

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Кафедра хореографії

МЕТОДИКА РОБОТИ З ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ

РОБОЧА ПРОГРАМА

нормативної навчальної дисципліни

підготовки бакалавра

напряму 6.020202 «Хореографія»

Луцьк - 2014

УДК 001.89-057.87(073)

ББК 72с.р30-2+74.580.268р30-2

М 54

Рекомендовано до друку науково-методичною радою
Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки
(протокол № 8 від 16 квітня 2014 р.)

Рецензент

Ігнатова Л. П. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри
історії, теорії мистецтв та виконавства Східноєвропейського
національного університету імені Лесі Українки

Методика роботи з хореографічним колективом : робоча прогр.

М 54 навч. дисципліни підготовки бакалавра напряму 6.020202 «Хореографія» /
розроб. Л. П. Косаковська. – Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі
Українки, 2014. – 16 с.

Навчальна дисципліна «Методика роботи з хореографічним колективом» за мету об'єднати теоретичні знання методичних засад хореографічної діяльності з практичним оволодінням навичок керівництва танцювальним колективом. У навчальній програмі подано тематику лекційних та практичних занять, самостійної роботи, рефератів, критерії оцінювання роботи студентів.

Програма курсу «Методика роботи з хореографічним колективом» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напряму 6.020202 «Хореографія».

УДК 001.89-057.87(073)

ББК 72с.р30-2+74.580.268р30-2

@ Косаковська Л. П. (розроблення), 2014

@ Східноєвропейський національний
університет імені Лесі Українки, 2014

СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ

Дисципліна «Методика роботи з хореографічним колективом» – включає теми, присвячені загальній характеристиці процесу освіти, розвитку і виховання у хореографічній діяльності, сприяє підвищенню фахового рівня, розширенню діапазону психолого-педагогічних умінь та навичок, розвиткові спеціальних нахилів та здібностей, необхідних у процесі роботи керівника танцювального колективу. Програма курсу має на меті об'єднати теоретичні знання методичних засад хореографічної діяльності з практичним оволодінням навичок керівництва танцювальним колективом. Курс методики роботи з хореографічним колективом вивчається протягом одного року (VI - VII семестри), включаючи в себе лекційні, практичні заняття, самостійну та індивідуальну роботу.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни (денна/заочна форма навчання)
Кількість кредитів 5	0202 «Мистецтво»	Обов'язкова
	6. 020202 «Хореографія»	
Модулів 3	Спеціальність «Хореографія»	Рік підготовки: 3 - 4
Змістових модулів 3		Семестр: VI-VII
ІНДЗ: немає		Лекції: 36 год.
Загальна кількість годин 180		Практичні: 26 год.
Тижневих годин : аудиторних: 4-6 год. самостійної роботи : 4 год. індивідуальної роботи: 2 - 4 год.	Бакалавр	Самостійна робота: 60 год.
		Індивідуальна робота: 58 год.
		Форма контролю: екзамен – VII семестр

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Методика роботи з хореографічним колективом» ставить за мету ознайомлення студентів з основами педагогічного процесу, методикою і практикою викладання у хореографічних колективах, багатогранною діяльністю керівника колективу, особливостями організації роботи з різними категоріями учасників хореографічних колективів, специфікою та методикою роботи з дітьми

Основне завдання курсу - підвищення рівня теоретичних знань з методики організації роботи з хореографічним колективом, закріплення практичних навичок щодо цього, підготовка студента до майбутньої діяльності в якості керівника аматорського хореографічного колективу.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

- напрямки розвитку сучасної науки про методи керівництва колективом;
- загальні вимоги до організації роботи в аматорських колективах;
- закономірності розвитку аматорського колективу;
- роль керівника в хореографічному колективі;
- особливості самоврядування у колективі та його функції.
- методами стимуляції діяльності хореографічного колективу;

уміти:

- астосовувати теоретичні знання в практичній діяльності при керівництві хореографічним колективом;
- планувати роботу в колективах;
- проводити навчально-виховну роботу;
- організовувати концертну діяльність хореографічного колективу, участь у конкурсах, фестивалях.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Теоритичні та методологічні основи роботи з хореографічним колективом

Тема 1. Типи та функції хореографічного колективу. Колектив як особливий тип міжособистісних відносин

Роль і значення хореографічних колективів в естетичному та художньому вихованні. Особливості організації хореографічного колективу. Типи хореографічних колективів. Диференціація їх за віком учнів, спрямованістю роботи, напрямом хореографічного мистецтва. Функції хореографічного колективу: соціально-педагогічна; навчально-виховна; художньо-творча; концертна та популяризаторська.

Тема 2. Особистість керівника хореографічного колективу.

Основні характеристики стилю викладання

Багатофункціональний аспект діяльності художнього керівника хореографічного колективу. Моральні та особистісні риси керівника хореографічного колективу. Основні характеристики стилю та манери викладання. Стили роботи керівника колективу: авторитарний, директивний, колегіальний, демократичний, ліберальний, анархічний. Характеристика понять «педагогічна техніка» та «педагогічний такт».

Тема 3. Методи та принципи хореографічного навчання

Диференційний підхід до вибору форм та методів навчання. Різновиди форм організації навчальної роботи та типи уроків хореографії. Педагогічні засоби в навчальному процесі і вербальні, наочні, репродуктивні, пошукові, стимуляції і мотивації. Педагогічні методи, які використовуються в хореографічному навчанні (словесні: бесіди, розмова, лекція, запитання та відповіді, обговорення чи дискусії, історії (приклади) та інформації, особистий показ та пояснення, наочність, методи індивідуального підходу, поєднання навчання та гри, навчально-творчі завдання).

Тема 4. Методика виховної роботи у хореографічному колективі

Поєднання виховного та навчального процесів в хореографічному навчанні. Сутність виховної роботи. Зміст, структура, характеристика складових частин виховного процесу. Напрями виховної роботи керівника колективу. Методи та засоби виховання учасників хореографічного колективу. Формування суспільних поглядів та колективної відповідальності.

Тема 5. Організація та планування роботи в хореографічному колективі

Загальні принципи створення та функціонування хореографічного колективу. Заходи з організації та створення хореографічного колективу. Умови: матеріально-технічне забезпечення, розклад занять, програми предметів. Структура колективу за віковою класифікацією. Планування концертної діяльності та підсумкових форм контролю; джерела фінансування діяльності колективу.

Змістовий модуль 2. Навчально-виховний процес в хореографічному колективі

Тема 6. Організація набору та система професійних вимог до учасників хореографічного колективу

Вікова класифікація членів хореографічного колективу: дошкільний вік, молодший шкільний вік, підлітковий вік, рання юність. Фізичні та соціально-психологічні ознаки різних вікових груп. Особливості кістково-м'язової системи та опорно-рухового апарату; розвиток уваги, мислення, пам'яті у дітей. Вимоги до учнів під час набору до спеціалізованих хореографічних закладів: зріст і пропорції тіла (доліхоморфна, брахіморфна, мезоморфна форми).

Тема 7. Методика проведення хореографічних занять з дітьми дошкільного віку (3-6 років)

Методи та прийоми хореографічного навчання (фізичний, сенсорний та інтелектуальний розвиток дітей). Врахування психофізіологічних особливостей розвитку дітей 3-6 років. Гра та її значення в процесі навчання. Музичні ігри та ритмічні вправи. Зміст, мета, основні завдання хореографічного навчання дітей дошкільного віку.

Тема 8. Методика проведення хореографічних занять з дітьми молодшого шкільного віку (7-10 років)

Психофізіологічна характеристика розвитку молодшого школяра, соціальна ситуація, фізичний розвиток, сприйняття і увага, мислення, пам'ять і уява. Специфіка хореографічного навчання дітей 7-10 років, формування особистості, усвідомлення почуттів, імпульсивність та ситуативна поведінка. Виховна робота з дітьми молодшого шкільного віку. Зміст та структура уроку. Тривалість уроку і

періодичність занять. Складові частини уроку: етюдно-постановочна робота і репетиційна робота.

Тема 9. Методика проведення хореографічних занять з підлітками (11-15 років)

Мета та завдання хореографічного навчання підлітків. Медичні та соціально-психологічні зміни в розвитку підлітків (фізичний розвиток, криза 13-ти років, стосунки з однолітками, розвиток пізнавальних процесів). Структура та зміст хореографічного навчання. Програми навчання з хореографії та складові уроку, його частини. Етюдно-постановочна робота і репетиційний процес. Виступи та концертна діяльність підлітків.

Тема 10. Методика проведення занять з дітьми ранньої юності (15-18 років)

Мета та завдання хореографічного навчання дітей ранньої юності. Врахування індивідуальних і психологічних вікових відмінностей. Методика індивідуальної роботи з вихованцями колективу. Значення особистості викладача у виховній роботі з дітьми ранньої юності. Структура та зміст хореографічного навчання. Складові частини уроку. Постановочна робота і репетиційний процес. Виступи та концертна діяльність.

Змістовий модуль 3. Художньо-творчий процес в хореографічному колективі

Тема 11. Виконавська майстерність та культура уваги виконавців хореографічного колективу. Розвиток музичності на уроках.

Виконавська майстерність, як критерій професіоналізму вихованця хореографічного колективу. Набуття виконавської майстерності в навчальному та художньо-творчому процесах. Поняття стилю та манери виконання. Критерії виконавської майстерності: точність техніки танцю, легкість виконання рухів, культура уваги та дисциплінованість. Особистий показ, індивідуальний підхід — їх значення. Набуття навичок стилю та манери виконання. Культура уваги та уявлення. Шляхи та прийоми розвитку уваги на уроках. Виховання волі та витримки учнів хореографічного колективу. Музичний супровід та вимоги до нього в навчальному процесі. Естетичні, пізнавальні та виховні можливості музичного мистецтва. Значення розвитку музичності у вихованців хореографічного колективу. Методика проведення музично-ритмічних вправ та рухів у різних за віком групах дітей. Робота викладача з концертмейстером по підготовці та проведенню занять.

Тема 12. Репертуар та принципи його формування

Репертуар, як основа навчально-виховної та творчої роботи в хореографічному колективі. Направленість репертуару за змістом, тематикою, формами та жанром танців. Принципи добору репертуару: зацікавленість, доступність, художній рівень. Джерела репертуару: література, живопис, скульптура, фольклор, сучасність. Принципи побудови хореографічної програми колективу: пропорційність і контрастність, динаміка та емоційність.

Тема 13. Постановочна робота в хореографічному колективі

Зміст та завдання постановочної роботи в хореографічному колективі. Підготовка до постановочної роботи: Визначення теми, складових частин постановки. Добір учасників для майбутньої постановочної роботи. Планування репетицій. Добір музичного матеріалу та робота з концертмейстером. Складові частини та етапи постановочної роботи. Визначення ідейно-художньої концепції хореографічного номеру. Лексичний хореографічний текст. Написання лібрето. Сценарно-композиційний план хореографічного номеру. Проведення репетицій, робота над хореографічними образами. Постановка етюду майбутньої композиції.

Тема 14. Концертна діяльність хореографічного колективу та її види

Значення концертно-творчої діяльності хореографічного колективу. Принципи проведення та підготовки концертних виступів, оглядів хореографічного колективу. Види концертних виступів (тематичні концерти, творчі звіти та огляди, фестивалі, конкурси). Організаційна та репетиційна підготовка до концертного виступу. Якість музичного матеріалу, репетиція з оркестром. Сценографія та костюми виконавців. Оформлення програм, афіш, буклетів, запрошень на концерт. Прогін номерів на сцені.

Тема 15. Специфіка балетмейстерської роботи у аматорських та професійних хореографічних колективах

Ансамбль танцю. Особливості роботи балетмейстера в професійному ансамблі танцю. Особливості роботи балетмейстера в аматорському ансамблі танцю. Ансамблі пісні та танцю. Структура та методика репетиційної та концертної роботи в ансамблі пісні та танцю. Народний хор. Особливості роботи балетмейстера з народним хором. Український музично-драматичний театр. Хореографія, як один з основних компонентів музичної вистави. Особливості роботи балетмейстера в українському музично-драматичному театрі.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лекцій	практичних	індиві – дуальних	Самостійна робота
<i>Змістовий модуль 1. Теоритичні та методологічні основи роботи з хореографічним колективом</i>					
Тема 1. Типи та функції хореографічного колективу. Колектив як особливий тип міжособистісних відносин	10	2	2	2	4
Тема 2. Особистість керівника хореографічного колективу. Основні характеристики стилю викладання	12	2	2	4	4
Тема 3. Методи та принципи хореографічного навчання.	14	4	2	4	4
Тема 4. Методика виховної роботи у	14	4	2	4	4

хореографічному колективі					
Тема 5. Організація та планування роботи в хореографічному колективі	14	4	2	4	4
Разом за змістовим модулем 1	64	16	10	18	20
<i>Змістовий модуль 2. Навчально-виховний процес у хореографічному колективі</i>					
Тема 6. Організація набору та система професійних вимог до учасників хореографічного колективу	12	2	2	4	4
Тема 7. Методика проведення хореографічних занять з дітьми дошкільного віку (3-6 років)	10	2		4	4
Тема 8. Методика проведення хореографічних занять з дітьми молодшого шкільного віку (7-10 років)	12	2	2	4	4
Тема 9. Методика проведення хореографічних занять з підлітками (11-15 років)	10	2		4	4
Тема 10. Методика проведення занять з дітьми ранньої юності (15-18 років)	12	2	2	4	4
Разом за змістовим модулем 2	56	10	6	20	20
<i>Змістовий модуль 3. Художньо-творчий процес в хореографічному колективі</i>					
Тема 11. Виконавська майстерність та культура уваги виконавців хореографічного колективу. Розвиток музичності на уроках.	12	2	2	4	4
Тема 12. Репертуар та принципи його формування	12	2	2	4	4
Тема 13. Постановочна робота в хореографічному колективі	12	2	2	4	4
Тема 14. Концертна діяльність хореографічного колективу та її види	12	2	2	4	4
Тема 15. Специфіка балетмейстерської роботи в аматорських та професійних хореографічних колективах	12	2	2	4	4
Разом за змістовим модулем 3	60	10	10	20	20
Усього годин	180	36	26	58	60

5. Теми практичних занять

Тема	Кількість годин
1. Типи та функції хореографічного колективу. Колектив як особливий тип міжособистісних відносин. Основні принципи навчання в хореографічному колективі. Взаємозв'язок та взаємозалежність між індивідуальним, особистісним та диференційним підходами у навчанні та вихованні учасників колективу. Форми навчально-виховного процесу у хореографічному	2

колективі.	
<p>2. Особистість керівника хореографічного колективу. Напрямки роботи художнього керівника хореографічного колективу. Моральні та особистісні риси керівника колективу. Їх значення у професійній діяльності хореографа. Основні характеристики стилю викладання. Майстерність хореографа-викладача в реалізації методу індивідуального підходу до учнів.</p>	2
<p>3. Методи та принципи хореографічного навчання Структура заняття у хореографічному колективі. Співвідношення частин хореографічного заняття. Вправи: колективні, ритмічні, біля станка і партерна гімнастика. Танцювальні елементи, етюди і вправи для розвитку артистичності.</p>	2
<p>4. Методика виховної роботи у хореографічному колективі. Методи виховання та навчання в хореографічному колективі. Сутність виховної роботи. Складові виховного процесу в хореографічному колективі. Роль морального та естетичного виховання в процесі хореографічного навчання. Взаємозв'язок методів виховання і методів навчання. Види та форми виховної діяльності керівника хореографічного колективу за межами навчального процесу.</p>	2
<p>5. Організація та планування роботи в хореографічному колективі Планування роботи. Види планів: перспективний, поточні (річний, кварталний, місячний). Структура планів: організаційно-управлінська робота, учбово-методична та концертно-творча діяльність хореографічного колективу. Облік проведеної роботи; форми обліку: журнал обліку занять, плани навчання та виховання, план-конспект уроку.</p>	2
<p>6. Організація набору та система професійних вимог до учасників хореографічного колективу. Врахування індивідуальних і психофізичних вікових відмінностей між хлопчиками та дівчатками в навчальному процесі. Особистісно-орієнтований підхід і методика індивідуальної роботи з вихованцями колективу.</p>	2
<p>7. Методика проведення хореографічних занять з дітьми молодшого шкільного віку (7-10 років). Види та форми організації хореографічних занять - уроки, репетиції: групові, мало групові, індивідуальні. Поєднання індивідуальних та групових форм навчання. Виховання виразності та емоційності, танцювальності та координації рухів частин тіла у вихованців на заняттях.</p>	2
<p>8. Методика проведення занять з дітьми ранньої юності (15-18 років). Основні структурні компоненти хореографічного навчання підлітків та молоді. Співвідношення частин уроку та розподіл навантаження в процесі навчання з різними за віком учнями. Роль викладача в процесі спілкування та навчання дітей ранньої юності.</p>	2

<p>9. Виконавська майстерність та культура уваги виконавців хореографічного колективу. Розвиток музичності на уроках.</p> <p>Музичний супровід занять. Добір музичного матеріалу для репертуару відповідно напряму хореографічного мистецтва. Музичний супровід та вимоги до нього. Принципи контрастності в музиці та його значення в роботі з хореографічним колективом. Сприйняття учнями музичного твору відповідно до віку і терміну навчання. Різноманіття музичного матеріалу.</p>	2
<p>10. Репертуар та принципи його формування.</p> <p>Зміст репертуару дитячого хореографічного колективу. Художній задум автора дитячих хореографічних композицій. Своєрідність дитячого репертуару. Доступність змісту і форми творів, урахування віку і рівня підготовленості учасників дитячого танцю.</p>	2
<p>11. Постановочна робота в хореографічному колективі.</p> <p>Своєрідність постановки дитячого номеру. Складові частини та етапи постановочної роботи. Проведення репетицій, робота над хореографічними образами. Постановка етюду майбутньої композиції. Сюжетно-ігрове вирішення. Вимоги до костюму та музики.</p>	2
<p>12. Концертна діяльність хореографічного колективу та її види</p> <p>Специфіка концертної діяльності дитячого хореографічного колективу. Заохочення до виступу і зацікавленість та нагорода за навчання. Систематичність виступів з метою удосконалення виконавської майстерності. Емоційний настрій як засіб формування психологічного клімату колективу.</p>	2
<p>13. Специфіка балетмейстерської роботи в аматорських та професійних хореографічних колективах.</p> <p>Особливості роботи балетмейстера в хореографічному колективі. Загальна характеристика роботи балетмейстера. Роль та значення професійної майстерності балетмейстера в інших сферах діяльності (фігурне катання, художня та спортивна гімнастика, синхронне плавання тощо).</p>	2
Разом	26

6. Самостійна робота

Тема	Кількість годин
<p>1. Типи та функції хореографічного колективу.</p> <p>Колектив як особливий тип міжособистісних відносин. Характерні особливості різних типів хореографічних колективів. Загальні та специфічні функції хореографічного колективу.</p>	4
<p>2. Особистість керівника хореографічного колективу.</p> <p>Основні характеристики стилю викладання. Визначення понять «педагогічна техніка» і «педагогічний такт».</p>	4
<p>3. Методи та принципи хореографічного навчання.</p> <p>Характеристика принципів навчальної роботи у хореографічному колективі.</p>	4

<p>4. Методика виховної роботи у хореографічному колективі. Визначення понять: «переконання», «свідомість», «самосвідомість», «соціалізація особистості», «навіювання».</p>	4
<p>5. Методика виховної роботи у хореографічному колективі. Особливості організації та планування роботи хореографічного колективу, створеного на комерційній основі.</p>	4
<p>6. Організація набору та система професійних вимог до учасників хореографічного колективу. Скласти оголошення або інформаційний лист про проведення набору в хореографічний колектив.</p>	4
<p>7. Методика проведення хореографічних занять з дітьми дошкільного віку (3-6 років). Аналіз методики проведення ігор з дошкільною групою з метою розвитку музично-слухового сприйняття, артистичності, рухової імпровізації та музично-ритмічного тренування.</p>	4
<p>8. Методика проведення хореографічних занять з дітьми молодшого шкільного віку (7-10 років). Вивчення основ класичного, сучасного, бального та народно-сценічного танців з дітьми молодшого шкільного віку.</p>	4
<p>9. Методика проведення хореографічних занять з підлітками (11-15 років). Виявити структурні компоненти хореографічного навчання підлітків та оформити матеріал у вигляді схеми.</p>	4
<p>10. Методика проведення занять з дітьми ранньої юності (15-18 років). Співвідношення частин уроку та розподіл навантаження в процесі навчання з різними за віком учнями.</p>	4
<p>11. Виконавська майстерність та культура уваги виконавців хореографічного колективу. Розвиток музичності на уроках. Проаналізувати роботу викладача з концертмейстером.</p>	4
<p>12. Репертуар та принципи його формування. Охарактеризувати та записати в конспект репертуар одного хореографічного колективу за схемою: кількість номерів чи композицій; склад та вік учасників колективу; ідейно-тематична направленість; порядок номерів; ставлення виконавців до виступу (на основі підбраного заздалегідь матеріалу).</p>	4
<p>13. Постановочна робота в хореографічному колективі. Аналіз творчих та матеріальних можливостей колективу.</p>	4
<p>14. Концертна діяльність хореографічного колективу та її види. Розробити та оформити макет запрошення до звітнього концерт дитячого хореографічного колективу.</p>	4
<p>15. Специфіка балетмейстерської роботи в аматорських та професійних хореографічних колективах. Виступи з повідомленнями, перегляд відео матеріалів про відомих балетмейстерів - керівників професійних та аматорських колективів.</p>	4
Разом	60

7. Методи навчання

Вербальний (лекції, коментарі, пояснення); наочний (показ, демонстрація, ілюстрація); практичний (виконання рухів, комбінацій, танцювальних етюдів); робота з літературою та відеоматеріалами.

8. Методи та засоби діагностики успішності навчання

Усне опитування, самостійні роботи, екзамен.

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний контроль															Модульний контроль			Загальна кількість балів
Модуль 1															Модуль 2			
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					Змістовий модуль 3					МКР 1	МКР 2	МКР 3	
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13	Т 14	Т 15	20	20	20	
2	2	4	4	4	2	2	2	2	4	2	2	2	2	4				

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль

4 бали (відмінно) – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

3 бали (добре) – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, вміє застосовувати набуті знання на практиці.

2 бали (задовільно) – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, застосування набутих знань на практиці недостатнє.

1 бал (незадовільно) - виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

2 бали (відмінно) – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

1,5 бали (добре) – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, вміє застосовувати набуті знання на практиці.

1бал (задовільно) – виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, застосування набутих знань на практиці недостатнє.

0 балів (незадовільно) - виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

Модульний контроль

17-20 балів (відмінно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

12-16 балів (добре) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, вміє застосовувати набуті знання на практиці.

8-11 балів (задовільно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал згідно програми, застосування набутих знань на практиці недостатнє.

5-7 балів (незадовільно) - виставляються, якщо студент засвоїв матеріал у недостатньому обсязі, спеціальною термінологією володіє слабо, знання поверхові.

1-4 бали (незадовільно) - виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D		
60 - 66	E	Задовільно	
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

Література

1. Антипова І.М. Танцювальний гурток в клубі / І.М. Антипова. - К.: Мистецтво, 1964, 1972. – 62 с.
2. Балет: енциклопедія / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М. : Сов. енциклопедія, 1981. – 623 с.
3. Блок Л. Классический танец: История и современность / Л. Д. Блок. – М. : Искусство, 1987. – 556 с.
4. Байтальська С. С. Музичне виховання та основи хореографії з методикою викладання : конспект лекцій і метод. рек. / С. С. Байтальська. – Луцьк : Вежа, 2009. – 72 с.
5. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах / Л. Бондаренко. – 3-є вид., переробл. і доповн. – К. : Муз. Україна, 1974. – 238 с.

6. Бондаренко Л.А. Ритміка і танець / Л. Бондаренко. - К.: Музична Україна, 1989. – 132 с.
7. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1–4 класах загальноосвітньої школи / Л. Бондаренко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 232 с.
8. Голдрич О. Хореографія : навч. посіб. / О. Голдрич. – Л. : Край, 2003. – 158 с. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / О. Голдрич. – Л. : Каменяр, 2002. – 59 с.
9. Зубатов С.Л. Методика роботи з хореографічним колективом / С.Л. Зубатов - К., 1997 – 87 с.
10. Колногузенко Б.М. Хореографічна культура режисера / Б.М. Колногузенко - Харків: 1991. – 78 с. .
11. Руднева С., Фиш Е. Музыкальное движение / С. Руднева, Е. Фиш – СПб: 2000. - С. 311.
12. Смаглій Г.А. Самоосвіта і навчально-методична робота педагога / Г.А. Смаглій - Харків: 2001.
13. Сосина В. Азбука ритмічної гімнастики / В. Сосина - К.: Здоровье, 1986. - С. 64.

Зміст

Структура робочої програми навчальної дисципліни.....	3
Вступ.....	3
1. Опис навчальної дисципліни.....	3
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	3
3. Програма навчальної дисципліни.....	4
4. Структура навчальної дисципліни.....	8
5. Теми практичних занять.....	9
6. Самостійна робота.....	11
7. Методи навчання.....	13
8. Методи та засоби діагностики успішності навчання.....	13
9. Розподіл балів, які отримують студенти.....	13
Критерії оцінювання.....	13
Література.....	14

Навчально-методичне видання

МЕТОДИКА РОБОТИ З ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ

РОБОЧА ПРОГРАМА

нормативної навчальної дисципліни

підготовки бакалавра

напряму 6.020202 «Хореографія»

Розробник Л. П. Косаковська

Оригінал-макет виготовлено в інституті мистецтв
Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки

Формат 60x84¹/₁₆ 0,93 ум. друк. арк., 0,8 обл.-вид. арк. Наклад 50 пр. Зам. 2936.
Редакція, видавець і виготовлювач – Східноєвропейський національний
університет імені Лесі Українки (43025, м. Луцьк, просп. Волі, 13).
Свідоцтво Держ. Комітету телебачення та радіомовлення України ДК № 4513
від 28.03.2013 р.