

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки  
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор з навчальної роботи

проф. Гаврилюк С. В. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 2017 р.

## ЕСТРАДНИЙ СПІВ

РОБОЧА ПРОГРАМА  
вибіркової навчальної дисципліни

підготовки «Магістр»

галузі знань 0202 Мистецтво

спеціальності 8.02020401 Музичне мистецтво

**Робоча програма навчальної дисципліни «Естрадний спів» для студентів галузі знань 0202 Мистецтво, спеціальності 8.02020401 Музичне мистецтво**

” \_\_\_ ” \_\_\_\_\_, 20\_\_ р. - \_\_\_с.

**Розробник: Корольчук О.Л., старший викладач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства**

**Рецензент: Ігнатова Л.П., канд. мист., доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства**

**Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства**  
протокол № \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Завідувач кафедри: \_\_\_\_\_ Чепелюк В. А.

**Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією Інституту мистецтв**

протокол № \_\_\_ від \_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 20\_\_ р.

Голова науково-методичної комісії факультету \_\_\_\_\_ Шиманський П. Й.

**Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету**

протокол № \_\_\_ від \_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 20\_\_ р.

# СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## Вступ

У сучасній музиці естрадний спів займає особливе місце. На відміну від класичного вокалу, котрий виріс з духовної музики, естрадний спів виник з побутового фольклору різних культур і відрізняється різноманіттям форм і напрямків. Навіть фахівці іноді не можуть точно класифікувати різні стилістичні напрями джазової, рок і поп музики. Різні способи звуковидобування не дозволяли довгий час сформуванню конкретних естрадних вокальних шкіл. Незважаючи на істотні відмінності з класичним вокалом, естрадний вокал базується на тих же фізіологічних принципах в роботі голосового апарату і є предметом вокальної педагогіки. Основним призначенням навчального курсу є: вивчення теоретичних основ, необхідних для формування професійного музиканта і педагога; оволодіння специфічною технікою вокальної майстерності, відповідного сучасним вимогам естрадного виконавського мистецтва. «Естрадний спів» є навчальною дисципліною, що забезпечує ефективне навчання із суміжними дисциплінами спеціального циклу, такими, як хоровий клас (збагачення індивідуальними тембрами хорової звучності, витривалість голосу при хоровому співі), сольфеджіо (вокальне інтонування), педагогічна практика (знання мінімуму професійного репертуару, якісний вокальний показ) і т.д.

Курс «Естрадного співу» є вибірковою дисципліною для підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр» спеціальності 8.02020401 – Музичне мистецтво.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів 5	0202 «Мистецтво»	вільного вибору
Модулів 3	8.02020401 „Музичне мистецтво»	Рік підготовки 1
Змістових модулів 2		Семестр 9-10
ІНДЗ: є		Індивідуальні заняття 74 год.
Загальна кількість годин 180 Аудиторних - 74		
Тижневих годин (для денної форми навчання):	магістр	Самостійна робота 60 год.
Аудиторних 2,5 самостійної роботи 2,5 індивідуальної роботи 2,5		Індивідуальна робота 46 год.
		Форма контролю: екзамен (9, 10)

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

2.1. Метою вивчення навчальної дисципліни «Естрадний спів» є:

- різнобічне виховання особистості майбутнього естрадного співака у широкому розумінні цього слова;
- практична підготовка студентів до вокальної діяльності;
- озброєння їх основними знаннями про будову голосового апарата і особливості його функціонування;
- формування необхідних вокальних навичок й умінь майбутніх естрадних співаків.

2.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Естрадний спів» є:

- формувати розуміння механізмів співацького процесу;
- критерії якості співу і співацької майстерності;
- розвиток активного вокального слуху;
- формування та удосконалення вокально-технічних та художньо-виразових навичок.

2.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

### **знати:**

- особливості кантиленного співу та сольного виконавства;
- закономірності та засоби виконання творів;
- особливості роботи резонаторів;
- організацію співочого дихання, опори звуку;
- специфіку роботи з мікрофоном і фонограмою («-1»);

### **вміти:**

- виконувати твори різних стилів і жанрів;
- володіти рівністю звучання голосу на різних ділянках діапазону;
- розширювати по-можливості діапазон голосу;
- удосконалювати дикцію і артикуляцію;
- закріплювати навички точного інтонування на більш складному матеріалі;
- грамотно, яскраво, емоційно, на достатньому технічному рівні виконувати твори під власний акомпанемент.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 180 годин / 5 кредитів ECTS.

## **3. Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Завершення формування основних вокально-методичних умінь і навичок.**

**Тема 1. Розвиток навички свідомого фіксування вібраційних відчуттів в зонах “вокально-тілесної схеми”.**

На матеріалі вокальних вправ, вокалізів, різнохарактерних та різножанрових вокально-естрадних творів високого рівня складності відбувається розвиток навички свідомого фіксування вібраційних відчуттів в зонах “вокально-тілесної схеми”.

**Тема 2. Формування активного вокального слуху.**

На матеріалі вокальних вправ, вокалізів, різнохарактерних та різножанрових вокально-естрадних творів високого рівня складності відбувається формування активного вокального слуху

**Тема 3. Доведення до автоматизму комплексу вокально-технічних навичок.**

На матеріалі вокальних вправ, вокалізів, різнохарактерних та різножанрових вокально-естрадних творів високого рівня складності відбувається доведення до автоматизму комплексу вокально-технічних навичок.

**Тема 4. Удосконалення вокальної техніки під час співу більш складних різнохарактерних творів**

На матеріалі вокальних вправ, вокалізів, різнохарактерних та різножанрових вокально-естрадних творів високого рівня складності відбувається удосконалення вокальної техніки під час співу більш складних різнохарактерних творів.

**Змістовий модуль 2. Завершальний етап вокального розвитку студентів, формування їх виконавської культури.**

**Тема 5. Використання прийомів удосконалення власної вокальної техніки.**

На матеріалі вокальних вправ, вокалізів, різнохарактерних та різножанрових вокальних творів високого рівня складності відбувається використання прийомів удосконалення власної вокальної техніки.

**Тема 6. Добір вокальних вправ для відповідного типу голосу і удосконалення певної технічної навички**

На матеріалі вокальних вправ, вокалізів, різнохарактерних та різножанрових вокальних творів високого рівня складності відбувається Добір вокальних вправ для відповідного типу голосу і удосконалення певної технічної навички.

**Тема 7. Удосконалення активного вокально-методичного слуху**

На матеріалі вокальних вправ, вокалізів, різнохарактерних та різножанрових вокальних творів високого рівня складності відбувається удосконалення активного вокально-методичного слуху.

**4. Структура навчальної дисципліни**

Структура навчальної дисципліни представляється у вигляді таблиці 2.

Таблиця 2.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Усього	у тому числі		
		Інд. заняття.	Інд. робота	Сам. робота
1	2	4	6	7
<b>Змістовий модуль 1. Завершення формування основних вокально-методичних умінь і навичок</b>				
<b>Тема 1. Розвиток навички</b>				

свідомого фіксування вібраційних відчуттів в зонах “вокально-тілесної схеми”	30	10	10	10
<b>Тема 2.</b> Формування активного вокального слуху	25	10	5	10
<b>Тема 3.</b> Доведення до автоматизму комплексу вокально-технічних навичок	20	10	5	5
<b>Тема 4.</b> Удосконалення вокальної техніки під час співу більш складних різнохарактерних творів	20	10	5	5
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	95	40	25	30
<b>Змістовий модуль 2. Завершальний етап вокального розвитку студентів, формування їх виконавської культури</b>				
<b>Тема 5.</b> Використання прийомів удосконалення власної вокальної техніки	30	10	10	10
<b>Тема 6.</b> Добір вокальних вправ для відповідного типу голосу і удосконалення певної технічної навички	26	10	6	10
<b>Тема 7.</b> Удосконалення активного вокально-методичного слуху	29	14	5	10
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	85	34	21	30
<b>Усього годин</b>	180	74	46	60

### 5. Теми індивідуальних занять

№ з/п	Тема	Кількість годин
1.	<b>Тема 1. Розвиток навички свідомого фіксування вібраційних відчуттів в зонах “вокально-тілесної схеми”.</b> На матеріалі вокальних вправ, вокалізів, різнохарактерних та різножанрових вокально-естрадних творів високого рівня складності відбувається розвиток навички свідомого фіксування вібраційних відчуттів в зонах “вокально-тілесної схеми”	10
2.	<b>Тема 2. Формування активного вокального слуху.</b> На матеріалі вокальних вправ, вокалізів, різнохарактерних та різножанрових вокально-естрадних творів високого рівня складності відбувається формування активного вокального слуху	10
3.	<b>Тема 3. Доведення до автоматизму комплексу вокально-технічних навичок.</b> На матеріалі вокальних вправ, вокалізів, різнохарактерних та різножанрових вокально-естрадних творів високого рівня	10

	складності відбувається доведення до автоматизму комплексу вокально-технічних навичок.	
4.	<b>Тема 4. Удосконалення вокальної техніки під час співу більш складних різнохарактерних творів</b> На матеріалі вокальних вправ, вокалізів, різнохарактерних та різножанрових вокально-естрадних творів високого рівня складності відбувається удосконалення вокальної техніки під час співу більш складних різнохарактерних творів.	10
5.	<b>Тема 5. Використання прийомів удосконалення власної вокальної техніки.</b> На матеріалі вокальних вправ, вокалізів, різнохарактерних та різножанрових вокальних творів високого рівня складності відбувається використання прийомів удосконалення власної вокальної техніки.	10
6.	<b>Тема 6. Добір вокальних вправ для відповідного типу голосу і удосконалення певної технічної навички</b> На матеріалі вокальних вправ, вокалізів, різнохарактерних та різножанрових вокальних творів високого рівня складності відбувається Добір вокальних вправ для відповідного типу голосу і удосконалення певної технічної навички	10
7.	<b>Тема 7. Удосконалення активного вокально-методичного слуху</b> На матеріалі вокальних вправ, вокалізів, різнохарактерних та різножанрових вокальних творів високого рівня складності відбувається удосконалення активного вокально-методичного слуху	14
	<b>Разом</b>	74

## 6. Самостійна робота

№ з/п	Тема	Кількість годин
1.	<b>Тема 1.</b> Розвиток навички свідомого фіксування вібраційних відчуттів в зонах “вокально-тілесної схеми”	10
2.	<b>Тема 2.</b> Формування активного вокального слуху	10
3.	<b>Тема 3.</b> Доведення до автоматизму комплексу вокально-технічних навичок	5
4.	<b>Тема 4.</b> Удосконалення вокальної техніки під час співу більш складних різнохарактерних творів	5
5.	<b>Тема 5.</b> Використання прийомів удосконалення власної вокальної техніки	10
6.	<b>Тема 6.</b> Добір вокальних вправ для відповідного типу голосу і удосконалення певної технічної навички	10

7.	<b>Тема 7. Удосконалення активного вокально-методичного слуху</b>	10
	<b>Разом</b>	60

## 7. Індивідуальні завдання

### ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ (ПРОЕКТ)

На основі теоретичних матеріалів з предмету «Теоретичні основи естрадного співу» та практичних навичок з дисципліни «Естрадний спів» написати анотацію до одного з вокальних творів, які студент вивчає самостійно у даному семестрі.

## 8.Методи навчання

З метою формування професійних компетенцій поряд з традиційними методами вокальної педагогіки (вправляння, вокалізація, сольфеджування, інтерпретація, імпровізація) широко впроваджуються інноваційні методи навчання, що забезпечують комплексне оновлення педагогічного процесу. Це, наприклад, комп'ютерна підтримка навчального процесу, моделювання видів вокальної діяльності, стимулювання художнього навчання, пролонгований художньо-виконавський тренінг, художньо-психологічна підтримка, регуляція волевих зусиль, активізація вокально-виконавської діяльності тощо

## 9.Методи та засоби діагностики успішності навчання:

вербалізація змісту вокально-виконавської роботи (колоквіум), академічні концерти, публічні виступи, участь у різноманітних шоу, фестивалях тощо.

## 10. Розподіл балів, які отримують студенти

### ІХ семестр

Таблиця 4

Поточний контроль (мах = 40 балів)				Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
Змістовий модуль 1				ІНДЗ	МКР 1
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	академкоцерт – 50; колоквіум - 10	100
15		15			

## Х семестр

Таблиця 4

Поточний контроль (мах = 40 балів)			Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2	Модуль 3	
Змістовий модуль 2			ІНДЗ	МКР 1
Т 5	Т 6	Т 7	академкоцерт – 50; колоквіум - 10	
30			10	60
100				

### Критерії оцінювання поточного контролю

**Практичні заняття:** По кожній із тем, які виносяться на практичні заняття, студент отримує відповідні бали:

**11-15, (21-30) балів** – за впевнене і грамотне виконання музичного матеріалу, емоційне, виразне виконання програми, точне інтонування і виконання всіх вокально-технічних вимог;

**6-10, (11-20) балів** – за гарне володіння музичним матеріалом, виконання вокально-технічних вимог, але з допущенням деяких неточностей, неповне розкриття художнього образу;

**1-5, (1-10) балів** – за недостатньо глибоке знання музичного матеріалу, відсутність володіння професійними навичками, формальний підхід до виконання програми;

**0 балів** – за нездатність виконання програми як напам'ять, так і по нотах, невиконання вимог вокальної техніки.

### Критерії оцінювання індивідуального науково – дослідного завдання (ІНДЗ)

**7 – 10 балів** – завдання виконане на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних понять, матеріал викладено логічно, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення; виступив на захисті, відповівши на всі запитання вірно; текстовий та ілюстративний матеріал оформлені охайно;

**4 – 6 балів** – завдання виконане на науковому рівні, висвітлено сутність основних теоретичних понять, матеріал викладено логічно, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення, виступив на захисті, але допустив неточності

при відповіді на запитання; можлива неточність в оформленні та групуванні матеріалів по розділах;

**1 – 3 бали** – завдання виконане на достатньому рівні, добре здійснено підбір та узагальнення матеріалу; є недоліки у висвітленні змісту понять та категорій, або у послідовності викладу матеріалу; при захисті допустив низку помилок та неточностей, відповідаючи на запитання; робота оформлена неохайно.

**0 балів** завдання виконане частково, матеріал не відповідає змісту теми, студент не вміє працювати з науковою літературою;

### **Критерії оцінювання модульних контрольних робіт**

Модульні контрольні роботи проводяться у формі академічного концерту, де окремо оцінюється дві форми роботи: концертний виступ (max. 50 балів ) та усні відповіді на питання колоквиума (max. 10 балів).

#### **Концертний виступ:**

**41-50 балів** – за впевнене і грамотне, емоційно-виразне виконання програми, точне інтонування і виконання всіх вокально-технічних вимог;

**21-40 балів** – за гарне володіння музичним матеріалом, виконання вокально-технічних вимог, але з допущенням деяких неточностей, неповне розкриття художнього образу;

**1-20 балів** – за недостатньо глибоке знання музичного матеріалу, відсутність володіння професійними навичками, формальний підхід до виконання програми;

**0 балів** – за нездатність виконання програми як напам'ять, так і по нотах, невиконання вимог вокальної техніки.

#### **Колоквиум:**

6-10 балів – відповіді повні, точні, студент демонструє свій глибокий кругозір;

4-5 балів – відповіді достатньо точні, студент демонструє достатній кругозір;

1-3 бали – відповіді не точні, студент інколи путається в поняттях, але демонструє достатній кругозір;

0 балів – відповідь відсутня.

### **Шкала оцінювання (національна та ECTS)**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проєкту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

## 11. Список джерел

1. Борисова, О. Система роботи над вокально-хоровими навичками старших дошкільників та молодших школярів [Текст] / О.Борисова // Початкова школа. – 2004. – № 5. – С. 35-38.
2. Дрожжина, Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради [Текст] : автореф. дис. канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Н. В. Дрожжина. –Харків, 2008. – 18 с.
3. Дрожжина, Н. В. Розвиток виконавських здібностей вокалістів у контексті музичного мистецтва естради [Текст] / Н. В. Дрожжина // Проблеми педагогіки мистецтва. Серія : Музична педагогіка і мистецтвознавство : зб. ст. – Ялта : РВВ РВНЗ КГУ, 2007. – Вип. 1. – С. 118-129.
4. Жайворонок, Н. Б. Музичне виконавство як художня система [Текст] / Н. Б. Жайворонок // Вісник КНУКіМ : зб. наук. праць. Серія : Мистецтвознавство. – Вип. 10. – К., 2004. – С. 22-28.
5. Жайворонок, Н. Б. Музичне виконавство як феномен музичної культури [Текст] : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.01 «Теорія та історія культури» / Н. Б. Жайворонок. – Харків, 2006. – 20 с.
6. Осетров, Ю. О. До питання про специфіку підготовки студентів музично-навчальних закладів за фахом «Естрадний спів» [Електронний ресурс]. – Режим доступу : www. URL : [http://vocalart.narod.ru/article\\_6\\_1.html/](http://vocalart.narod.ru/article_6_1.html/)
7. Ростовський, О. Я. Методика викладання музики в основній школі [Текст] : навч.-метод. посібник / О. Я.Ростовський. – Тернопіль : Навчальна книга, 2001. – 272 с.