

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Кафедра хореографії

ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни підготовки бакалавра

напряму 6.020202 “Хореографія”

Луцьк – 2014

УДК 001.89-057.87(073)
ББК 72с.р30-2+74.580.268р30-2
О-75

*Рекомендовано до друку науково-методичною радою
Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки
(протокол № 8 від 16 квітня 2014 р.)*

Рецензент

Ігнатова Л.П. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки

О-75 **Основи** наукових досліджень : робоча прогр. навч. дисципліни підготовки бакалавра напряму 6.020202 “Хореографія” / розроб. Л. П. Косаковська. – Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. – 16с.

Навчальна дисципліна “Основи наукових досліджень” має за мету дати студентам базові знання про систему наукових досліджень для залучення їх до науково-дослідної роботи у галузі мистецтвознавства. У навчальній програмі подано тематику лекційних та практичних занять, самостійної роботи, рефератів, критерії оцінювання роботи студентів.

Програма курсу “Основи наукових досліджень” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напряму 6.020202 “Хореографія”.

УДК 001.89-057.87(073)
ББК 72с.р30-2+74.580.268р30-2

© Косаковська Л.П. (розроблення), 2014

© Східноєвропейський національний
університет імені Лесі Українки, 2014

СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ

Дисципліна “Основи наукових досліджень” включає вивчення теоретико-методологічного підґрунтя і експериментальних досліджень з метою здійснення науково-дослідницької діяльності у сфері мистецтвознавства. Дисципліна є складовою частиною підготовки бакалаврів напрямку “Хореографія”, базується на знаннях, що отримані при вивченні фундаментальних та спеціальних дисциплін, які передують даному курсу. Набуті знання і вміння використовуються при подальшому вивченні фахових дисциплін спеціальності 6.02020 “Хореографія”. Курс “Основи наукових досліджень” вивчається протягом одного семестру (II семестр), включаючи в себе лекційні, практичні заняття, самостійну та індивідуальну роботу.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрямок підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни (денна форма навчання)
Кількість кредитів: 2	0202 “Мистецтво”	Нормативна
	6.02020 “Хореографія”	
Модулів 3	Спеціальність “Хореографія”	Рік підготовки: 1
Змістових модулів 2		Семестр: II
ІНДЗ: є		Лекції: 18 год.
Загальна кількість годин 72		Практичні : 16год.
Тижневих годин : Аудиторних: 2год. самостійної роботи :1 год. індивідуальної роботи: 1 год.		Бакалавр
	Індивідуальна робота: 18 год.	
	Форма контролю: залік – II семестр	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Основи наукових досліджень» ставить за мету дати студентам базові знання про систему наукових досліджень з метою залучення їх до поточної і майбутньої науково-дослідної роботи, розкрити питання організації роботи в процесі дослідження.

Основне завдання курсу – знайомство студентів з необхідними засадами наукової діяльності в Україні, формувати уявлення про методологію та методи наукових досліджень, розвивати вміння підготовки та написання публікацій, курсових, дипломних робіт.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

- теорію наукових досліджень, зокрема критерії науковості знань, види наукових досліджень;
- організаційну структуру науки;
- особливості організації науково-дослідницької діяльності студентів;
- структуру і логіку наукового дослідження;
- загальну методологію наукової творчості;
- методи пошуку і обробки наукової інформації;
- загальні вимоги щодо підготовки, оформлення і захисту курсових (дипломних) робіт;
- форми наукової комунікації.

уміти:

- володіти методами і технологіями організації науково-дослідницької діяльності;
- проводити теоретичні і експериментальні дослідження у сфері мистецтвознавства;
- оформлювати наукові результати згідно вимог Міністерства освіти і науки України та Вищої атестаційної комісії України;
- переводити наукові знання у площину практичного використання.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Специфіка науково-дослідницької діяльності

Тема 1. Наука як сфера людської діяльності.

Предмет і завдання курсу. Наукові дослідження як вид творчої діяльності. Фундаментальні та прикладні наукові дослідження. Основи наукознавства. Предмет, завдання і структура наукознавства. Критерії науковості знань. Основні поняття науки: наукова ідея, гіпотеза, наукова теорія, поняття, термін. Класифікація наук. Результати наукових досліджень.

Тема 2. Організаційна структура науки. Науково-дослідницька діяльність студентів.

Система науково-дослідницьких закладів України. Академічна, галузева наука та наука вищих навчальних закладів. Підготовка наукових і науково-педагогічних кадрів. Нормативно-правова база. Вища атестаційна комісія України як провідна державна структура, що здійснює атестацію наукових кадрів. Аспірантура. Докторантура. Здобувачі наукового ступеня. Наукова школа як головна неформальна структура науки. Її ідентифікація.

Організація і форми науково-дослідної роботи студентів; навчально-наукові семінари, НДР під час проходження виробничої практики, участь у наукових гуртках, конференціях студентського наукового товариства, конкурсах на кращу студентську роботу.

Тема 3. Основні етапи проведення наукових досліджень.

Загальна схема наукового дослідження. Вибір теми наукової роботи. Актуальність. Формулювання мети і завдання. Визначення об'єкта і предмета дослідження. Методи дослідження. Галузі застосування результатів. Вивчення науково-теоретичної літератури. Хронологічне і проблемно-тематичне обмеження рамок дослідження. Визначення кола проблем, що підлягають розв'язанню, їх систематизація. Завершення наукових студій, формулювання висновків, вибір жанрової форми та складання плану-проспекту наукової праці.

Змістовий модуль 2. Основи методології наукових досліджень.

Тема 4. Методологія та методи наукового дослідження.

Загальні проблеми методології наукового дослідження. Розмежування методології та методів дослідження. Фундаментальні (філософські), загальнонаукові, конкретнонаукові методологічні принципи. Історичний підхід (історико-генетичний, порівняльно-історичний, історико-типологічний методи). Термінологічний підхід (методи термінологічного аналізу і операціоналізації понять). Системний підхід (структурно-функціональний, системно-діяльнісний, системно-генетичний аналізи). Інформаційний підхід (метод соціальної інформаціології). Культурологічний, соціокультурний, аксіологічний підходи.

Тема 5. Методи дослідження у мистецтвознавстві.

Мистецтвознавство як наука та її структура. Сутність мистецтвознавства. Мистецтвознавче дослідження як особливий вид наукового дослідження. Етапи мистецтвознавчого дослідження. Перспективи розвитку мистецтвознавства як науки.

Розробка програми та робочого плану дослідження. Два рівні наукового дослідження: емпіричний і теоретичний, їх основні методи. Методика обробки одержаної інформації.

Тема 6. Інформаційне забезпечення науково-дослідної роботи.

Пошук, накопичення і обробка наукової інформації.

Первинна і вторинна інформація. Методи доказу достовірності: аналітичні, експериментальні, підтвердження практикою. Типологія письмових, образотворчих, архівних та інших джерел, методика їх пошуку та опрацювання. Інтернет-ресурси, специфіка їх використання. Наукові бібліотеки, їх організація і документальні ресурси. Бібліографічні видання. Архівні джерела дослідження. Бази даних сучасних інформаційних мереж.

Принципи роботи з науковою літературою. Форми запису опрацьованого матеріалу (анотація, план, тези, конспект, цитування). Записи в зошитах, на окремих аркушах і на картках: особливості й переваги. Систематизація наукової літератури. Ведення досьє, організація картотек. Вирізки з періодики та ксерокопії, техніка їх зберігання і використання. Ведення робочого щоденника наукового дослідження. Фіксування робочих гіпотез, уточнення предмету дослідження, напрямків збирання матеріалів із урахуванням наявної інформації. Деталізація попереднього плану дослідження.

Тема 7. Курсові, дипломні, магістерські роботи. Підготовка наукових публікацій, рефератів і доповідей. Підготовка, оформлення і захист курсових (дипломних) робіт.

Специфіка курсової (дипломної) роботи. Методичні прийоми викладу наукових матеріалів: послідовний, цілісний, вибірковий. Визначення загального обсягу роботи. Логічна послідовність викладу матеріалу. Літературне й технічне оформлення результатів дослідження. Мова і стиль наукової праці. Загальні вимоги до технічного оформлення. Бібліографічний опис: загальні вимоги та правила складання. Посилання. Додатки. Підготовка до захисту та захист курсової (дипломної) роботи. Керівництво курсовою (дипломною) роботою, її рецензування. Особливості кваліфікаційного дослідження.

Тема 8. Наукова комунікація. Робота над публікаціями, рефератами і доповідями.

Місце наукових комунікацій у сучасних масово-інформаційних процесах. Популяризація результатів наукових досліджень. Система фахової періодики для публікації результатів дослідження. Спеціалізована комунікація через Інтернет. Наукові семінари, конференції, конгреси: форми участі й обміну результатами наукових досліджень. Зв'язки науковців із громадськістю.

Функції та різновиди наукових публікацій. Підготовка тез доповіді: рекомендований обсяг, структура. Форми усного оприлюднення наукових результатів: доповідь і повідомлення. Структура тексту доповіді. Методика написання доповіді. Повідомлення. Вимоги до усного виступу. Реферат як наукова робота. Різновиди рефератів.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лекцій	практичних	індивідуальні	самостійна робота
<i>Змістовий модуль 1. Специфіка науково-дослідницької діяльності</i>					
Тема 1. Наука як сфера людської діяльності.	8	2	2	2	2

Тема 2. Організаційна структура науки. Науково-дослідницька діяльність студентів.	8	2	2	2	2
Тема 3. Основні етапи проведення наукових досліджень.	10	2	2	2	4
Разом за змістовим модулем 1	26	6	6	6	8
Змістовий модуль 2. Основи методології наукових досліджень.					
Тема 4. Методологія та методи наукового дослідження.	8	2	2	2	2
Тема 5. Методи дослідження у мистецтвознавстві.	10	2	2	2	4
Тема 6. Інформаційне забезпечення науково-дослідної роботи. Пошук, накопичення і обробка наукової інформації.	8	2	2	2	2
Тема 7. Курсові, дипломні, магістерські роботи. Підготовка наукових публікацій, рефератів і доповідей. Підготовка, оформлення і захист курсових (дипломних) робіт.	12	4	2	4	2
Тема 8. Наукова комунікація. Робота над публікаціями, рефератами і доповідями.	6	2	2	2	2
Разом за змістовим модулем 2	46	12	10	12	12
Усього годин	72	18	16	18	20

5. Теми практичних занять

Тема	Кількість годин
<p style="text-align: center;">1. Наука як сфера людської діяльності</p> <p>Наукові дослідження як вид творчої діяльності. Фундаментальні та прикладні наукові дослідження. Основи наукознавства. Предмет, завдання і структура наукознавства. Критерії науковості знань. Основні поняття науки: наукова ідея, гіпотеза, наукова теорія, поняття, термін. Класифікація наук. Результати наукових досліджень.</p>	2
<p style="text-align: center;">2. Організаційна структура науки. Науково-дослідницька діяльність студентів</p> <p>Система науково-дослідницьких закладів України. Академічна, галузева наука та наука вищих навчальних закладів. Підготовка наукових і науково-педагогічних кадрів. Нормативно-правова база. Вища атестаційна комісія України як провідна державна структура, що здійснює атестацію наукових кадрів. Аспірантура. Докторантура. Здобувачі наукового ступеня. Наукова</p>	2

<p>школа як головна неформальна структура науки. Її ідентифікація.</p> <p>Організація і форми науково-дослідної роботи студентів; навчально-наукові семінари, НДР під час проходження виробничої практики, участь у наукових гуртках, конференціях студентського наукового товариства, конкурсах на кращу студентську роботу.</p>	
<p>2. Методи дослідження у мистецтвознавстві</p> <p>Мистецтвознавство як наука та її структура. Сутність мистецтвознавства. Мистецтвознавче дослідження як особливий вид наукового дослідження. Етапи мистецтвознавчого дослідження. Перспективи розвитку мистецтвознавства як науки.</p> <p>Розробка програми та робочого плану дослідження. Два рівні наукового дослідження: емпіричний і теоретичний, їх основні методи. Методика обробки одержаної інформації.</p>	2
<p>3. Основні етапи проведення наукових досліджень.</p> <p>Загальна схема наукового дослідження. Вибір теми наукової роботи. Актуальність. Формулювання мети і завдання. Визначення об'єкта і предмета дослідження. Методи дослідження. Галузі застосування результатів. Вивчення науково-теоретичної літератури. Хронологічне і проблемно-тематичне обмеження рамок дослідження. Визначення кола проблем, що підлягають розв'язанню, їх систематизація. Завершення наукових студій, формулювання висновків, вибір жанрової форми та складання плану-проспекту наукової праці.</p>	2
<p>Тема 4. Методологія та методи наукового дослідження</p> <p>Загальні проблеми методології наукового дослідження. Розмежування методології та методів дослідження. <i>Фундаментальні</i> (філософські), <i>загальнонаукові</i>, <i>конкретнонаукові</i> методологічні принципи. Історичний підхід (історико-генетичний, порівняльно-історичний, історико-типологічний методи). Термінологічний підхід (методи термінологічного аналізу і операціоналізації понять). Системний підхід (структурно-функціональний, системно-діяльнісний, системно-генетичний аналізи). Системний підхід у ПР. Принцип теорії систем. Підсистеми та зверх системи. Організації як системи. Модель відкритих систем для ПР. Інформаційний підхід (метод соціальної інформаціології). Культурологічний, соціокультурний, аксіологічний підходи.</p>	2
<p>Тема 5. Методи дослідження у мистецтвознавстві</p> <p>Мистецтвознавство як наука та її структура. Сутність мистецтвознавства. Мистецтвознавче дослідження як особливий вид наукового дослідження. Етапи мистецтвознавчого дослідження. Перспективи розвитку мистецтвознавства як науки.</p> <p>Розробка програми та робочого плану дослідження. Два рівні наукового дослідження: емпіричний і теоретичний, їх основні методи. Методика обробки одержаної інформації.</p>	2
<p>Тема 6. Інформаційне забезпечення науково-дослідної роботи.</p> <p>Пошук, накопичення і обробка наукової інформації</p> <p>Первинна і вторинна інформація. Методи доказу достовірності: аналітичні, експериментальні, підтвердження практикою. Типологія письмових, образотворчих, архівних та інших джерел, методика їх пошуку та опрацювання. Інтернет-ресурси, специфіка їх використання. Наукові бібліотеки, їх організація і документальні ресурси. Бібліографічні видання. Архівні джерела дослідження. Бази даних сучасних інформаційних мереж.</p> <p>Принципи роботи з науковою літературою. Форми запису опрацьованого</p>	2

матеріалу (анотація, план, тези, конспект, цитування). Записи в зошитах, на окремих аркушах і на картках: особливості й переваги. Систематизація наукової літератури. Ведення досьє, організація картотек. Вирізки з періодики та ксерокопії, техніка їх зберігання і використання. Ведення робочого щоденника наукового дослідження. Фіксування робочих гіпотез, уточнення предмету дослідження, напрямків збирання матеріалів із урахуванням наявної інформації. Деталізація попереднього плану дослідження.	
<p>Тема 7. Курсові, дипломні, магістерські роботи. Підготовка наукових публікацій, рефератів і доповідей. Підготовка, оформлення і захист курсових (дипломних) робіт</p> <p>Специфіка курсової (дипломної) роботи. Методичні прийоми викладу наукових матеріалів: послідовний, цілісний, вибіркового. Визначення загального обсягу роботи. Логічна послідовність викладу матеріалу. Літературне й технічне оформлення результатів дослідження. Мова і стиль наукової праці. Загальні вимоги до технічного оформлення. Бібліографічний опис: загальні вимоги та правила складання. Посилання. Додатки. Підготовка до захисту та захист курсової (дипломної) роботи. Керівництво курсовою (дипломною) роботою, її рецензування. Особливості кваліфікаційного дослідження.</p>	2
<p>Тема 8. Наукова комунікація. Робота над публікаціями, рефератами і доповідями.</p> <p>Місце наукових комунікацій у сучасних масово-інформаційних процесах. Популяризація результатів наукових досліджень. Система фахової періодики для публікації результатів дослідження. Спеціалізована комунікація через Інтернет. Наукові семінари, конференції, конгреси: форми участі й обміну результатами наукових досліджень. Зв'язки науковців із громадськістю.</p> <p>Функції та різновиди наукових публікацій. Підготовка тез доповіді: рекомендований обсяг, структура. Форми усного оприлюднення наукових результатів: доповідь і повідомлення. Структура тексту доповіді. Методика написання доповіді. Повідомлення. Вимоги до усного виступу. Реферат як наукова робота. Різновиди рефератів.</p>	2
Разом	16

6. Самостійна робота

Тема	Кількість годин
<p>1. Наука як сфера людської діяльності</p> <ol style="list-style-type: none"> Опрацювати рекомендовану до теми літературу. Проаналізувати етапи становлення і розвитку науки. Охарактеризувати предмет, завдання і структуру наукознавства. 	2
<p>2. Організаційна структура науки. Науково-дослідницька діяльність студентів</p> <ol style="list-style-type: none"> Опрацювати рекомендовану до теми літературу. Охарактеризувати діяльність наукових шкіл, результатами яких можна послуговуватись у мистецтвознавчих дослідженнях. 	2
<p>3. Основні етапи проведення наукових досліджень</p> <ol style="list-style-type: none"> Опрацювати рекомендовану до теми літературу. 	4

2. Підготувати робочий план курсової роботи. 3. Зробити огляд науково-теоретичної літератури з обраної проблематики.	
4. Методологія та методи наукового дослідження 1. Опрацювати рекомендовану до теми літературу. 2. Проаналізувати спеціальні методи дослідження (у межах системного, інформаційного, культурологічного, соціокультурного та аксіологічного підходів).	2
5. Методи дослідження у мистецтвознавстві 1. Опрацювати рекомендовану до теми літературу. 2. Підготувати наукову розвідку мистецтвознавчого дослідження.	4
6. Інформаційне забезпечення науково-дослідної роботи. Пошук, накопичення і обробка наукової інформації 1. Опрацювати рекомендовану до теми літературу. 2. Самостійно підготувати питання: «Техніка збирання і систематизації ілюстраційних і зображальних матеріалів». «Особливості фіксації та використання усних свідчень та аудіовізуальних матеріалів». 3. Стисло проаналізувати дисертаційні роботи з теорії та історії культури.	2
7. Курсові, дипломні, магістерські роботи. Підготовка наукових публікацій, рефератів і доповідей. Підготовка, оформлення і захист курсових (дипломних) робіт 1. Опрацювати рекомендовану до теми літературу. 2. Скласти бібліографічний опис курсової роботи відповідно до чинних стандартів з бібліотечної та видавничої справи.	2
8. Наукова комунікація. Робота над публікаціями, рефератами і доповідями 1. Опрацювати рекомендовану до теми літературу. 2. Підготувати наукову доповідь за темою курсової роботи.	2
Разом	20

7. Методи навчання

Вербальний (лекції, коментарі, пояснення); наочний (показ, демонстрація, ілюстрація); практичний (виконання рухів, комбінацій, танцювальних етюдів); робота з літературою та відеоматеріалами.

8. Індивідуальні завдання

У процесі вивчення дисципліни “Основи наукових досліджень” студент повинен виконати творчу роботу – підготувати реферат.

Тематика рефератів

1. Загальна характеристика форм студентської наукової роботи.
2. Характеристика наукового стилю викладу матеріалу.
3. Форми роботи з науковою літературою.
4. Конспектування: види, вимоги до конспектування.

5. Реферат як форма роботи з науковою літературою.
6. Реферативна література.
7. Анотація як форма роботи з науковою літературою.
8. Анотована література.
9. Рецензія. Відгук.
10. Основні ланки наукового дослідження (загальна характеристика).
11. Бібліографічні вимоги до наукового дослідження.
12. Загальна характеристика методів психолого-педагогічних наукових досліджень.
13. Соціологічні методи: завдання, різновиди, переваги, недоліки, сфера застосування, специфіка використання.
14. Методи опитування: загальна характеристика.
15. Анкетування: сутність методу, вимоги до анкетування та анкетера, види анкетування, сфери використання.
16. Технологія розгортання запитання (за Геллапом).
17. Інтерв'ювання як соціологічний метод.
18. Метод вивчення документації.
19. Метод вивчення і узагальнення досвіду.
20. Загальна характеристика емпірико-теоретичних методів дослідження.
21. Тестування як метод психолого-педагогічного дослідження: сутність, завдання, різновиди, вимоги до використання, сфера застосування.
22. Підготовча робота до тестування.
23. Метод експерименту: загальна характеристика.
24. Структура експерименту та особливості діяльності науковця на кожному етапі.
25. Методи експертної оцінки: особливості, завдання, різновиди, сфери використання.
26. Способи обробки одержаної інформації.
27. Наукове дослідження: загальна характеристика, завдання, структура, види.
28. План наукового дослідження.
29. Історія становлення та розвитку науки в Україні.

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний контроль (мах = 40 балів)								Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2				Модуль 3		
змістовий модуль 1			змістовий модуль 2					ІНДЗ	МКР 1	МКР 2
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	10	30	30
2	4	4	4	4	4	4	4			

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль (4 бали)

4 бали (відмінно) – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

3 бали (добре) – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, вміє застосовувати набуті знання на практиці.

2 бали(задовільно) – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, застосування набутих знань на практиці недостатнє.

1 бал (незадовільно) - виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

Поточний контроль (2 бали)

2 бали (відмінно) – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

1бал (задовільно) – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, застосування набутих знань на практиці недостатнє.

0 балів (незадовільно) - виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

Модульний контроль (30 балів)

27-30 балів (відмінно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

22-26 балів (добре) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, вміє застосовувати набуті знання на практиці.

18-21 балів (задовільно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, застосування набутих знань на практиці недостатнє.

1-17 балів (незадовільно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал у недостатньому обсязі, спеціальною термінологією володіє слабо, знання поверхові.

1-4 бали (незадовільно) - виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання

9 - 10 балів отримують студенти, які творче завдання виконали самостійно, повністю розкрили тему, логічно, послідовно виклали матеріал, роботу виконали грамотно та охайно.

8 балів отримують студенти, які в основному розкрили тему, роботу виконали без помилок, або допустили несуттєві помилки, які не впливають на зміст.

6 - 7 балів отримують студенти, які частково виконали роботу, задовільно розкрили зміст теми, у роботі є помилки, обсяг роботи не відповідає вимогам.

5 балів отримують студенти, які не розкрили зміст теми, оформлення роботи не відповідає вимогам, робота виконана з помилками і неохайно.

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

Література

1. Білуха М. Г. Основи наукових досліджень : підруч. для студ. екон. спец. Вузів / М. Г. Білуха. – К.: Вища шк., 1997. – 271 с.
2. Грищенко І.М. Основи наукових досліджень: Навч.посібник/І.М.Грищенко, О.М.Григоренко, В.О.Борисейко. – К.: Київ.нац.торг.-екон.ун-т, 2001.-186 с.
3. Добров Г.М. Наука о науке (введение в общее науковедение)/ Добров Г.М. - К.: Наукова думка, 1970. -141с.

4. К. Кілінська. Науково-дослідна робота студентів в Україні/Кілінська К. - Чернівці, Вид-во ЧДУ, 1997. – 88с.
5. Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень: Навч.посібник /О.В. Крушельницька. – К.: Кондор, 2006.-206 с.
6. Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примак Т.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / Под ред. А.А. Лудченко. — 2-е изд., стер. – К.: О-во "Знання", КОО, 2001. – 113 с.
7. Пилипчук М.І. Основы научных исследований: підручник / М.І. Пилипчук, А.С. Григор'єв, В.В. Шостак. – К.: Знання, 2007. – 270 с.
8. П'ятницька-Позднякова І.С. Основы научных исследований у вищій школі: Навч.посібник /І.С. П'ятницька-Позднякова. – К.: Центр навчальної літератури, 2003.-116 с.
9. Ростовський В.С. Основы научных исследований і технічної творчості: підруч./В.С. Ростовський, Н.В. Дібрівська.-К.: Центр учбової літератури, 2009.-96 с.
10. Соловійов С.М. Основы научных исследований/С.М.Соловійов. – К.: Центр учбової літератури, 2007. 67с.
11. Цехмістрова Г. С. Основы научных исследований/Г.С. Цехмістрова. – К.: Слово, 2003. - 240 с.
12. Шейко В.М. Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник / В.М. Шейко, Н.М. Кушнарєнко. – 6-те вид., перероб. і доп. – К.: Знання, 2008. – 310 с.

Зміст

Структура робочої програми навчальної дисципліни	3
Вступ	3
1. Опис навчальної дисципліни	3
2. Мета та завдання навчальної дисципліни	3
3. Програма навчальної дисципліни	4
4. Структура навчальної дисципліни	7
5. Теми практичних занять	8
6. Самостійна робота	10
7. Методи навчання	11
8. Індивідуальні завдання	11
9. Розподіл балів, які отримують студенти	12
Критерії оцінювання	12
Література	14

Навчально-методичне видання

ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни підготовки бакалавра

напряму 6.020202 “Хореографія”

Розробник **Л.П.Косаковська**

*Оригінал-макет виготовлено в інституті мистецтв
Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки*

Формат 60x84¹/₁₆ 0,93 ум. друк. арк., 0,8 обл.-вид. арк. Наклад 50 пр. Зам. 2938.

Редакція, видавець і виготовлювач – Східноєвропейський національний
університет імені Лесі Українки (43025, м. Луцьк, просп. Волі, 13).
Свідоцтво Держ. Комітету телебачення та радіомовлення України ДК № 4513
від 28.03.2013 р.