

этого компонента, представлены результаты измерения уровня сформированности мотивационно-ценностного компонента готовности к инновационной педагогической деятельности в конце педагогического эксперимента.

Ключевые слова: готовность к инновационной педагогической деятельности, учитель математики, средства диагностики.

Achkan Vitaly. EXPERIMENTAL VERIFICATION OF THE FORMATION OF READINESS OF FUTURE MATHEMATICS TEACHERS FOR INNOVATIVE PEDAGOGICAL ACTIVITY. The article describes the stages and individual components of the experimental verification of the author's concept of forming the readiness of future mathematics teachers for innovative pedagogical activity. In particular, the criteria and indicators of the readiness of future mathematics teachers for innovative pedagogical activity are characterized, diagnostic tools are provided for each of the criteria, on the example of the motivation-value component, the algorithm for calculating the coefficient is illustrated, which characterizes the level of formation of this component, the results of measuring the level of the formation of the motivational-value component of readiness for innovative pedagogical activity at the end of the pedagogical experiment are presented.

Keywords: readiness for innovative pedagogical activity, teacher of mathematics, diagnostic tools.

Стаття надійшла до редколегії 03.02. 2018 р.

УДК 378.091

Наталія Гатеж

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича (Чернівці)

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ОПТИМІЗАЦІЇ ПРОЦЕСУ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ДО ВИХОВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ

На основі аналізу психолого-педагогічної літератури уточнено зміст понять «умови» та «педагогічні умови». Визначено та обґрунтовано педагогічні умови оптимізації процесу підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. Доведено, що педагогічні умови підвищення ефективності підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів загальноосвітньої школи – це обставини або фактори, які пов'язані з професійною підготовкою майбутніх учителів і спрямовані на формування у них готовності до здійснення виховної діяльності, зокрема виховання естетичної культури учнів.

Ключові слова: оптимізація, умови, педагогічні умови, підготовка майбутніх учителів, учитель образотворчого мистецтва, естетична культура, виховання естетичної культури учнів.

Постановка проблеми у загальному вигляді та зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями. Ґрунтовний аналіз досліджень науковців у галузі мистецької освіти дає можливість нам констатувати той факт, що в цілому освітньо-виховний процес у закладах вищої освіти спрямований на здобуття спеціалізованих знань майбутніми учителями образотворчого мистецтва. Проте неналежна увага приділяється розширенню спектру естетичних потреб студентів, формуванню їх естетичного досвіду, смаків, світогляду, як необхідних передумов виховання естетичної культури в учнів загальноосвітньої школи.

Професійній діяльності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва притаманні специфічні особливості, які вимагають від закладів вищої освіти, які готують такого роду фахівців, високого рівня методичної, мистецтвознавчої, естетичної та інших видів підготовки. В цьому контексті важливого значення набувають особливі умови підвищення ефективності підготовки студентів до майбутньої професії.

На етапі реформування сучасної вищої школи в педагогічних дослідженнях, пов'язаних із проблемами вдосконалення функціонування педагогічних систем і підвищення рівня ефективності освітнього процесу, одним із аспектів, що викликають найбільший інтерес, є

створення, обґрунтування й перевірка педагогічних умов, за яких забезпечуватиметься успішність підготовки вчителя до майбутньої діяльності.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Проблемі професійної підготовки майбутніх фахівців присвячена низка досліджень, у яких висвітлено способи вдосконалення навчального процесу у вищій школі (А. Верхола, В. Загвязінський, М. Євтух, В. Лутай, О. Мороз, О. Сердюк та ін.). Формування професійної готовності до педагогічної діяльності розглядають В. Кан-Калик, Н. Кузьміна, Н. Тализіна, Л. Хитяєва та ін. Л. Базильчук, Л. Масол, Н. Миропольська, В. Орлов, В. Сергєєв, Т. Сусллова, Т. Шмельова та інші вчені досліджують процес готовності до естетико-виховної роботи в загальноосвітній школі.

Феномен естетичної культури особистості протягом тривало часу є предметом уваги українських і зарубіжних філософів, мистецтвознавців, культурологів, педагогів, психологів. Зокрема, праці А. Бурова, Ю. Борєва, М. Бахтіна, О. Государєвої, І.Зязюна, М. Кагана, А. Коникова, М. Киященка, В. Ліпського, А. Пірадова, В. Самохвалової, О. Уледова, Ю. Фохт-Бабушкіна та ін. розкривають філософсько-естетичні аспекти естетичної культури особистості в цілісній структурі загальної культури.

Мета статті – визначення та обґрунтування педагогічних умов підвищення ефективності процесу підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів загальноосвітнього навчального закладу.

Виклад основного матеріалу дослідження. У процесі констатувального експерименту ми визначили стан і рівні професійної готовності майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів загальноосвітнього навчального закладу. Вважаємо, що усвідомлюючи свій рівень готовності до виховання естетичної культури учнів, майбутній учитель прагнутиме його підвищити та вдосконалювати. Ми переконані також, що ефективне вирішення проблеми формування у майбутніх учителів готовності до виховання естетичної культури учнів передбачає створення відповідних педагогічних умов.

З огляду на це, наступні завдання нашого дисертаційного дослідження були сформульовані таким чином:

- розробити, обґрунтувати та експериментально перевірити організаційно-педагогічну модель підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів;
- визначити педагогічні умови оптимізації процесу підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів;
- проаналізувати результати сформованості у студентів готовності до виховання в учнів естетичної культури.

На основі аналізу літературних джерел і врахування експериментальних даних нами розроблена організаційно-педагогічна модель формування у майбутніх учителів образотворчого мистецтва готовності до виховання естетичної культури учнів, яка відповідає вимогам, що висуваються перед учителем сучасним суспільством: рівень підготовки повинен відповідати духу та вимогам часу і навіть випереджати його. Ця підготовка включає, перш за все, ефективні умови, засоби, технології та здійснюється в результаті цілісного педагогічного процесу, забезпечуючи формування у майбутніх учителів образотворчого мистецтва готовності до виховання естетичної культури учнів.

Власне поняття «педагогічні умови» активно використовується у психолого-педагогічних дослідженнях, які присвячено проблемам професійної підготовки фахівців. Саме педагогічні умови виступають в якості певних факторів, обставин, що сприяють або протидіють реалізації змісту, технологій підготовки фахівця. Тому постає необхідність аналізу сутності поняття «педагогічна умова» та обґрунтування педагогічних умов підвищення ефективності процесу підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів загальноосвітнього навчального закладу.

У пошуку відповіді на питання щодо педагогічних умов формування у майбутніх учителів образотворчого мистецтва готовності до виховання естетичної культури учнів ми виходили з розуміння необхідності послідовного й ефективного вирішення зазначеної

проблеми. За логікою наукового дослідження, вважаємо за необхідне здійснити дефінітивний аналіз понять «умови» та «педагогічна умови».

Висновки наукових досліджень засвідчують, що сутність поняття «умова» визначається як необхідна обставина, що сприяє здійсненню, створенню чого-небудь або сприяє чомусь. У великому тлумачному словнику знаходимо трактування умови як вимоги, що ставиться однією зі сторін, що домовляються; як усної чи письмової згоди про що-небудь; як правил, які встановлені у будь-якій сфері життя [2].

Зазначимо, що розкриваючи сутність поняття «умова», науковці використовують термін «обставина», «фактор», «чинник», «правило». Так, під умовами прийнято розуміти: обставини, від яких що-небудь залежить [10]; сукупність процесів, взаємин, стосунків, необхідних для виникнення, існування або зміни даного об'єкта [8].

Необхідність у визначенні педагогічних умов щодо більш ефективної професійної підготовки фахівців розглядається у роботах багатьох дослідників. Зокрема, О. Федорова розглядає педагогічні умови як сукупність об'єктивних можливостей змісту навчання, методів, організаційних форм, що забезпечують успішність реалізації освітньої мети [12].

В. Манько під педагогічними умовами розуміє взаємопов'язану сукупність внутрішніх параметрів та зовнішніх характеристик навчально-виховного процесу, які забезпечують високу його результативність і є оптимальними [3].

Плеяда науковців (В. Сластьонін, І. Ісаєв, А. Міщенко, Є. Шиянов) розглядають педагогічні умови як «стійкі обставини, які визначають стан і розвиток функціонуючих педагогічних систем» [9, с. 434]. М. Михнюк трактує досліджуване явище як сукупність заходів, що забезпечують найбільш сприятливе середовище для ефективного функціонування певної методичної системи [4].

Вчені А. Алексюк, П. Підкасистий педагогічні умови трактують як чинники, які впливають на процес досягнення мети і поділяють їх на зовнішні (позитивні відносини викладача і студента, об'єктивність оцінки навчального процесу, місце навчання, приміщення, клімат тощо) та внутрішні (стан здоров'я студентів, властивості характеру, досвід, уміння, навички, мотивація тощо) [7].

Отже, педагогічними умовами формування готовності майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів можуть бути обставини, що сприяють якісній підготовці студентів до зазначеного виду діяльності.

Цінними для наших наукових пошуків є визначені вченою О. Тюріковою педагогічні умови підготовки вчителя образотворчого мистецтва до професійної діяльності в умовах культуротворчого середовища школи: створення позитивної мотиваційної настанови на професійну діяльність в умовах культуротворчого середовища школи; залучення вчителів і студентів до застосування середовищного підходу у професійно-педагогічній діяльності з урахуванням історико-культурних надбань регіону; забезпечення практичної реалізації культуротворчої діяльності в середовищі загальноосвітньої школи [11].

Дослідник Л. Базильчук визначає такі педагогічні умови підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до організації позакласної роботи в загальноосвітніх школах: змістове, практично-творче й технологічне забезпечення навчання – на засадах співробітництва в засвоєнні студентами модуля «Теорія і методика організації позакласної роботи в школі» скоригованої програми курсу методики викладання образотворчого мистецтва; організація естетичного сприйняття, активізація творчої діяльності, дидактико-методичне забезпечення навчання й практика проведення гурткової роботи зі школярами (на прикладі занять із кераміки) в опануванні студентами авторського спецкурсу «Основи мистецтва кераміки в позакласній роботі школярів» [1].

У дисертаційному дослідженні Т. Міхової знаходимо обґрунтовані автором педагогічні умови підготовки вчителя до формування у школярів продуктивних способів образотворчої діяльності: усвідомлення студентами сутності та відмінностей репродуктивного і продуктивного способів образотворчої діяльності; спрямованість навчального процесу на визначення студентами змісту і послідовності дій, що призводять до здійснення

образотворчої діяльності продуктивним способом; використання у процесі художньої спеціальної підготовки студентів пізнавальних ситуацій, що спонукають до переосмислення академічних знань у контексті професійно-педагогічної діяльності [5].

Серед педагогічних умов, що сприяють ефективній підготовці майбутніх учителів до формування естетичного світосприймання в молодших школярів за допомогою творів живопису, вчена Т. Шмельова виокремлює наступні:

- удосконалення навчально-методичного забезпечення підготовки студентів;
- здійснення особистісно зорієнтованого підходу;
- наявність гармонії діяльності в системі «педагог – студент» на основі демократичного стилю спілкування;
- виховання відповідальності за здійснення вибору життєвої позиції;
- професійно-педагогічна спрямованість;
- розвиток навичок естетичного сприймання творів живопису;
- встановлення міжпредметних зв'язків розділу «Історія образотворчого мистецтва (живопис)»;
- орієнтація на класичні джерела, шедеври світового мистецтва живопису під час формування духовних цінностей (істина, краса, добро, любов тощо);
- урахування рівня культурного розвитку кожного студента;
- надання естетичного спрямування процесу професійної підготовки; виховання творчого ставлення студентів до будь-якого виду діяльності;
- знання вікових особливостей учнів молодших класів [13].

Виходячи з вище вказаного та враховуючи висновки наукових досягнень вчених, можемо стверджувати, що педагогічні умови оптимізації процесу підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів ЗНЗ – це обставини або фактори, які пов'язані з професійною підготовкою майбутніх вчителів образотворчого мистецтва і спрямовані на формування у них готовності до здійснення виховної діяльності, зокрема виховання естетичної культури учнів.

Ґрунтуючись на результатах дослідження та досвіді підготовки відповідних фахівців, основними педагогічними умовами, які забезпечують ефективну підготовку майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів нами визначено:

- виховання естетичної культури учнів набуває особистісного сенсу і стає складовою внутрішнього досвіду студентів через усвідомлення ними цілей та важливості такої діяльності, бажання до її здійснення та почуття успіху від одержаних результатів (ґрунтується на особистісно орієнтованому і діяльнісному підходах у підготовці студентів до виховної діяльності та передбачає формування інтересу і спрямованості студента на виховну роботу з учнівською молоддю);
- інтеграційний підхід у відборі та застосуванні у виховній діяльності методів виховання (кожна з навчальних дисциплін, що входять до навчального плану підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва забезпечує реалізацію інтеграційних процесів на основі принципу єдності протилежностей та формування мотивації педагога до взаємоперетворення);
- забезпечення реалізації завдань виховання естетичної культури учнів в умовах практичної підготовки (проявляється у спрямуванні цілей практики на вироблення практичних умінь і навичок творчого процесу організації та здійснення виховання естетичної культури учнів);
- опосередкування змісту практичної підготовки студентів до виховної роботи (орієнтацією студентів на виховання естетичної культури учнів, ознайомлення із передовим педагогічним досвідом, використання у практичній діяльності інноваційних форм, методів і прийомів виховання);
- особистісно орієнтований підхід у підготовці шляхом визнання індивідуальної цінності особистості студента, надання йому можливості вибору індивідуальної програми у

здійсненні процесу виховання естетичної культури учнів, прояву особистісного потенціалу через індивідуалізацію та диференціацію навчальних завдань. Реалізація цієї умови проявляється у визнанні індивідуальної цінності та пріоритету особистості майбутнього учителя образотворчого мистецтва; шанобливому ставленню до майбутнього педагога як вищої самостійної цінності; потребує впровадження у процес підготовки таких методів впливу, які забезпечують розвиток індивідуальності студента за рахунок максимальної диференціації завдань; сприяє розвитку особистісних якостей; означає збереження його фізичного та духовного здоров'я.

Висновки з цього дослідження і перспективи подальших розвідок у даному напрямку. Таким чином, можемо узагальнити, що кожна з визначених педагогічних умов спрямована на формування у майбутніх учителів образотворчого мистецтва готовності до виховання естетичної культури учнів. У той же час, кожна взята окремо умова не може повністю забезпечити ефективність формування готовності. Тільки їх єдність сприятиме успішному здійсненню професійної підготовки вчителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів.

У *перспективі* плануємо з'ясувати ефективність кожної з визначених педагогічних умов, реалізувавши їх за визначеною програмою формувального експерименту.

Джерела та література

1. Базильчук Л. В. Підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва до організації позакласної роботи в загальноосвітніх школах: Монографія. – Умань.: ВПЦ «Візаві», 2014. – 287 с.
2. Великий тлумачний словник сучасної української мови/ уклад. і голов. ред.. В. Т. Бусел. – К.; Ірпінь: ВТФ «Перун», 2009. – 1736 с.
3. Манько, В. М. Дидактичні умови формування у студентів професійно-пізнавального інтересу до спеціальних дисциплін / В. М. Манько // Соціалізація особистості: зб. наук. пр. Національного педагогічного університету ім. М. Драгоманова. – К. : Логос, 2000. – Вип. 2. – С. 153–161.
4. Михнюк М. І. Теоретичні і методичні основи розвитку професійної культури викладачів спеціальних дисциплін будівельного профілю // Марія Іванівна Михнюк. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук – 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. К. – 2016. – 652 с.
5. Міхова Т.В. Підготовка майбутніх учителів до формування у школярів продуктивних способів образотворчої діяльності: Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.04 / Т.В. Міхова ; Південноукр. держ. пед. ун-т ім. К.Д.Ушинського. – О., 2003. – 21 с. – укр.
6. Новий тлумачний словник української мови: У 4-х т. / Укладачі В.Яременко, О.Сліпушко. – Т. 4. – К.: Аконт, 2000. – С.632.
7. Організація самостійної роботи студентів в умовах інтенсифікації навчання : навч. посіб. / А. М. Алексюк, А. А. Аюрзанайн, П. І. Підкасистий та ін. – К. : ІСДО, 1993. – 336 с.
8. Семотюк О. П. Сучасний словник іншомовних слів / О. П. Семотюк. – Харків : Веста : Ранок, 2007. – 464 с.
9. Сластенин В. А. Педагогика: учеб. пособ. для студ. пед. учеб. завед. / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. – М.: Школьная Пресса, 2002. – 512 с.
10. Сучасний тлумачний словник української мови : 100 000 слів / [за заг. ред. В. В. Дубічинського]. – Х. : Школа, 2008. – 1008 с.
11. Тюрікова О.М. Підготовка вчителів образотворчого мистецтва до професійної діяльності в умовах культуротворчого середовища загальноосвітньої школи: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.04 / О.М. Тюрікова ; Південноукраїн. держ. пед. ун-т ім. К.Д.Ушинського. – О., 2008. – 21 с. – укр.
12. Федорова О. Ф. Некоторые вопросы активизации учащихся в процессе теоретического и производственного обучения / О. Ф. Федорова. – М. : Высшая школа, 1970. – 301 с.
13. Шмельова Т. В. Підготовка майбутніх учителів до формування естетичного світосприймання в молодших школярів: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.04 / Т. В. Шмельова ; Житомирський держ. ун-т ім. Івана Франка. – Житомир, 2008. – 20 с. – укр.

References

1. Bazylchuk L.V. Pidhotovka maibutnix uchyteliv obrazotvorchoho mystetstva do orhanizatsii pozaklasnoi roboty v zahalnoosvitnix shkolakh: Monohrafiia. – Uman.: VPTs «Vizavi», 2014. – 287 s.
2. Velykyi tлумachnyi slovnyk suchasnoi ukrainskoi movy/ uklad. i holov. red.. V.T.Busel. – K.; Irpin: VTF «Perun», 2009. – 1736s.
3. Manko, V. M. Dydaktychni umovy formuvannia u studentiv profesiino-piznavalnoho interesu do spetsialnykh dystsyplin / V. M. Manko // Sotsializatsiia osobystosti: zb. nauk. pr. Natsionalnoho pedahohichnoho universytetu im. M. Drahomanova. – K. : Lohos, 2000. – Vyp. 2. – S. 153–161.

4. Mykhniuk M. I. Teoretychni i metodychni osnovy rozvytku profesiinoi kultury vykladachiv spetsialnykh dystsyplin budivelnogo profilu // Mariia Ivanivna Mykhniuk. Dysertatsiia na zdobuttia naukovoho stupenia doktora pedahohichnykh nauk – 13.00.04 – teoriia i metodyka profesiinoi osvity. K. – 2016. – 652 s.
5. Mikhova T.V. Pidhotovka maibutnikh uchyteliv do formuvannia u shkoliariv produktyvnykh sposobiv obrazotvorchoi diialnosti: Avtoref. dys... kand. ped. nauk: 13.00.04 / T.V. Mikhova ; Pivdenoukr. derzh. ped. un-t im. K.D.Ushynskoho. – O., 2003. – 21 s. – ukr.
6. Novyi tlumachnyi slovnyk ukrainskoi movy: U 4-kh t. / Ukladachi V.Yaremenko, O.Slipushko. – T. 4. – K.: Akonit, 2000. – S.632.
7. Orhanizatsiia samostiinoi roboty studentiv v umovakh intensyfikatsii navchannia : navch. posib. / A. M. Aleksyuk, A. A. Aiurzanain, P. I. Pidkasystyi ta in. – K. : ISDO, 1993. – 336 s.
8. Semotiuk O. P. Suchasnyi slovnyk inshomovnykh sliv / O. P. Semotiuk. – Kharkiv : Vesta : Ranok, 2007. – 464 s.
9. Slastenin V. A. Pedagogika: ucheb. posob. dlja stud. ped. ucheb. zaved. / V. A. Slastenin, I. F. Isaev, A. I. Mishhenko, E. N. Shijanov. – M.: Shkol'naja Pressa, 2002. – 512s.
10. Suchasnyi tlumachnyi slovnyk ukrainskoi movy : 100 000 sliv / [za zah. red. V. V. Dubichynskoho]. – Kh. : Shkola, 2008. – 1008 s.
11. Tiurikova O.M. Pidhotovka vchyteliv obrazotvorchoho mystetstva do profesiinoi diialnosti v umovakh kulturotvorchoho seredovyshcha zahalnoosvitnoi shkoly: avtoref. dys... kand. ped. nauk: 13.00.04 / O.M. Tiurikova ; Pivdenoukrain. derzh. ped. un-t im. K.D.Ushynskoho. – O., 2008. – 21 s. – ukr.
12. Fedorova O. F. Nekotorye voprosy aktivizatsii uchashhihsja v processe teoreticheskogo i proizvodstvennogo obuchenija / O. F. Fedorova. – M. : Vysshaja shkola, 1970. – 301 s.
13. Shmelova T. V. Pidhotovka maibutnikh uchyteliv do formuvannia estetychnoho svitosprymannia v molodshykh shkoliariv: avtoref. dys... kand. ped. nauk: 13.00.04 / T. V. Shmelova ; Zhytomyrskyi derzh. un-t im. Ivana Franka. – Zhytomyr, 2008. – 20 s. – ukr.

Гатэж Наталья. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОПТИМИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА К ВОСПИТАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ. На основе анализа психолого-педагогической литературы уточнено содержание понятий «условия» и «педагогические условия». Определены и обоснованы педагогические условия оптимизации процесса подготовки будущих учителей изобразительного искусства к воспитанию эстетической культуры учащихся. Доказано, что педагогические условия повышения эффективности подготовки будущих учителей изобразительного искусства к воспитанию эстетической культуры учащихся общеобразовательной школы - это обстоятельства или факторы, связанные с профессиональной подготовкой будущих учителей и направлены на формирование у них готовности к осуществлению воспитательной деятельности, в частности воспитания эстетической культуры учеников.

Ключевые слова: оптимизация, условия, педагогические условия, подготовка будущих учителей, учитель изобразительного искусства, эстетическая культура, воспитание эстетической культуры учащихся.

Gatezh Natalia. PEDAGOGICAL CONDITIONS OF TRAINING PROCESS OPTIMIZATION TO PREPARE FUTURE TEACHERS OF FINE ARTS TO PROMOTE STUDENTS' AESTHETIC CULTURE. Based on the analysis of psychological and pedagogical literature, there have been specified notions of 'conditions' and 'pedagogical conditions'. There defined and substantiated are pedagogical conditions of training process optimization to prepare future teachers of fine arts to promote students' aesthetic culture. It has been proved that pedagogical conditions of increased efficiency of training of future teachers of fine arts to prepare them to promote aesthetic culture of secondary students are circumstances or factors connected with professional training of future teachers and aimed at getting them prepared to carry out educational activities, in particular, to promote their students' aesthetic culture.

Keywords: optimization, conditions, pedagogical conditions, training of future teachers, teacher of fine arts, aesthetic culture, promotion of students' aesthetic culture.

Стаття надійшла до редколегії 09.03.2018 р.