

Міністерство освіти і науки України
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра документознавства і музейної справи



ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор науково-педагогічної і
навчальної роботи та
рекрутації

проф. Габрилюк С. В.

Протокол № 2 від 17.10. 2018 р.

Програма
нормативної навчальної дисципліни
Вступ до спеціальності
підготовки бакалавра
спеціальність «027 Музезнавство, пам'яткознавство»,
освітня програма «Музейний менеджмент, культурний туризм»


Луцьк 2018

Програма навчальної дисципліни «Вступ до спеціальності» підготовки бакалавра спеціальність «027 Музеєзнавство, пам'ятокознавство», освітня програма «Музейний менеджмент, культурний туризм»

«17» вересня 2018 р. 28 с.

Розробник: Дмитренко Алла Адамівна, кандидат історичних наук, доцент кафедри документознавства і музейної справи

Рецензент: Карліна Оксана Миколаївна, кандидат історичних наук, доцент кафедри всесвітньої історії

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри документознавства і музейної справи протокол № 2 від 18. 09. 2018 р.
Завідувач кафедри  (Бондаренко Г. В.)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету історії, політології та національної безпеки
Протокол № 2 від 25. 09. 2018 р.

Голова науково-методичної комісії факультету:  (Шваб А. Г.)

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки
Протокол № 2 від 17. 10. 2018 р.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика дисципліни
Денна форма навчання	Шифр і назва галузі знань: <i>02 – Культура і мистецтво</i>	Нормативна
	Спеціальність: <i>027 Музеєзнавство, пам'яткознавство</i>	
Кількість годин / кредитів <i>120/4</i>	Освітня програма: <i>Музейний менеджмент, культурний туризм</i>	Рік навчання: <i>перший</i>
		Семестр: <i>перший</i>
		Лекції: <i>18 год.</i>
		Практичні (семінари): <i>36 год.</i>
ІНДЗ: <i>немає</i>	Освітній ступінь: <i>Бакалавр</i>	Самостійна робота: <i>58 год.</i>
		Консультації: <i>8 год.</i>
		Форма контролю: <i>залік</i>

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика дисципліни
Денна форма навчання	Шифр і назва галузі знань: <i>02 – Культура і мистецтво</i>	Нормативна
	Спеціальність: <i>027 Музеєзнавство, пам'яткознавство</i>	
Кількість годин / кредитів <i>120/4</i>	Освітня програма: <i>Музейний менеджмент, культурний туризм</i>	Рік навчання: <i>перший</i>
		Семестр: <i>перший</i>
		Лекції: <i>18 год.</i>
		Практичні (семінари): <i>36 год.</i>
ІНДЗ: немає	Освітній ступінь: <i>Бакалавр</i>	Самостійна робота: <i>58 год.</i>
		Консультації: <i>8 год.</i>
		Форма контролю: <i>залік</i>

2. АНОТАЦІЯ КУРСУ

Дисципліна «Вступ до спеціальності» належить до переліку нормативних навчальних дисциплін і спрямована на вивчення студентами особливостей навчального процесу у закладах вищої України; музеї як багатофункціональні заклади соціальної інформації та культууроутворюючі елементи території; шляхи оптимізації системи управління та організації музейної роботи (музейний менеджмент); культурний туризм як важливий чинник соціально-культурного розвитку регіонів України.

Метою вивчення навчальної дисципліни є: формування у студентів знань, умінь і навичок з питань організації навчального процесу у закладах вищої освіти України, ролі музеїв у суспільному житті, організація їх діяльності та місце музеїв в системі культурного туризму та використання набутих знань при вивченні нормативних та вибіркового навчальних дисциплін; розуміння суспільної ролі музеїв.

Основними завданнями навчальної дисципліни є: ознайомлення студентів з особливостями організації вищої освіти в Україні, зі схемою організації навчального процесу у СНУ ім. Лесі Українки; освітньо-кваліфікаційною характеристикою та освітньо-професійною програмою підготовки бакалаврів та магістрів з музейної справи та пам'яткознавства; історія Східноєвропейського університету ім. Лесі Українки, факультету історії, політології та національної безпеки і кафедри документознавства та музейної справи; місце музейних установ в системі освіти і культури; організаційна структура управління музейним закладом; культурний туризм як складова економіки, соціальної сфери, духовної культури; формування у студентів «образу» майбутньої професії.

2. КОМПЕТЕНЦІЇ

При вивченні курсу «Вступ до спеціальності» у студентів формуються наступні компетентності: загальнокультурні, інформаційні, інтелектуальні, комунікативні, соціальні та предметні.

Студенти будуть компетентними у таких питаннях:

- форми організації навчального процесу у закладах вищої освіти України;
- організація навчального процесу у СНУ ім. Лесі Українки
- освітньо-кваліфікаційні рівні вищої освіти;
- структура Східноєвропейського національного університету ім. Лесі Українки;
- історія СНУ імені Лесі Українки;
- історія факультету історії, політології та національної безпеки;

- кафедра документознавства та музейної справи: історія та основні форми діяльності;
- особливості нагромадження, збереження і презентації інформації музейними установами;
- процеси виникнення, розвитку і суспільного функціонування музею;
- проблеми збереження національної культурної спадщини музейними установами;
- шляхи оптимізації системи управління та організації музейної роботи;
- музеї як важливий елемент туристичної галузі;
- культурний туризм як ресурсу регіонального розвитку;
- система управління та організація роботи у музеях м. Луцька;
- роль музеїв при СНУ імені Лесі Українки у системі культурного туризму.

4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Структура системи вищої освіти в Україні

Ступенева система вищої освіти в Україні. Нормативно-правова база вищої освіти. Освітні рівні. Освітньо-кваліфікаційні рівні фахівців з вищою освітою. Система акредитації освітньо-професійних програм навчання та закладів освіти: ліцензування, атестація, акредитація. Заклади вищої освіти III-IV рівнів акредитації.

Основні етапи формування національної школи підготовки фахівців-музеєзнавців. Місце спеціальності «музейна справа і охорона пам'яток історії та культури» в переліку спеціальностей та напрямів підготовки фахівців з вищою освітою.

Тема 2. Болонський процес та проблеми інтеграції України в європейський освітній простір

Болонський процес як засіб інтеграції і демократизації вищої освіти. Мета і завдання Болонського процесу. Двоступенева система вищої освіти. Кваліфікація фахівця.

Кредитно-модульна система організації навчального процесу. Європейська система трансферу кредитів. Модуль як системний елемент навчального процесу. Шкала оцінювання ECTS для оцінки якості досягнень студента.

Планування навчального процесу в умовах кредитно-модульної системи підготовки фахівців. Індивідуальна та самостійна робота студентів в умовах кредитно-модульної системи організації навчального процесу.

Тема 3. Схеми організації навчального процесу у закладах вищої освіти України

Система стандартів вищої освіти. Навчальний план як основний документ організації навчального процесу. Його структура. Логіка побудови навчального плану: послідовність вивчення навчальних дисциплін, обґрунтованість визначеної кількості годин, форми атестації.

Терміни навчання. Розподіл навчального часу студента. Нормативні навчальні дисципліни. Цикл гуманітарних та соціально-економічних дисциплін. Цикл фундаментальних і професійно-орієнтованих дисциплін. Дисципліни спеціалізації. Факультативні дисципліни. Анотації навчальних програм.

Тема 4. Основні форми і методи роботи у вищих навчальних закладах

Навчальний період підготовки бакалаврів та магістрів. Навчальний рік. Навчальний семестр. Екзаменаційно-залікова сесія. Лекція як метод навчального процесу. Семінар як активна форма прояву засвоєння студентами учбового матеріалу. Самостійна та індивідуальна робота студента. Проміжна атестація знань. Модульно-рейтингова система.

Практика студентів, її форми на різних курсах. Іспити та заліки. Державні іспити, захист бакалаврських та магістерських робіт. Права та обов'язки студентів вищих навчальних закладів.

Тема 5. Самостійна робота студентів

Самостійна робота як форма навчання у вищій школі. Основні форми та методи організації самостійної роботи студентів. Предмети та завдання самостійного навчання. Матеріально-технічна база організації самостійної роботи студентів. Форми контролю самостійної роботи студентів.

Конспектування лекцій як форма самостійної роботи студента. Підготовка до лабораторних, практичних, семінарських занять. Головна мета та форми організації написання контрольних робіт і рефератів студентів. Методика формування навичок і умінь самостійного оволодіння знаннями. Основні вимоги щодо написання контрольних робіт і рефератів.

Підготовка курсових робіт, бакалаврських та магістерських робіт. Робота з літературними джерелами та документами. Поняття «джерела» і «література» з музейної справи. Документи з музеєзнавства і пам'яткознавства та їх класифікація. Нормативні документи. Документи договірною характеру. Інструктивно-регламентуючі документи. Інформаційно-цільові документи. Література з музеєзнавства і пам'яткознавства: навчальна, довідкова, наукова, художня, публіцистична, мемуарна.

Тема 6. Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки: історія, структура, основні форми роботи

Луцький державний учительський інститут, його структура та матеріальна база. Поновлення діяльності повоєнні роки. Створення Луцького педагогічного інституту та присвоєння йому ім'я Лесі Українки. Розвиток інституту у 1970-80-х рр. Здобутки.

Створення Волинського державного університету імені Лесі Українки та присвоєння йому статусу національного. Перейменування Волинського національного університету імені Лесі Українки у Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки».

Структура СНУ імені Лесі Українки: факультети, відділи. Відділ молодіжної політики та соціальної роботи. Студентське самоврядування. Організація дозвілля.

Матеріально-технічна база університету. Основні напрямки наукових досліджень. Міжнародна співпраця. Партнерські виші. Почесні іноземні гості університету. Іноземні спеціалісти та студенти. Спортивні досягнення студентів. Творчі колективи та мистецькі заходи.

Тема 7. Факультет історії, політології та національної безпеки СНУ імені

Лесі Українки: історія, структура, основні форми роботи

Історико-філологічне відділення Луцького державного учительського інституту та його роль у забезпеченні шкіл учителями історії. Історико-філологічний факультет Луцького державного педагогічного інституту імені Лесі Українки. Запровадження спеціалізації «Вчитель історії та суспільствознавства». Відокремлення історичного факультету як самостійного підрозділу педагогічного інституту. Початок підготовки спеціалістів за новими спеціальностями.

Реформування структури факультету у зв'язку із реорганізацією педінституту в університет класичного типу. Початок підготовки студентів за спеціальностями «Політологія», «Документознавство та інформаційна діяльність», «Музейна справа та охорона пам'яток історії і культури». «Управління інформаційною безпекою» та «Державна служба», «Державна безпека». Реорганізація історичного факультету в факультет історії, політології та національної безпеки.

Структура факультету. Декани та викладачі факультету. Студентське самоврядування та дозвілля.

Кафедра документознавства та музейної справи.

Тема 8. Музей як соціокультурний феномен

Походження терміну «музей» та його первісна суть. Зміна поняття «музей» та його сучасне розуміння. Основні поняття музеєзнавства у нормативних документах України. Закон України «Про музеї і музейну справу».

Музейна справа – як галузь культурно-освітньої та наукової діяльності, що здійснюється музеями. Музейна справа як сфера суспільної діяльності. Основні напрями музейної справи. Функції сучасного музею.

Соціальні функції музею (наукового документування, охорони пам'яток історії, науководослідницька, освітньо-виховна).

Типологія музеїв. Типи музеїв за суспільним призначенням (науково-освітні, науково-дослідні, навчальні). Профілі музеїв (історичні, краєзнавчі, мистецтвознавчі (художні), меморіальні, літературні, природознавчі, галузеві). Виникнення нових типів музеїв. Екомузей. Дитячий музей. Віртуальний музей. Культурний центр. Музей популярної науки та техніки. Основні завдання та напрями діяльності музеїв і їх трансформація в сучасних умовах. Типологія музеїв Волині.

Музейний фонд та його структура. Музейні предмети. Предмети музейного значення. Музейні колекції. Експонати. Музейний предмет як носій інформації, джерело знань та емоцій. Властивості музейного предмета: інформативність, атрактивність, експресивність, репрезентативність. Поняття «музейний фонд України». Охорона, збереження і використання музейного фонду України.

Музеї як науково-дослідні інституції. Основні форми науково-дослідної роботи музеїв. Музеєзнавчі дослідження. Дослідження в межах профільних наук. Результати науково-дослідної роботи музейних працівників та їх оформлення: виставки, експозиції, каталоги, методичні розробки, статті, монографії та ін.

Роль музеїв у культурному дозвіллі. Форми культурно-освітньої діяльності музеїв. Музейна комунікація. Екскурсійна робота. Форми масової роботи музеїв (лекції, конкурси, музейні свята, квести та ін.). Розширення

«індустрії дозвілля в музеї». Музейна аудиторія. Музейна експозиція як засіб комунікації.

Міжнародний комітет з музеології (ICOFOM). Міжнародна рада музеїв (ІКОМ) при ЮНЕСКО. Основне завдання музеології на початку ХХІ ст.

Музеї Луцька. Музеї при Східноєвропейському університеті імені Лесі Українки.

Тема 9. Основи пам'яткознавства

Пам'яткознавство в системі наукових знань. Базові терміни пам'яткознавства. Класифікація пам'яток. Визначення терміну «пам'ятка». Системи та принципи класифікації пам'яток. Категорії, типи та види пам'яток. Музейна пам'ятка як засіб фіксації суспільної пам'яті. Культурна спадщина. Об'єкт культурної спадщини. Співвідношення понять «пам'ятка історії та культури» та «об'єкт культурної спадщини». Закон України «Про охорону культурної спадщини». Культурна цінність.

Рухомі і нерухомі об'єкти культурної спадщини. Нематеріальна культурна спадщина. Конвенція «Про нематеріальну культурну спадщину». Участь музеїв в охороні та використанні об'єктів культурної спадщини.

Охорона пам'яток в Україні. Підготовка «Зводу пам'яток історії та культури України». Міжнародні організації та угоди щодо охорони пам'яток. Пам'яткоохоронна діяльність ЮНЕСКО. Об'єкти **світової спадщини ЮНЕСКО в Україні**. Охорона культурної спадщини України в контексті світових інтеграційних процесів. Центр пам'яткознавства НАН України і УТОПІК (Українського товариства охорони пам'яток історії та культури).

Міжнародний день пам'яток і визначних місць. День пам'яток історії та культури.

Тема 10. Музейний менеджмент

Музей як соціокультурна інституція. Поняття «менеджмент», «менеджер», «музейний менеджмент». Менеджмент – як наука про систему концептуальних засад, методів та прикладних механізмів управління. Проблема налагодження ефективного музейного менеджменту й маркетингу у

музейній сфері України. Музейний менеджмент як система знань про теорію і практику управління музеєм і музейним персоналом.

Види музейного менеджменту: за хронологічним критерієм; за аспектом управлінської праці. Мета і основні завдання музейного менеджменту. Музейний менеджмент і відвідувачі. Дослідження ринку споживачів музейних послуг.

Музейний продукт. Музейні послуги. Музейні товари. Основні музейні товари. Додаткові музейні послуги.

Система управління та організація роботи у музейних закладах Луцька.

Тема 11. Культурний туризм і музеї

Музейні установи в системі освіти, культури і туризму. Суть поняття «культурний туризм». Мета культурного туризму. Базові критерії культурного туризму. Напрямки культурного туризму. Види об'єктів культурного туризму.

Культурний туризм як чинник соціально-економічного розвитку регіонів України. Культурний туризм і краєзнавство.

Культурний туризм як світовий соціокультурний феномен. Процес капіталізації культури через туризм. Культурний туризм як тренд міжнародного туристичного бізнесу. Тема культури у святкуванні Всесвітнього дня туризму 2011 року: «Туризм об'єднує культури». Роль культурного туризму у «віталізації» культурної спадщини.

Сучасний стан культурного туризму в Україні та його форми. Фестивальна діяльність і культурний туризм. Релігійний туризм та його форми. Паломницький туризм. Глобалізація і культурний туризм. Міжнародний туризм як чинник взаємодії і збагачення культур.

Об'єкти культурного туризму в Україні: археологічні, історичні, монументального мистецтва, архітектурні, садово-паркового мистецтва, ландшафтні. Пам'ятки світового, національного та місцевого значення.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин
-------------------------------	-----------------

	Усьог о	у тому числі			
		Лек.	Практ. (Семін)	Конс.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Структура системи вищої освіти в Україні	5,5	2		0,5	3
Тема 2. Болонський процес та проблеми інтеграції України в європейський освітній простір	4,5	1		0,5	3
Тема 3. Схема організації навчального процесу у вищих навчальних закладах	5	1		1	3
Тема 4. Основні форми і методи роботи у вищих навчальних закладах	5	1		1	3
Тема 5. Самостійна робота студентів	5	1		1	3
Тема 6. Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки: історія, структура, основні форми роботи	6	2			4
Тема 7. Факультет історії, політології та національної безпеки СНУ імені Лесі Українки: історія, структура, основні форми роботи	5	2			3
Тема 8. Музеєзнавство як наукова дисципліна	28	2	16	1	9
Тема 9. Основи пам'яткознавства	22	2	10	1	9
Тема 10. Музейний менеджмент	16	2	4	1	9
Тема 11. Місце музеїв в системі культурного туризму	18	2	6	1	9

Усього годин	120	18	36	8	58
---------------------	-----	----	----	---	----

5. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ / ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	<p>Тема 1. Музей та музейна справа</p> <p>1. Поняття «музей», його походження та сучасне розуміння.</p> <p>2. Основні поняття музеєзнавства у нормативних документах України.</p> <p>3. Музейна справа – як сфера суспільної діяльності.</p> <p>4. Основні функції сучасного музею.</p>	3
2	<p>Тема 2. Типологія музеїв</p> <p>1. Типи музеїв за суспільним призначенням.</p> <p>2. Основні профілі музеїв.</p> <p>3. Виникнення нових типів музеїв.</p> <p>4. Типологія музеїв Волині.</p>	3
3	<p>Тема 3. Музейні фонди</p> <p>1. Музейний фонд та його структура.</p> <p>2. Музейні предмети та їх типологія та властивості.</p> <p>3. Співвідношення понять: «експонат», «музейний предмет», «предмет музейного значення».</p> <p>4. Музейний фонд України, його охорона, збереження та використання.</p> <p>5. Структура музейного фонду Музею етнографії Волині та Полісся при СНУ ім. Лесі Українки.</p>	4
4	<p>Тема 4. Музеї як науково-дослідні інституції</p> <p>1. Форми науково-дослідної роботи музеїв.</p> <p>2. Музеєзнавчі дослідження.</p> <p>3. Дослідження в межах профільних наук.</p>	3

	<p>4. Результати науково-дослідної роботи музейних працівників та їх оформлення.</p> <p>5. Науково-дослідна діяльність музеїв Волині.</p>	
5	<p>Тема 5. Культурно-освітня діяльність музеїв</p> <p>1. Музейна комунікація та музейна аудиторія.</p> <p>2. Екскурсійна робота.</p> <p>3. Освітні, виховні заходи та поширення «індустрії дозвілля» в музеї.</p> <p>4. Культурно-освітня діяльність музеїв Волині.</p>	3
6	<p>Тема 6. Пам'яткознавство в системі наукових знань</p> <p>1. Суть понять «пам'ятка», «пам'ятка історії та культури», «об'єкт культурної спадщини», «культурна цінність».</p> <p>2. Закон України «Про охорону культурної спадщини».</p> <p>3. Класифікація об'єктів культурної спадщини.</p> <p>4. Рухомі і нерухомі об'єкти культурної спадщини.</p> <p>5. Нематеріальна культурна спадщина. Конвенція.</p> <p>6. Охорона об'єктів культурної спадщини в Україні.</p>	4
7	<p>Тема 7. Пам'яткоохоронна діяльність ЮНЕСКО</p> <p>1. Діяльність ЮНЕСКО у сфері охорони, збереження і популяризації культурної спадщини.</p> <p>2. Об'єкти світової спадщини Україні у Списку ЮНЕСКО.</p> <p>3. Українські об'єкти у Попередньому Списку всесвітньої спадщини.</p> <p>4. Національний реєстр / перелік об'єктів нематеріальної культурної спадщини.</p> <p>5. Об'єкти нематеріальної культурної спадщини України у Репрезентативному списку ЮНЕСКО.</p> <p>6. Формування реєстру / переліку об'єктів нематеріальної культурної спадщини на Волині та в інших областях.</p> <p>7. Програма ЮНЕСКО «Пам'ять світу» і збереження</p>	6

	<p>документальних надбань.</p> <p>8. Проблема охорони та збереження об'єктів культурної спадщини Волині.</p> <p>9. Міжнародний день пам'яток і визначних місць та День пам'яток історії та культури.</p>	
8	<p>Тема 8. Музейний менеджмент</p> <p>1. Поняття «менеджмент», «менеджер», «музейний менеджмент».</p> <p>2. Завдання музейного менеджменту.</p> <p>3. Види музейного менеджменту.</p> <p>4. Музейний продукт.</p> <p>5. Музейні послуги.</p> <p>6. Система управління та організація роботи у музейних закладах Луцька.</p>	4
9	<p>Тема 9. Культурний туризм і музеї.</p> <p>1. Суть поняття «культурний туризм».</p> <p>2. Мета і базові критерії культурного туризму.</p> <p>3. Напрямки культурного туризму.</p> <p>4. Види об'єктів культурного туризму.</p> <p>5. Культурний туризм як тренд міжнародного туристичного бізнесу. Глобалізація і культурний туризм.</p> <p>6. Сучасний стан культурного туризму в Україні та його форми.</p> <p>7. Об'єкти культурного туризму в Україні.</p> <p>8. Об'єкти культурного туризму в на Волині.</p>	6
	Разом	36

6. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

№ з/	Тема	Кількість годин
---------	------	--------------------

п		
1	Самостійне опрацювання лекційного матеріалу	30
2	Робота над словником основних понять і термінів	28
	Разом	58

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль (маx = 40 балів)	Модульний контроль (маx = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1	Модуль 2	
40 балів як середнє арифметичне	60 балів	100

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів на практичних заняттях

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах (за 12- бальною шкалою)	Критерії оцінювання
Початковий (понятійний)	1	Студент оволодів навчальним матеріалом на рівні елементарного засвоєння окремих термінів, без зв'язку між ними.
	2	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного відтворення окремих фактів, фрагментів навчального матеріалу; висвітлює питання неправильно, безсистемно.
	3	Студент намагається аналізувати матеріал, але з грубими помилками; відсутнє розуміння основної суті питань, висновки і узагальнення; допускає суттєві

		помилки.
Середній (репродуктивний)	4	Студент відтворює основні положення навчального матеріалу на рівні запам'ятовування без достатнього розуміння; погано орієнтується в основних поняттях.
	5	Студент у цілому оволодів суттю питань з даної теми, виявляє знання лекційного матеріалу, навчальної літератури, але не може зробити чіткі логічні висновки.
	6	Студент намагається аналізувати факти й події, робити висновки. Але на заняттях поводить себе пасивно, відповідає лише за викликом викладача, дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих помилок при висвітленні теоретичного матеріалу. У практичних завданнях припущені несуттєві помилки.
Достатній (алгоритмічно-дієвий)	7	У відповідях студента відтворюється значна частина навчального матеріалу. Студент виявляє знання і розуміння основних положень з навчальної дисципліни, певною мірою може аналізувати матеріал, порівнювати та робити висновки.
	8	Студент активно працює протягом усього курсу, питання висвітлює повно, висвітлення їх завершене висновками, виявлене вміння аналізувати факти й події, а також виконувати навчальні завдання.
	9	Студент вільно володіє вивченим матеріалом, у відповідях допущені несуттєві помилки, в усних відповідях – неточності, деякі незначні помилки, має місце недостатня аргументованість при викладенні матеріалу, нечітко виражене ставлення слухача до фактів.
Високий	10	У відповідях студента навчальний матеріал

(творчий професійний)		відтворюється в повному обсязі, відповідь правильна, обґрунтована, логічна, містить аналіз і систематизацію, зроблені аргументовані висновки.
	11	Студент активно працює протягом усього курсу і показує при цьому глибоке оволодіння лекційним матеріалом, здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з конкретної проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати матеріал.
	12	Студент у повному обсязі оволодів навчальним матеріалом, вільно та аргументовано викладає його, виявляє творчу самостійність, знання спеціальної літератури, вміння переконувати і твердо захищати свою точку зору при вирішенні проблемних питань

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів на модульних контрольних роботах

4 бали – студент не опанував навчальний матеріал дисципліни, не знає визначень; не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань; вирішив кілька тестових завдань.

6 балів – студент фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, уривчаста неструктурована відповідь, майже не орієнтується в першоджерелах, елементарно викладає думку.

10 балів – студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, має початковий рівень знань; відсутні мислення та сформованість практичних навичок, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає матеріал, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, правильно вирішив меншість тестових завдань.

16 балів – студент знає і розуміє більше половини навчального матеріалу, здатний з помилками й неточностями дати визначення понять, має стійкі навички роботи з текстом підручника, може самостійно оволодіти більшою частиною заданого матеріалу, відповіді непослідовні та нелогічні, правильно вирішив половину тестових завдань.

18 балів – студент в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.

20 балів – студент основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, але при викладенні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаючи окремі несуттєві неточності та незначні помилки.

22 балів – студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час письмових відповідей, але з певними неточностями. Правильно вирішив більшість тестових завдань.

24 балів – студент вільно володіє навчальним матеріалом, уміє аналізувати і систематизувати інформацію; висловлює стандартну аргументацію при оцінці процесів, явищ; здатен до самостійного опрацювання навчального матеріалу.

26 балів – студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано викладає матеріал під час письмових відповідей, має глибокі і міцні знання, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях.

28 балів – студент глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, уміє ставити і розв'язувати проблеми. Правильно вирішив усі тестові завдання.

30 балів – студент має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності, вирішує складні проблемні завдання,

самостійно виконує науково-дослідну роботу; логічно і творчо викладає матеріал письмовій формі..

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Андрушків Б., Погайдак О., Кирич Н., Мельник Л. Організація та менеджмент музейної справи в умовах вузівської науки та використання його засобів у навчальних процесах [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://elartu.tntu.edu.ua/bitstream/123456789/15672/2/ProcNTShTB_2013v8_Aitdrushkiv_B-Organization_and_management_36-48.pdf, назва з екрану.
2. Бабарицька В. К., Короткова А. Я., Малиновська О. Ю. Екскурсознавство і музеєзнавство : навч. посіб. К.: Альтерпрес, 2007.
3. Белікова М. В., Гресь-Євреїнова С. В. Музейний менеджмент в Україні та світі: проблеми та перспективи [Електронний ресурс]. Економіка. Управління. Інновації. 2013. № 2. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/eui_2013_2_8, назва з екрану.

4. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. М.: Просвещение, 1979.
5. Божко Л. Д. Культурний туризм як важливий чинник соціально-культурного розвитку регіонів України [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://tourlib.net/statti_ukr/bozhko.htm, назва з екрану.
6. Бондаренко Г. Історичне краєзнавство Волині. Кн. 1-2. Луцьк: РВВ «Вежа», 2003.
7. Буланий І. Т., Явтушенко І. Г. Громадські музеї України: Історія, досвід, проблеми. К., 1979.
8. Вайдахер Ф. Загальна музеологія / Переклад з нім. Х. Назаркевич, О. Лянг, В. Лозинського. Львів: Літопис, 2005.
9. Волинський музей. Історія і сучасність. Матеріали та тези наукової конференції до 70-річчя Волинського краєзнавчого музею та 50-річчя Колодяжненського літературно-меморіального музею Лесі Українки. Наук. зб. Луцьк: Надстир'я, 1999.
10. Волинський музей: історія і сучасність. Наук. зб. Вип. 4. Матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., присвяченої 80-річчю Волинського краєзнавчого музею та 60-річчю Колодяжненського літературно-меморіального музею Лесі Українки, Луцьк – Колодяжне, 19–20 трав. 2009 р. Луцьк, 2009.
11. Волинський музей: історія і сучасність. Наук. зб. Матеріали III Всеукраїнської наук.-практ. конф., Луцьк – Колодяжне, 18–19 трав. 2004 р. Луцьк, 2004.
12. Гаврилук С.В. Історичне пам'яткознавство Волині, Холмщини і Підляшшя (XIX – початок XX ст.). Луцьк: РВВ «Вежа», 2001.
13. Гріффен Л. Музей як соціокультурний феномен [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nizhs_2012_14_3, назва з екрану.
14. Добош Г. Міський культурний туризм об'єднає 6 міст України і Польщі [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.radiosvoboda.org/a/25159247.html>, назва з екрану.
15. Закон України «Про охорону культурної спадщини» від 8 червня 2000 р.:

- [електронний ресурс] – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1805-14/ed20020220>, вільний.
16. Закон України «Про музеї та музейну справу». Урядовий кур'єр. 1995. 17 серпня. С. 8-9.
17. Заремба С. Нариси з історії українського пам'яткознавства. К.: ТОВ Видавництво „Аратта”, 2002.
18. Зарубіжний досвід збереження нерухомої історико-культурної спадщини // Історико-культурна спадщина України: проблеми дослідження та збереження. К., 1998. С.91-103.
19. Збірник нормативно-правових актів з питань охорони культурної спадщини. Луцьк, 2005.
20. Збірник нормативно-правових актів та методичних матеріалів з питань музейної справи. Вип. 1. Біла Церква, 2006.
21. Кафедра документознавства і музейної справи [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://eenu.edu.ua/uk/chairs/dokumentoznavstva-i-muzeynoyi-spravi>, назва з екрану.
22. Ковальчук Є. Волинський краєзнавчий музей – скарбниця історико-культурної спадщини Волинського краю: до 80-річчя з часу заснування. Луцьк: Медіа, 2009.
23. Козаченко О. О. Музей як соціокультурний феномен: основні трансформаційні тенденції [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://enpui.r.npu.edu.ua/handle/123456789/6203>, назва з екрану.
24. Колосок Б. В. Пам'ятки містобудування та їх охорона. Праці центру пам'яткознавства. К., 2001. Вип. 3. С.49-72.
25. Кононюк О. Лекційна діяльність як складова культурно-просвітницької роботи музею (на прикладі досвіду роботи Нетішинського краєзнавчого музею). Волинський музей: історія і сучасність. Наук. зб. Вип. 4. Луцьк, 2009. С. 320–322.

26. Кот С., Ошуркевич О. Волинський краєзнавчий музей. Доля культурних скарбів України під час другої світової війни архіви, бібліотеки, музеї. Вип. 1. Київ – Бремен: Українознавство, 1996.
27. Кочеткова А. А. Культурний туризм в Україні: визначення, особливості, проблеми та перспективи [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://tourlib.net/statti_ukr/kochetkova2.htm, назва з екрану.
28. Кротов Ф. Г. Музей как научно-исследовательское учреждение. Музейное дело в СССР. Научные основы работы музеев исторического профиля. Сборник научных трудов. 1980. С. 35–39.
29. Культурна спадщина України. Правові засади збереження, відтворення та охорони культурно-історичного середовища: Зб. офіц. док. К.: Істина, 2002.
30. Мезенцева Г. Г. Музеезнавство. К., 1980.
31. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К. Левыкина, В. Хербста. М.: Высшая школа, 1988.
32. Музей як соціокультурне явище [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://moyaosvita.com.ua/mustectvo/muzej-yak-sociokulturne-yavishhe/>, назва з екрану.
33. Музейний простір Волині [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://volyn-museum.com.ua/>, назва з екрану.
34. Омельченко Ю. А. Розвиток учбових музеїв. К., 1988.
35. Основи пам'яткознавства / Під заг. ред. : Л. О. Гріффена, О. М. Титової; / О. Н. Гаврилюк, С. В. Гаврилюк, В. О. Горбик та ін. К. : Центр пам'яткознавства НАН України і УТОПК, 2012. 380 с.
36. Памятники истории и культуры Украинской РСР: Каталог-справочник. К.: Наукова думка, 1987.
37. Парфіненко А. Культурний туризм як чинник соціально-економічного розвитку територій [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/geography/article/viewFile/1603/1662>, назва з екрану.

38. Положення про Музейний фонд України // Культурна спадщина України. Правові засади збереження, відтворення та охорони культурно-історичного середовища: Зб. офіц. док. К.: Істина, 2002. С. 117 – 121.
39. Попова Л. М. До деяких проблем музейного менеджменту, маркетингу, зв'язків з громадськістю (PR) в МНАПУ. Музеї України. 2008. № 3/4. С. 6–9.
40. Популяризація музею. Інформація и реклама. Музееведение. Музеи исторического профиля / под ред. В. Хербста. М., 1988. С. 297–299.
41. Прищепя О. П. Основи музеєзнавства. Навч.-метод. пос. Рівне, 2006.
42. Рутинський М. Й., Стецюк О. В. Музеєзнавство : навч. посіб. К. : Знання, 2008. 428 с.
43. Савіцька О. П., Федорович О. І. Культурний туризм: реалії та перспективи розвитку у Львівській області [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturniy-turizm-realiyi-ta-perspektivi-rozvitku-u-lvivskiy-oblasti>, назва з екрану.
44. Силюк А. Волинський краєзнавчий музей: сторінки історії формування колекції. Волинський музей. Історія і сучасність. Наук. зб. Вип. 2. Луцьк: Надстир'я, 1999. С. 6–10.
45. Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://eenu.edu.ua/uk>, назва з екрану.
46. Тези та матеріали І наук.-практ. конф., присвяченої 65-річчю Волинського краєзнавчого музею та 45-річчю Колодяжненського літературно-меморіального музею Лесі Українки, 16–17 черв. 1994 року. Луцьк: Ініціал, 1997. 52 с.
47. Факультет історії, політології та національної безпеки СНУ імені Лесі Українки [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://eenu.edu.ua/uk/structure/faculties-and-institutes/fakultet-istoriyi-politologiyi-ta-nacionalnoyi-bezpeki>, назва з екрану.
48. Чистюк Я. Волинський регіональний музей українського війська та військової техніки. З історії створення та основні тенденції розвитку.

- Волинський музей: Історія і сучасність. Наук. зб. Вип. 3. Луцьк, 2004. С. 148–149.
49. Шкільні музеї / Н. І. Гапусенко, О. В. Ляпін, Г. І. Мацейків та ін. Навч.-метод. посібник. К., 1991.
50. Щербаківський В. Роль музейництва. Щербаківський В. Українське мистецтво. К., 1995. С. 145-148.
51. Юрєнева Т. Ю. Музейный менеджмент : [Сильные и слабые стороны музея. PEST, SWOT. Перспективный план]. Музееведение : учебное пособие для вузов. М., 2003. С. 496–502.
52. Юрєнева Т. Ю. Музееведение: Учебн. для высш. шк. 4-е изд., испр. и доп. М.: Академический Проект, Альма Матер, 2007.

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЗАЛІКУ

1. Ступенева система вищої освіти в Україні.
2. Освітньо-кваліфікаційні рівні фахівців з вищою освітою.
3. Основні етапи формування національної школи підготовки фахівців-музєєзнавців.
4. Болонський процес як засіб інтеграції і демократизації вищої освіти.
5. Двоступенева система вищої освіти. Кваліфікація фахівця.
6. Кредитно-модульна система організації навчального процесу.
7. Шкала оцінювання ECTS для оцінки якості досягнень студента.
8. Індивідуальна та самостійна робота студентів в умовах кредитно-модульної системи організації навчального процесу.
9. Навчальний план як основний документ організації навчального процесу.
10. Терміни навчання і розподіл навчального часу студента.
11. Нормативні навчальні дисципліни.
12. Цикл дисциплін професійної підготовки. Нормативні і вибіркові дисципліни.
13. Навчальний період підготовки бакалаврів та магістрів.
14. Навчальний рік. Навчальний семестр. Екзаменаційно-залікова сесія.
15. Лекція як метод навчального процесу.

16. Семінар як активна форма прояву засвоєння студентами учбового матеріалу.
17. Проміжна атестація знань.
18. Модульно-рейтингова система.
19. Практика студентів, її форми на різних курсах.
20. Іспити та заліки. Державні іспити, захист бакалаврських та магістерських робіт.
21. Права та обов'язки студентів вищих навчальних закладів.
22. Самостійна робота як форма навчання у вищій школі.
23. Форми контролю самостійної роботи студентів.
24. Конспектування лекцій як форма самостійної роботи студента.
25. Підготовка до лабораторних, практичних, семінарських занять.
26. Головна мета та форми організації написання контрольних робіт і рефератів студентів.
27. Основні віхи історії СНУ ім. Лесі Українки.
28. СНУ ім. Лесі Українки.
29. Структура СНУ ім. Лесі Українки.
30. Основні форми роботи СНУ ім. Лесі Українки.
31. Студентське самоврядування та організація дозвілля у СНУ ім. Лесі Українки.
32. Матеріально-технічна база СНУ ім. Лесі Українки.
33. Міжнародна співпраця СНУ ім. Лесі Українки.
34. Спортивні та творчі досягнення СНУ ім. Лесі Українки.
35. Історія факультету історії, політології та національної безпеки.
36. Нові спеціальності на факультеті історії, політології та національної безпеки.
37. Структура факультету. Декани та викладачі факультету історії, політології та національної безпеки.
38. Студентське самоврядування та дозвілля студентів факультету історії, політології та національної безпеки.
39. Кафедра документознавства та музейної справи.
40. Поняття «музей», його походження та сучасне розуміння.

41. Основні поняття музеєзнавства у нормативних документах України.
42. Музейна справа – як сфера суспільної діяльності.
43. Основні функції сучасного музею.
44. Типи музеїв за суспільним призначенням.
45. Основні профілі музеїв.
46. Виникнення нових типів музеїв.
47. Типологія музеїв Волині.
48. Музейний фонд та його структура.
49. Музейні предмети та їх типологія та властивості.
50. Співвідношення понять: «експонат», «музейний предмет», «предмет музейного значення».
51. Музейний фонд України, його охорона, збереження та використання.
52. Структура музейного фонду Музею етнографії Волині та Полісся при СНУ ім. Лесі Українки.
53. Форми науково-дослідної роботи музеїв.
54. Музеєзнавчі дослідження.
55. Дослідження в межах профільних наук.
56. Результати науково-дослідної роботи музейних працівників та їх оформлення.
57. Науково-дослідна діяльність музеїв Волині.
58. Музейна комунікація та музейна аудиторія.
59. Екскурсійна робота.
60. Освітні, виховні заходи та поширення «індустрії дозвілля» в музеї.
61. Культурно-освітня діяльність музеїв Волині.
62. Суть понять «пам'ятка», «пам'ятка історії та культури», «об'єкт культурної спадщини», «культурна цінність».
63. Закон України «Про охорону культурної спадщини».
64. Класифікація об'єктів культурної спадщини.
65. Рухомі і нерухомі об'єкти культурної спадщини.
66. Нематеріальна культурна спадщина. Конвенція.

67. Охорона об'єктів культурної спадщини в Україні.
68. Діяльність ЮНЕСКО у сфері охорони, збереження і популяризації культурної спадщини.
69. Об'єкти світової спадщини України у Списку ЮНЕСКО.
70. Українські об'єкти у Попередньому Списку всесвітньої спадщини.
71. Національний реєстр / перелік об'єктів нематеріальної культурної спадщини.
72. Об'єкти нематеріальної культурної спадщини України у Репрезентативному списку ЮНЕСКО.
73. Формування реєстру / переліку об'єктів нематеріальної культурної спадщини на Волині та в інших областях.
74. Програма ЮНЕСКО «Пам'ять світу» і збереження документальних надбань.
75. Проблема охорони та збереження об'єктів культурної спадщини Волині.
76. Міжнародний день пам'яток і визначних місць та День пам'яток історії та культури.
77. Поняття «менеджмент», «менеджер», «музейний менеджмент».
78. Завдання музейного менеджменту.
79. Види музейного менеджменту.
80. Музейний продукт.
81. Музейні послуги.
82. Система управління та організація роботи у музейних закладах Луцька.
83. Суть поняття «культурний туризм».
84. Мета і базові критерії культурного туризму.
85. Напрямки культурного туризму.
86. Види об'єктів культурного туризму.
87. Культурний туризм як тренд міжнародного туристичного бізнесу.
Глобалізація і культурний туризм.
88. Сучасний стан культурного туризму в Україні та його форми.
89. Об'єкти культурного туризму в Україні.
90. Об'єкти культурного туризму в на Волині.