

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Інститут мистецтв
Кафедра музичних інструментів

Н. С. Никитюк

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС

Робоча навчальна програма

Луцьк
Вежа-Друк
2014

УДК 781.66 (072)
ББК 85.310.713 p30-2
Н 62

*Рекомендовано до друку науково-методичною радою
Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки
(протокол № 10 від 18. 06. 2014 р.)*

Розробник:

Никитюк Н. С. – старший викладач кафедри музичних інструментів Інституту мистецтв Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки

Рецензенти:

Чепелюк В. А. – народний артист України, професор, завідувач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Інституту мистецтв Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки;

Новакович М. О. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка.

Никитюк Н. С.

Н 62 Концертмейстерський клас : робоча навч. програма / Наталія Степанівна Никитюк. – Луцьк : Вежа-Друк, 2014. – 20 с.

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни “Концертмейстерський клас” /підготовки магістра, спеціаліста – 8.02020401; 7.0202041/ створена з метою підвищення якості навчального процесу та забезпечення формування цілісної системи теоретичних знань і практичних вмінь студента-піаніста. Програма містить структуру навчальної дисципліни, вимоги до знань та умінь студента, тематичний план, завдання для самостійної та індивідуальної роботи, критерії оцінювання, рекомендовану літературу. У програмі застосовано регіональний та гендерний підхід.

Для викладачів та студентів вищих навчальних закладів спеціальності “Музичне мистецтво”.

**УДК 781.66 (072)
ББК 85.310.713 p30-2**

© Никитюк Н. С., 2014

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.....	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	5
3. Програма навчальної дисципліни.....	8
4. Структура навчальної дисципліни.....	10
5. Теми практичних занять.....	11
6. Самостійна робота.....	12
7. Індивідуальні завдання.....	13
8. Методи навчання.....	14
9. Форма підсумкового контролю успішності навчання.....	14
10. Методи та засоби діагностики успішності навчання.....	14
11. Розподіл балів, які отримують студенти.....	14
12. Методичне забезпечення.....	17
13. Список джерел.....	18

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна
Кількість кредитів 3,5	8.02020401 7.02020401 „Мистецтво”	вибіркова
Модулів 3	«Музичне мистецтво»	Рік підготовки 1
Змістових модулів 2		Семестр 9,10
ІНДЗ: є		Індивідуальні заняття: 38
Загальна кількість годин 126		
Тижневих годин: Аудиторних: 1с.-1; 2 с.- 2 самостійної роботи: 1 сем.- 1,5; 2 сем.- 2,5 індивідуальної роботи: 1 сем.- 1; 2 сем.- 2	Магістр	Самостійна робота 50 год. Індивідуальна робота 38 год. Форма контролю: 10 сем. залік

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна
Кількість кредитів 3,5	8.02020401 7.02020401 „Мистецтво”	вибіркова
Модулів 3	«Музичне мистецтво»	Рік підготовки 1
Змістових модулів 2		Семестр 9,10
ІНДЗ: є		Індивідуальні заняття: 32
Загальна кількість годин 126		
Тижневих годин: Аудиторних: 1 с.- 1; 2 с.-1,5 самостійної роботи: 1 сем.- 1,5; 2 сем.-2,5 індивідуальної роботи: 1 сем.- 1; 2 сем.-2	Спеціаліст	Самостійна робота 50 год. Індивідуальна робота 44 год. Форма контролю: 10 сем. залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна „Концертмейстерський клас” є однією з провідних у циклі дисциплін спеціалізації і покликана забезпечити ґрунтовні знання та практичні уміння, необхідні для майбутньої професійної діяльності піаніста, що пов’язана з виконавською, педагогічною та концертмейстерською сферами діяльності.

Предметом вивчення дисципліни є складний та багаторівневий художньо-виконавський процес відтворення музичного твору (акомпануючої партії фортепіано) відповідно до його художніх, технічних та жанрово-стильових ознак.

Міждисциплінарні зв’язки дисципліни: „Спеціальний музичний інструмент”, „Фортепіанний ансамбль”, „Клас інструментального ансамблю”, „Сольфеджіо”, „Гармонія”, „Аналіз музичних творів”, „Історія виконавського мистецтва”, „Методика роботи піаніста-концертмейстера”.

Програма навчальної дисципліни складається з двох змістових модулів:

1. Вокальний та інструментальний акомпанемент, сцена з оперного клавіру;
2. Вокальний та інструментальний акомпанемент, хорова партитура.

Метою дисципліни є підготовка кваліфікованого фахівця, що володіє необхідними знаннями та музично-виконавськими навичками для майбутньої професійної діяльності концертмейстера, шляхом поглибленого вивчення української та зарубіжної музичної спадщини.

Завдання дисципліни:

- сприяти вихованню гармонійно розвиненої особистості музиканта;
- сприяти формуванню ціннісного ставлення студента до вітчизняної та зарубіжної музичної культури у процесі вивчення музичної спадщини видатних композиторів минулого та сучасності;
- сприяти максимальному розкриттю творчого потенціалу студента з урахуванням його індивідуальних здібностей;

- сприяти формуванню у студента високої виконавської культури та цілісної системи знань і музично-виконавських навичок, необхідних у майбутній професійній діяльності концертмейстера;
- сприяти формуванню у студента професійної концертмейстерської майстерності спільно з солістом розкривати композиторську ідею твору у відповідності до стилю, жанру та форми, дотримуючись принципів ансамблевого виконання;
- сприяти формуванню навичок концертмейстерської роботи у вокальних, інструментальних, оркестрових та хорових класах;
- сприяти формуванню навичок самостійної роботи над музичним твором;
- сприяти розвитку вмінь узагальнювати набуті знання і навички та творчо застосовувати їх у практичній діяльності.

Вивчення студентами дисципліни “Концертмейстерський клас” передбачає оволодіння **знаннями**:

- про необхідність цілісного підходу в процесі набуття теоретичних знань та практичних умінь;
- про особливості концертмейстерської роботи у вокальних, інструментальних, оркестрових та хорових класах;
- про основні принципи ансамблевого виконання твору;
- про особливості та специфіку вокальних голосів та різних груп інструментів;
- про особливості та принципи роботи над вокальними та інструментальними творами відповідно до певних стилів, жанрів та форм;
- про особливості та принципи роботи на певних етапах вивчення музичного твору (початковому, серединному, заключному);
- про особливості читання нотного тексту з аркуша, транспонування в іншу тональність та добору супроводу;

- про особливості роботи з клавіром та партитурами різного типу;
- про особливості ескізного та концертного виконання твору;
- про організацію самостійної роботи;
- про психологічні передумови вдалого концертного виступу.

Вміннями:

- майстерно володіти інструментом, що дозволить виразно та вільно на технічному та художньо-емоційному рівнях виконувати твори у концертмейстерському класі;
- володіти мистецтвом ансамблевого виконавства;
- володіти навичками необхідними для виконання творів відповідно до певних музичних стилів, жанрів та форм;
- володіти навичками необхідними для роботи на усіх етапах вивчення музичного твору (початковому, серединному, заключному);
- володіти навичками необхідними для читання нотного тексту з аркуша, ескізного та концертного виконання музичного твору;
- володіти навичками транспонування твору в іншу тональність;
- добирати та гармонізувати музичний матеріал на слух;
- вільно орієнтуватись у концертмейстерському репертуарі;
- працювати з клавіром та партитурами різного типу;
- вільно володіти музичною термінологією;
- організовувати процес самостійної роботи;
- створювати передумови та забезпечувати вдалий концертний виступ;
- творчо застосовувати набуті знання та навички в педагогічній та виконавській діяльності.

Загальна кількість годин – 126

Кількість кредитів – 3,5

3. Програма навчальної дисципліни

У ході вивчення дисципліни студент виконує наступні види роботи:

1. Під час індивідуальних практичних занять:

- вивчає чотири твори різні за формою та жанрами / 2 вокальні – арія, романс; 2 інструментальні – твір великої форми, п'єса /;
- вивчає 1 сцену з оперного клавіру та 1 хорову партитуру;
- читає з аркуша та транспонує в іншу тональність твори з рекомендованого репертуару.

2. Самостійно опрацюює і демонструє викладачу в ескізній формі під час занять 8 творів різних за формою та жанрами (4 в кожному семестрі: 2 вокальних, 1 інструментальний та 1 хоровий), вдосконалює майстерність читки з аркуша та транспонування творів в іншу тональність.

3. Виконує індивідуальне творче завдання (ІНДЗ).

4. Виконує у концертній формі під час модульної контрольної роботи чотири твори різні за формою та жанрами /2 вокальні – арія, романс, 2 інструментальні – твір великої форми, п'єса.

Програма навчальної дисципліни складається з двох змістових модулів:

1. Вокальний та інструментальний акомпанемент, сцена з оперного клавіру;
2. Вокальний та інструментальний акомпанемент, хорова партитура.

Програмою передбачено вивчення вокальних та інструментальних творів вітчизняних та зарубіжних композиторів різних епох та стилів: творчість композиторів доби Бароко; передкласичної доби та Віденського класицизму; творчість композиторів доби Романтизму; творчість композиторів ХХ – поч. ХХІ ст. Значно розширено рекомендований репертуарний список творів сучасних українських композиторів.

Дана програма містить і новаційний підхід – нами застосовується регіональний та гендерний підхід до вивчення курсу: до рекомендованого репертуару вводиться блок творів композиторів Волині та творів жінок-

композиторок; пропонується поглиблене дослідження їх творчості на рівні індивідуальних творчих завдань ІНДЗ.

Композитори Волині (*члени Волинського осередку НСКУ та композитори, життя та творчість яких нерозривно пов'язані з Волинню*): В. Тиможинський, В. Герасимчук, О. Калустьян, В. Рунчак, М. Стефанишин, Л. Матвійчук, Г. Мірецький. Особливою темою для вивчення студентами мистецьких навчальних закладів Волині є вивчення та дослідження творчості І. Стравінського у контексті його зв'язків з Україною та Волинню.

Жінки-композиторки: *зарубіжні* – К. Шуман, Ж. Тайфер, М. Шимановська, Г. Бацевич, С. Губайдуліна; *українські* – Н. Андрієвська, О. Андреева, І. Алексійчук, Г. Гаврилець, Ю. Гомельська, М. Денисенко, Леся Дичко, Ю. Діброва, В. Дроб'язгіна, Л. Донник, Е. Емір, А. Загайкевич, І. Кириліна, Ж. Колодуб, О. Криволап, Л. Левітова, Л. Матвійчук, Т. Оскоменко-Парулава, С. Острова, В. Польова, Ю. Рожавська, Л. Самодаєва, Н. Самохвалова, Л. Сидоренко, С. Туркевич-Лукіянович, Б. Фільц, Б. Фроляк, К. Цепколенко, Л. Юріна, Л. Ярошевська та ряд інших композиторок.

**Список репертуару додається окремо.*

***У разі відсутності нотних видань творів окремих композиторів та композиторок студентам пропонується дослідження їхньої творчості на рівні письмового завдання ІНДЗ.*

4. Структура навчальної дисципліни

МАГІСТР	Кількість годин, відведених на:		
	<i>Практичні заняття</i>	<i>Самостійна робота</i>	<i>Індивідуальна робота</i>
Семестр 9. Змістовий модуль I			
Тема 1.			
Вокальний та інструментальний акомпанемент	12	15	10
Тема 2.			
Вивчення сцени з оперного клавiру	7	10	9
Семестр 10. Змістовий модуль II			
Тема 3.			
Вокальний та інструментальний акомпанемент	12	15	10
Тема 4.			
Вивчення хорової партитури	7	10	9
Всього годин : 126	38	50	38
СПЕЦІАЛІСТ	Кількість годин, відведених на:		
	<i>Практичні заняття</i>	<i>Самостійна робота</i>	<i>Індивідуальна робота</i>
Змістовий модуль I			
Тема 1.			
Вокальний та інструментальний акомпанемент	10	15	12
Тема 2.			
Вивчення сцени з оперного клавiру	6	10	10
Змістовий модуль II			
Тема 3.			
Вокальний та інструментальний акомпанемент	10	15	12
Тема 4.			
Вивчення хорової партитури	6	10	10
Всього годин : 126	32	50	44

5. Теми практичних занять

МАГІСТР		Кількість годин
Змістовий модуль I		
Тема 1		
Вокальний та інструментальний акомпанемент		12
Тема 2		
Вивчення сцени з оперного клавiру		7
Змістовий модуль II		
Тема 3		
Вокальний та інструментальний акомпанемент		12
Тема 4		
Вивчення хорової партитури		7
Всього		38

СПЕЦІАЛІСТ		Кількість годин
Змістовий модуль I		
Тема 1		
Вокальний та інструментальний акомпанемент		10
Тема 2		
Вивчення сцени з оперного клавiру		6
Змістовий модуль II		
Тема 3		
Вокальний та інструментальний акомпанемент		10
Тема 4		
Вивчення хорової партитури		6
Всього		32

6. Самостійна робота

У ході вивчення дисципліни студент самостійно опрацьовує і демонструє викладачу в ескізній формі під час аудиторних занять 8 творів (по 4 твори в кожному семестрі: 2 вокальних, 1 інструментальний та 1 хоровий).

Самостійна робота студента полягає також у систематичній підготовці до індивідуальних практичних занять, правильній організації процесу вивчення музичного твору на кожному з його етапів, вдосконаленню майстерності читання з аркуша та транспонування, доборі супроводу на слух, засвоєнні додаткової музичної інформації, прослуховуванні відео- та аудіозаписів, роботі в мережі Інтернет, активному відвідуванні концертів тощо.

Магістр, Спеціаліст	Кількість годин
Змістовий модуль I	
Тема 1	
Вокальний та інструментальний акомпанемент	15
Тема 2	
Вивчення сцени з оперного клавіру	10
Змістовий модуль II	
Тема 3	
Вокальний та інструментальний акомпанемент	15
Тема 4	
Вивчення хорової партитури	10
Всього	50

7. Індивідуальні завдання

Індивідуальні завдання пропонуються на вибір студента.

1. Творчий проект:

Підготовка студентом концерту камерно-вокальної / камерно-інструментальної музики, тематичного концерту, концерту-лекції тощо.

2. Участь у конкурсах, фестивалях, олімпіадах (як концертмейстера).

3. Концертний виступ (як концертмейстера).

4. Письмова робота (пропонується на вибір студента):

реферат; рецензія на концерт;

анотація на твір з рекомендованого репертуару;

аналіз інтерпретації твору з рекомендованого репертуару;

лекційний матеріал до лекції-концерту камерно-вокальної чи камерно-інструментальної музики.

I. Зразок плану рецензії на концерт.

1. Загальні відомості про концерт: назва, дата і місце проведення, програма, виконавці.
2. Короткі відомості про композиторів, твори та самих виконавців.
3. Аналіз виконання: відповідність стилю, жанру, технічний рівень, художньо-образна сфера, виконавський стиль, індивідуальність, артистизм.
4. Критична точка зору рецензента та її обґрунтування.
5. Висновки.

II. Зразок плану анотації на музичний твір.

1. Короткі відомості про композитора (основні етапи життєвого та творчого шляху).
2. Риса стилю композитора в контексті епохи та особливості його письма.
3. Аналіз твору: жанр, форма, художній зміст, тональний план, метроритм, фактура, фразування, артикуляція, динаміка, педалізація тощо.
4. Ансамблеві виконавські проблеми
5. Висновки.

8. Методи навчання: словесні – евристичний, акроматичний; наочні – ілюстративний, демонстративний, самостійне спостереження; практичні – вправи, практичні роботи, дослідні роботи.

9. Форма підсумкового контролю успішності навчання – залік

10. Методи та засоби діагностики успішності навчання:

контрольне прослуховування, контрольні роботи, самостійні роботи, виконання ІНДЗ, усне опитування, залік.

11. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний контроль				Модульний контроль		Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		ІНДЗ	МКР 1	МКР 2
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	10	30	30
10	5	10	5			

Критерії оцінювання тем змістових модулів:

Теми 1, 3 оцінюються в 10 балів; теми 2, 4 – в 5 балів

При оцінці “відмінно” – 9-10; 5 балів студент:

у повному обсязі засвоїв матеріал теми, на високому рівні оволодів необхідними теоретичними знаннями та практичними навичками, продемонстрував високий рівень самостійної та індивідуальної роботи, активно і творчо працював в ході індивідуальних занять;

При оцінці “добре” – 8; 4 балів студент:

в достатньому обсязі засвоїв матеріал теми, на доброму рівні оволодів необхідними теоретичними знаннями та практичними навичками, продемонстрував достатній рівень самостійної та індивідуальної роботи, достатньою мірою працював в ході індивідуальних занять;

При оцінці “задовільно” – 6-7; 3 балів студент:

в недостатньому обсязі засвоїв матеріал теми, на задовільному рівні оволодів необхідними теоретичними знаннями та практичними навичками, продемонстрував посередній рівень самостійної та індивідуальної роботи, недостатньо працював в ході індивідуальних занять;

При оцінці “незадовільно” – 1-5; 1-2 балів студент:

не засвоїв матеріал теми, не оволодів необхідними теоретичними знаннями та практичними навичками, продемонстрував низький рівень самостійної та індивідуальної роботи, незадовільно працював в ході індивідуальних занять;

Критерії оцінювання ІНДЗ (10 балів, на прикладі реферату)

При оцінці “відмінно” – 9-10 балів студент:

повно і глибоко розкриває тему реферативного завдання, вдало добираючи та творчо використовуючи необхідну інформацію; чітко сформульовані та переконливо обґрунтовані основні тези роботи; оформлення роботи повністю відповідає визначеним вимогам.

При оцінці “добре” – 8 балів студент:

на достатньому рівні розкриває тему реферативного завдання, вдало добираючи та використовуючи необхідну інформацію; достатньо чітко сформульовані та обґрунтовані основні тези роботи; оформлення роботи відповідає визначеним вимогам.

При оцінці “задовільно” – 6-7 балів студент:

недостатньо розкриває тему реферативного завдання, недостатньо вдало добирає та використовує необхідну інформацію; недостатньо чітко сформульовані та обґрунтовані основні тези роботи; оформлення роботи частково відповідає визначеним вимогам.

При оцінці “незадовільно” – 1-5 балів студент:

не розкриває тему реферативного завдання, невдало добирає та використовує необхідну інформацію; відсутня чіткість при формулюванні та обґрунтуванні основних тез роботи; оформлення роботи не відповідає визначеним вимогам.

Критерії оцінювання МКР – 30 б. (концертне виконання музичних творів)

На оцінку “відмінно” – 27-30 балів студент:

у відповідності до норм ансамблевого виконання повно і глибоко розкриває композиторську ідею твору; демонструє яскраву інтерпретацію, єдність змісту та форми твору, цілісність форми, повну відповідність музичному стилю та жанру твору, високу технічну майстерність та художньо-емоційний рівень виконання; може припуститися дрібних неточностей, які не зменшують цінності виконання.

На оцінку “добре” – 22-26 балів студент:

у відповідності до норм ансамблевого виконання на достатньому рівні розкриває композиторську ідею твору; демонструє переконливу інтерпретацію, єдність змісту та форми твору, цілісність форми, відповідність музичному стилю та жанру твору, добрий технічний та художньо-емоційний рівні виконання; не припускається суттєвих помилок чи неточностей.

На оцінку “задовільно” – 18-21 балів студент:

виконує твір з порушеннями норм ансамблевого виконання; недостатньо розкриває композиторську ідею твору; демонструє недостатньо переконливу інтерпретацію, порушення єдності змісту та форми твору, порушення цілісності форми, часткову відповідність музичному стилю та жанру твору, посередній технічний та художньо-емоційний рівні виконання; припускається суттєвих помилок чи неточностей.

На оцінку “незадовільно” – 11-17 балів студент:

виконує твір поза нормами ансамблевого виконання; не розкриває композиторську ідею твору; демонструє непереконливу інтерпретацію, суттєві порушення єдності змісту та форми твору, суттєві порушення цілісності форми, невідповідність музичному стилю та жанру твору, низький технічний та художньо-емоційний рівні виконання; припускається суттєвих помилок на всіх рівнях виконання музичного твору.

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

12. Методичне забезпечення

1. Клименко Ж. А. Грає ансамбль скрипалів. – Луцьк: РВВ „Вежа” Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006.
2. Клименко Ж. А. Робота над основними навичками ансамблевого виконання. – Луцьк: РВВ „Вежа” Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006.
3. Никитюк Н.С. Спеціальний музичний інструмент (фортепіано): Методична розробка курсу / Никитюк Н.С. Луцьк: РВВ „Вежа” Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006. – 44 с.
4. Никитюк Н. С. Індивідуальні творчі завдання з дисципліни: „Спеціальний музичний інструмент (фортепіано)” : методичні рекомендації / Наталія Степанівна Никитюк. – Луцьк : Вежа-Друк, 2014. – 20 с.

13. Список джерел

1. Алексеев А. История фортепианного искусства :Учебник. В 3-х ч.Ч. 1. и 2. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка; 1988. – 415 с., нот.
2. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта / Приложение: Л. Баренбойм. Как исполнять Моцарта? – М.: Музыка. – 1972. – 376 с.
3. Голубовская Н.О. О музыкальном исполнительстве. – Л., 1985. – 142 с.
4. Друскин М. Клавирная музыка.- Л.: Гос. муз. издат., 1960. – 284 с.
5. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: Первый курс // Ред.-сост. В.Чачава. – Спб: Композитор, 2005.
6. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: Учебное пособие для музыкальных вузов / Второй курс (1семестр), (2 семестр) // Ред.-сост. В.Чачава. – Спб: Композитор, 2006.
7. Кандинский-Рыбников Л. Эпоха романтического пианизма и современное исполнительское искусство // Музыкальное исполнительство и педагогика: сб. ст. сост. Т. Гайдамович – М. : Музыка, 1991. – С. 189 – 212.
8. Кашкадамова Н. Історія фортеп'янного мистецтва ХІХ сторіччя: Підручник. – Тернопіль: АСТОН, 2006. – 608 с., нот.
9. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавiшно-струнних iнструментах: Навч. посiбник.– Тернопiль: СМП «АСТОН», 1998.–300с., нот.
10. Кашкадамова Н. Фортепiанне мистецтво у Львовi: Статтi. Рецензiї. Матерiали. – Тернопiль: СМП “АСТОН”, 2001.– 400с.; з iл.
11. Кашкадамова Н. Фортепiанне мистецтво Шопена: Науково-методичний нарис. – Тернопiль: СМП “АСТОН”, 2000. – 80 с., нот.
12. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М.: Музыка, 1969. – 342 с.
13. Концертмейстерська дiяльнiсть: iсторiя, теорiя, практика / Ред.-упор. Л. М. Нiколаєва. – Львiв: Сполом, 2005.
14. Копчевский Н. Клавирная музыка: Вопросы исполнения. – М.: Музыка, 1986. – 96 с.

15. Кли́н В. Українська радянська фортепіанна музика (1917 – 1977): К.: „Наукова думка”, 1980. – 314 с.
16. Ли́berman Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971. – 144 с.
17. Ли́berman Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1982. – 235 с.
18. Молчанова Т. О. З історії ансамблевого музикування: Монографія. – Львів: Державна музична академія ім. М. В. Лисенка. – 2005. – 160 с., 54 іл., нотн. пр., афіші, програми.
19. Молчанова Т. О. Мистецтво піаніста-концертмейстера: Навч. посібник (видання друге, перер., доп.). – Львів: СПОЛОМ, 2007. – 216 с.
20. Молчанова Т.О. Мала енциклопедія піаніста-концертмейстера, артиста камерного ансамблю [Текст] : Молчанова Т. О. Льв. нац. муз. академія ім. М. В. Лисенка.–Львів : СПОЛОМ, 2013. – 288 с.
21. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. – Пер. с англ.; Предисловие В. Н. Чачавы. – М.: Радуга, 1987. – 432 с.
22. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд.- М.: Музыка, 1988. – 240с. портр., ил., нот.
23. Никитюк Н.С. Спеціальний інструмент (фортепіано). Метод. розробка курсу для підготовки студ. освітньо-кваліфікаційного рівня “бакалавр”. - Луцьк: РВВ “Вежа” Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006.– 44 с.
24. Никитюк Н. С. Індивідуальні творчі завдання з дисципліни: „Спеціальний музичний інструмент (фортепіано)” : методичні рекомендації / Наталія Степанівна Никитюк. – Луцьк : Вежа-Друк, 2014. – 20 с.
25. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по спец. № 2119 “Музыка и пение”. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
26. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1965. – 728 с.

Навчально-методичне видання

Никитюк Наталія Степанівна

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС

Робоча навчальна програма

Формат 60x84 ¹/₁₆. Обсяг 1,16 ум. друк. арк., 1,01 обл.-вид. арк.
Наклад 50 пр. Зам. 272. Видавець і виготовлювач – Вежа-Друк
(м. Луцьк, вул. Бойка, 1, тел. (0332) 29-90-65).
Свідоцтво Держ. комітету телебачення та радіомовлення України
ДК № 4607 від 30.08.2013 р.