвертому.

Іспит та залік складаються з усної відповіді (60 балів). Підсумковий контроль охоплює тематику всіх опрацьованих модулів у відповідному семестрі. Структура білета варіюється залежно від змістового наповнення модулів та опрацьованих видів роботи протягом семестру.

Усна відповідь на іспиті та заліку. Максимальна кількість балів за усну відповідь дорівнює 60.

- *Оцінка «відмінно»* відповідає **57-60** балам за глибокі й системні знання теоретичного й практичного матеріалу.
- *Оцінка «добре»* відповідає **43-56** балам за хороші знання теоретичного й практичного матеріалу.
- *Оцінка «задовільно»* відповідає **33-42** балам за базові знання теоретичного й практичного матеріалу з основної іноземної мови.
- *Оцінка «незадовільно»* відповідає **0-32** балам за незнання теоретичного й практичного матеріалу.

Теми практичних (семінарських) занять у III семестрі

Seminar 1. Die Frühmittelalterliche Literatur in der Zeit von 750 bis 1050 (2 год)

1. Die Dichtung der vorchristlichen Germanen.
 - 1.1. Die Dichtung vor der Völkerwanderungszeit.
 - 1.2. Das Heldenlied der Völkerwanderungszeit. Die „Edda“.
 - 1.3. Das „Hildebrandslied“. Die „Merseburger Zaubersprüche“.

2. Die Dichtung unter den ersten Einflüssen des Christentums. Die ahd. Stabreimgedichte: das „Wessobruner Gebet“, das „Muspilli“, der „Heliand“.
3. Die deutsche Dichtung am Ausgang der Karolingerzeit. Endreimichtung: „Straßburger Eide“, Otfrieds „Evangelienbuch“, „Ludwigslied“.

Seminar 2. Die mittelhochdeutsche Dichtung

(2 год)

1. Gesellschaftlich-politische und sozial-kulturelle Voraussetzungen der mittelhochdeutschen (mhd.) Periode. Die Periodisierung der mhd. Dichtung.
2. Die frühmittelhochdeutsche Zeit (1050-1170).
 - 2.1. Die religiösen Werke und ihre Dichter. Das „Melker Marienlied“. Das „Anno-lied“.
 - 2.2. Die vorhöfische Epik. Die „Kaiserchronik“. Das „Alexanderlied“. Das „Rolandslied“ des Pfaffen Konrad.

Seminar 3. Das Hochmittelalter (1170-1300). Das Heldenepos und das höfische Epos

(2 год)

1. Allgemeine Charakteristik. Die Dichtungsgattungen.
2. Das Heldenepos. Nibelungenlied: Ideengehalt.
 - 2.1. Allgemeine Charakteristik.
 - 2.2. Das „Nibelungenlied“: Sagenkreise. Entstehungsgeschichte. Inhalt.
3. Das höfische Epos: Einführung. Der Artusroman.
 - 3.1. Hartmann von Aue. „Erec“, „Iwein“, „Der arme Heinrich“.
 - 3.2. Wolfram von Eschenbach. „Parzival“, Gottfried von Straßburg. „Tristan und Isolde“.

Seminar 4. Das Hochmittelalter (1170-1300). Der Minnesang

(2 год)

1. Der Minnesang: Ursprung und Charakter.
2. Die Hauptvertreter des Minnesangs. (Der von Kurenberger, Friedrich von Hausen, Heinrich Morungen, H. von Veldeke).
3. Der Höhepunkt des Minnesangs. Walther von der Vogelweide (1170-1230).

Seminar 5. Das Spätmittelalter (1300-1500)

(2 год)

1. Politische und kulturelle Rahmenbedingungen der Epoche. Verbürgerlichung der Literatur.
2. Das Volklied und Volksbücher. Didaktische Lyrik.
3. „Till Eulenspiegel“.
4. Die Entwicklung des Dramas. Das geistliche und weltliche Drama.
5. J. von Tepl. Der Ackermann aus Böhmen.

Seminar 6. Literatur im Zeichen der Renaissance und des Humanismus

(2 год)

1. Kultur- und sozialgeschichtliche Grundlagen des Humanismus und der Renaissance.
2. Die wichtigsten Folgen des Humanismus und der Renaissance.
3. Der deutsche Humanismus und seine Vertreter (E. von Rotterdam, J. Reuchlin, K. Celtis, Ph. Melanchthon).

Seminar 7. Literatur im Zeichen der Reformation

(2 год)

1. M. Luther: Biographie. Seine Bedeutung für die Literatur und die Sprache.
2. Satire. Sebastian Brant als Satiriker. Biographische Angaben. „Das Narrenschiff“.
3. Thomas Murner. Biographische Angaben. Werke.
4. Der Meistergesang: Allgemeine Charakteristik. Hans Sachs als Meistersinger. „Das Narrenschneiden“.
5. Erzählende Prosa: Jörg Wickram. „Der Goldfaden“.

Seminar 8. Grundlagen und Grundzüge der deutschen Literatur der Barockzeit. Lyrische Dichtung (1600-1720)

(2 год)

1. Stilmerkmale des Barock.
2. Zur Situation der deutschen Literatur um 1600.
3. Die Dichtung der Barockzeit: Herkunft und Stil.
4. Martin Opitz und seine Werke.
5. Lyrische Dichtung des Barock. (Paul Fleming. Andreas Gryphius. Simon Dach. Christian Hofmann von Hofmannswaldau. Johann Christian Günther. Paul Gerhardt. Friedrich von Spee. Angelus Silesius).

Seminar 9. Dramen und Romane im Barockzeitalter (1600-1720)

(2 год)

1. Epigramm und Satire des Barock (Friedrich von Logau).
2. Das Drama des Barock: die Hauptmerkmale; Andreas Gryphius.
3. Der Roman des Barock: die Formen und ihre Vertreter.
4. Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen. „Der abenteuerliche Simplicissimus“.

Теми практичних (семінарських) занять у IV семестрі

Seminar 1. Aufklärung

(2 год)

1. Philosophische und ästhetische Grundlagen der Aufklärung. Erste Dichter der Aufklärungszeit. Der Beitrag von J. Ch. Gottsched zur Entwicklung der deutschen Literatur.

2. Ch. F. Gellert als Fabeldichter. Der Ideengehalt des Gedichts „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“.
3. Die „Anakreontiker“ (W. L. Gleim, F. Hagedorn).
4. G. E. Lessing: biographische Angaben, Ansichten und das Schaffen. „Minna von Barnhelm“, „Emilia Galotti“ / „Nathan der Weise“.

Seminar 2. Sturm und Drang

(2 год)

1. Sturm und Drang: allgemeine Charakteristik der Periode. Schlüsselbegriffe der Epoche.
2. J. W. Goethe „Die Leiden des jungen Werther“.
3. J. W. Goethe. Lyrik des Sturm und Drang („Willkommen und Abschied“, „Mailied“, „Prometheus“, „Neue Liebe, neues Leben“, „Heidenröslein“, u.a.).
4. Goethes Lyrik des vorklassischen Jahrzehnts.

Seminar 3. Klassik

(2 год)

1. Klassik: allgemeine Charakteristik der Epoche. Schlüsselbegriffe der Epoche. (Misin, S. 79-87, Müller 99-100).
2. Goethes klassische Lyrik. Goethes lyrisches Spätwerk: „West-östlicher Divan“.
3. Goethes Balladen. Iphigenie auf Tauris.
4. Schillers klassische Lyrik. Schillers Ideenballade. „Kabale und Liebe“. „Wilhelm Tell“.

Seminar 4. Romantik

(2 год)

1. Die deutsche Romantik (1798-1835): Die Hauptmerkmale. Die Gattungen. Die Perioden der Romantik. Zentren und Vertreter der Romantik. Die Werke.
2. Die Frühromantik: Novalis. („Heinrich von Ofterdingen“, Gedichte).
3. Die Hochromantik: Clemens Maria Brentano und seine Gedichte.
4. Joseph von Eichendorf und seine Gedichte.
5. H. von Kleist „Der zerbrochene Krug“.

Seminar 5. Biedermeier. Vormärz. Das Junge Deutschland

(2 год)

1. Biedermeier: Historischer und kultureller Hintergrund. Tendenzen und Merkmale.
2. Vormärz, das Junge Deutschland: Historischer und geistesgeschichtlicher Hintergrund. Tendenzen und Merkmale. Gattungen. Autoren.
3. F. Grillparzer: Biographische Angaben. Lebensansichten. "Das Goldene Vlies".
4. A. Stifter. Biographische Angaben. Lebensansichten. "Die Mappe meines Urgroßvaters".
5. H. Heine. Lebensansichten. Gedichtsammlung "Das Buch der Lieder" (5 Gedichte wählen und inhaltlich analysieren).

Seminar 6. Poetischer Realismus (1848-1890) und Naturalismus (1880-1890)

(2 год)

1. Die Literaturentwicklung in Deutschland nach 1848. Die deutsche Literatur des kritischen Realismus im 19. Jahrhundert.
2. Analyse und Interpretation einzelner Werke der Epoche:
 - 1.1. Zeit- und Gesellschaftsromane: G. Keller „Der grüne Heinrich“, Theodor Fontane „Effi Briest“;
 - 1.2. Humoristische Bildergeschichten: Wilhelm Busch „Max und Moritz“;
 - 1.3. Novellen G. Keller „Romeo und Julia auf dem Dorfe“ Th. Storm „Immensee“;
3. Lyrik: Th. Storm „Die Stadt“, „Oktoberlied“, Arno Holz „Das Buch der Zeit. Lieder eines Modernen“.
4. Gerhart Hauptmann. Das soziale Drama „Die Weber“ als Widerspiegelung des Konflikts zwischen Arbeit und Kapital.
5. Die Dekadenz. Vertreter. Werke. Hauptmotive.

Seminar 7. Literatur der Jahrhundertwende (Impressionismus, Wiener Moderne, Symbolismus) (1890-1914)

(2 год)

1. Literatur der Jahrhundertwende (Impressionismus, Wiener Moderne, Symbolismus).
2. Analyse und Interpretation der einzelnen Werke der Epoche:
3. Romane: Heinrich Mann „Der Untertan“, Thomas Mann „Buddenbrooks“, Hermann Hesse „Der Wehrwolf“;
4. Kurzprosa: Heinrich Mann „Das Wunderbare“, Thomas Mann „Tonio Kröger“, „Tod in Venedig“;
5. Lyrik: Arno Holz, Hugo von Hoffmannsthal, Stefan Georg, Rainer Maria Rilke, Christian Morgenstern.

Seminar 8. Die deutsche Literatur nach dem ersten Weltkrieg. Expressionismus (1910-1925)

(2 год)

1. Die deutsche Literatur nach dem ersten Weltkrieg.
2. Besonderheiten des deutschen Expressionismus.
3. Analyse und Interpretation der einzelnen Werke der Epoche:
 - Romane: Franz Kafka „Der Prozess“, Alfred Döblin „Die drei Sprünge des Wang-hin“;
 - Kurzprosa: Alfred Döblin „Die Ermordung einer Butterblume“, Franz Kafka „Die Verwandlung“;
 - Lyrik: Georg Trakl, Georg Heym, Gottfried Benn, Franz Werfel.

Seminar 9. Literatur der Weimarer Republik (1918-1938)

(2 год)

1. Literatur der Weimarer Republik. „Neue Sachlichkeit“. Literatur im Exil.

2. Historischer Roman Joseph Roth „Radetzkymarsch“, L. Feuchtwanger „Jud Süß“;
3. Zeitroman: Alfred Döblin „Berlin. Alexanderplatz“, Erich Kästner „Fabian“, Hans Fallada „Kleiner Mann – was nun?“ Hermann Hesse „Der Steppenwolf“;
4. Kriegsdarstellung im Roman: Erich Maria Remarque „Im Westen nichts Neues“, „Drei Kameraden“;
5. Lyrik: Stefan Georg, Rainer Maria Rilke, Erich Kästner, Bertold Brecht, Kurt Tucholsky, Konrad Weiß, Peter Huchel.

Таблиця 5

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C	Задовільно	
67 -74	D		
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

Підсумковий контроль: іспит у III та залік у IV семестрі

Питання до іспиту у III семестрі

1. Die Dichtung der vorchristlichen Germanen. Das Heldenlied der Völkerwanderungszeit. Die „Edda“.
2. Das „Hildebrandslied“. Inhalt. Ideen.
3. Die Dichtung unter den ersten Einflüssen des Christentums. Die ahd. Stabreimgedichte: das „Wessobruner Gebet“, das „Muspilli“, der „Heliand“.
4. Die deutsche Dichtung am Ausgang der Karolingerzeit. Endreimichtung: „Straßburger Eide“, Otfrieds „Evangelienbuch“, „Ludwigslid“.
5. Gesellschaftlich-politische und sozial-kulturelle Voraussetzungen der mittelhochdeutschen (mhd.) Periode. Die Periodisierung der mhd. Dichtung.
6. Die religiösen Werke und ihre Dichter. Das „Melker Marienlied“. Das „Anno lied“.
7. Die vorhöfische Epik. Die „Kaiserchronik“. Das „Alexanderlied“. Das „Rolandslied“ des Pfaffen Konrad.
8. Das Hochmittelalter (1170-1300). Das Heldenepos und das höfische Epos.
9. Das Heldenepos. Nibelungenlied: Ideengehalt.
10. Das höfische Epos: Einführung. Der Artusroman.

11. Wolfram von Eschenbach. „Parzival“, Gottfried von Straßburg. „Tristan und Isolde“.
12. Der Minnesang: Ursprung und Charakter.
13. Die Hauptvertreter des Minnesangs. (Der von Kürenberger, Friedrich von Hausen, Heinrich Morungen, H. von Veldeke).
14. Der Höhepunkt des Minnesangs. Walther von der Vogelweide (1170-1230).
15. Die Entwicklung des Dramas. Das geistliche und weltliche Drama. J. von Tepl. Der Ackermann aus Böhmen.
16. Kultur-und sozialgeschichtliche Grundlagen des Humanismus.
17. Der deutsche Humanismus und seine Vertreter (E. von Rotterdam, J. Reuchlin, K. Celtis, Ph. Melanchthon).
18. M. Luther: Biographie. Seine Bedeutung für die Literatur und die Sprache.
19. Sebastian Brant als Satiriker. Biographische Angaben. „Das Narrenschiff“.
20. Thomas Murner. Biographische Angaben. Werke.
21. Der Meistergesang: Allgemeine Charakteristik. Hans Sachs als Meistersinger. „Das Narrenscheiden“.
22. Volksbücher. Till Eulenspiegel.
23. Erzählende Prosa: Jörg Wickram. „Der Goldfaden“.
24. Die Dichtung der Barockzeit: Herkunft und Stil.
25. Lyrische Dichtung des Barock. (Paul Fleming, Andreas Gryphius, Simon Dach, Christian Hofmann von Hofmannswaldau).
26. Martin Opitz und seine Werke.
27. Epigramm und Satire des Barock (Friedrich von Logau).
28. Das Drama des Barock: die Hauptmerkmale; Andreas Gryphius.
29. Der Roman des Barock: die Formen und ihre Vertreter.
30. Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen. „Der abenteuerliche Simplicissimus“.

Питання до заліку у IV семестрі

1. Philosophische und ästhetische Grundlagen der Aufklärung. Erste Dichter der Aufklärungszeit. Der Beitrag von J. Ch. Gottsched zur Entwicklung der deutschen Literatur.
2. Ch. F. Gellert als Fabeldichter. Der Ideengehalt des Gedichts „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“.

3. G. E. Lessing: biographische Angaben, Ansichten und das Schaffen. „Minna von Barnhelm“, „Emilia Galotti“ / „Nathan der Weise“.
4. Sturm und Drang: allgemeine Charakteristik der Periode. Schlüsselbegriffe der Epoche. J. W. Goethe „Die Leiden des jungen Werther“.
5. J. W. Goethe. Lyrik des Sturm und Drang („Willkommen und Abschied“, „Mailed“, „Prometheus“, „Neue Liebe, neues Leben“, „Heidenröslein“, u.a.).
6. Goethes Lyrik des vorklassischen Jahrzehnts.
7. Klassik: allgemeine Charakteristik der Epoche. Schlüsselbegriffe der Epoche.
8. Goethes klassische Lyrik. Goethes lyrisches Spätwerk: „West-östlicher Divan“.
9. Goethes Balladen. Iphigenie auf Tauris.
10. Schillers klassische Lyrik. Schillers Ideenballade. „Kabale und Liebe“. „Wilhelm Tell“.
11. Die deutsche Romantik (1798-1835): Die Hauptmerkmale. Die Gattungen. Die Perioden der Romantik. Zentren und Vertreter der Romantik.
12. Die Frühromantik: Novalis. („Heinrich von Ofterdingen“, Gedichte).
13. Die Hochromantik: Clemens Maria Brentano und seine Gedichte.
14. Joseph von Eichendorf und seine Gedichte.
15. H. von Kleist „Der zerbrochene Krug“.
16. Biedermeier: Historischer und kultureller Hintergrund. Tendenzen und Merkmale.
17. Vormärz, das Junge Deutschland: Historischer und geistesgeschichtlicher Hintergrund. Tendenzen und Merkmale. Gattungen. Autoren.
18. A. Stifter. Biographische Angaben. Lebensansichten. "Die Mappe meines Urgroßvaters".
19. H. Heine. Lebensansichten. Gedichtsammlung "Das Buch der Lieder".
20. Die Literaturentwicklung in Deutschland nach 1848. Die deutsche Literatur des kritischen Realismus im 19. Jahrhundert.
21. Zeit- und Gesellschaftsromane: G. Keller „Der grüne Heinrich“, Theodor Fontane „Effi Briest“).
22. Humoristische Bildergeschichten: Wilhelm Busch „Max und Moritz“.
23. Novellen G.Keller „Romeo und Julia auf dem Dorfe“ Th. Storm Immensee“.
24. Lyrik: Th. Storm „Die Stadt“, „Oktoberlied“, Arno Holz „Das Buch der Zeit. Lieder eines Modernen“.

25. Gerhart Hauptmann. Das soziale Drama "Die Weber" als Widerspiegelung des Konflikts zwischen Arbeit und Kapital.
25. Besonderheiten des deutschen Expressionismus.
27. Heinrich Mann „Der Untertan“, Thomas Mann „Buddenbrooks“ Hermann Hesse „Der Wehrwolf“.
28. Historischer Roman Joseph Roth „Radetzkymarsch“, L. Feuchtwanger „Jud Süß“.
29. Zeitroman: Alfred Döblin „Berlin. Alexanderplatz“, Erich Kästner „Fabian“, Hans Fallada „Kleiner Mann – was nun?“ Hermann Hesse „Der Steppenwolf“.
30. Kriegsdarstellung im Roman: Erich Maria Remarque „Im Westen nichts Neues“, „Drei Kameraden“.

VII. Рекомендована література

1. Марченко С.Е. Die Geschichte der deutschen Literatur: методическое пособие по практическому курсу немецкого языка для студентов 3 и 4 курсов очного, очно-заочного и заочного отделений. М.: Издательский дом Академии Естествознания, 2017. 76 с.
2. Мізін К. Історія німецької літератури: від початку до сьогодні. Вінниця: Нова Книга, 2006. 336 с.
3. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ століття. Частина 2. Луцьк, 1999. 154 с.
4. Фіськова С. Історія німецької літератури. Періоди, напрямки розвитку, ідеї та постаті: Навчально-методичний посібник. Львів: ПАІС, 2003. 340 с.
5. Antologie zur deutschsprachigen Literatur (1945-1996) / Сост. Л. Х. Піхтер. М., 1999.
6. Barner W. Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. München: C.H.Beck Verlag, 1994.
7. Baumann B., Oberte B. Deutsche Literatur in Epochen. München, 1985.
8. Deutsche Dramen./ hrsg. von Harro Möller-Michaels. Frankfurt am Main, 1996.
9. Dramen des 20. Jahrhunderts. Interpretationen. Stuttgart: Philipp Reclam Verlag, 1996.
10. Forster H., Riegel P. Deutsche Literaturgeschichte. Band 11. München, 1995.
11. Forster H., Riegel P. Deutsche Literaturgeschichte. Band 12. München, 1995.
12. Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart./ hrsg. von W. Barner. München, 1994.
13. Nowak H., Iwanjuk N., Kusnezowa A. Deutsche Gegenwartsliteratur. Luzk: Wesh, 2010. 196 S.