

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
кафедра практики англійської мови



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної і
навчальної роботи та рекрутації,

проф. Гаврилюк С. В. 

Протокол № 6

від «15» березня 2017 р.

№6.15032017627

Сучасний роман

РОБОЧА ПРОГРАМА вибіркової навчальної дисципліни

підготовки бакалавра (на базі диплома молодшого спеціаліста)

галузі знань 0203 – Гуманітарні науки

напрямку підготовки 6.020303 – Філологія (мова та література (англійська))

Луцьк – 2017

Робоча програма навчальної дисципліни Сучасний роман для студентів I курсу факультету іноземної філології за напрямом підготовки 6.020303 Філологія (мова та література (англійська)) денної форми навчання. – 2017 р. – 26 с.

Розробники: Навроцька Ірина Миколаївна, канд. філол. наук, асистент

Рецензент: Рогач О. О., канд. філол. наук, доцент

Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри практики англійської мови
протокол № 10 від 19.01. 2017 р.



Завідувач кафедри:
кандидат філологічних наук,
професор кафедри практики англійської мови

Є. І. Гороть

Програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією факультету іноземної філології
протокол № 6 від 7.02. 2016 р.



Голова науково-методичної комісії факультету
кандидат філологічних наук,
доцент кафедри практики англійської мови

А. Б. Павлюк

© Навроцька І.М., 2017

Вступ

Програма навчальної дисципліни “Сучасний роман,” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра (на базі диплома молодшого спеціаліста) для студентів II курсу за напрямом підготовки 6.020303 Філологія (мова та література (англійська)).

Предметом вивчення навчальної дисципліни є аналіз жанрової парадигми сучасного англомовного роману, характеристика найновіших літературних тенденцій, постатей та їхніх здобутків, що сприяє розвитку лінгвістичної та загальної культурної компетенції студентів другого курсу.

Програма розроблена в руслі Болонського процесу й спрямована на засвоєння вказаної дисципліни за модульно-рейтинговою системою навчання. Вона передбачає послідовність та наступність у вивченні матеріалу протягом першого року навчання й зорієнтована на вдосконалення навичок практичного володіння англійською мовою.

Основним **принципом** програми курсу “Сучасний роман” є принцип наступності, що враховує набуті знання впродовж усіх попередніх років навчання, попередній мовний та мовленнєвий, літературознавчий досвід, а також повною мірою готує їх до сприйняття складнішого матеріалу та самостійного аналізу літературних творів.

Міждисциплінарні зв'язки: Програма курсу вибудовується навколо тематичного блоку “Сучасний літературний процес і місце роману в ньому” й відображає зміни в сучасній концепції літератури та читача, основні тенденції в белетристиці. Таким чином, зміст курсу тісно пов'язаний із читацькими інтересами студентів, їх навчальним процесом, з іншими дотичними літературознавчими та історичними дисциплінами, а також відіграє важливу роль для майбутньої професії вчителя англійської мови та літератури. Викладання курсу здійснюється на основі вітчизняних та зарубіжних методів, засобів і прийомів навчання, що сприяють реалізації мети навчання.

Програма навчальної дисципліни складається з таких **змістових модулів**:

Змістовий модуль 1. Сучасний англомовний роман у світовій літературі.

Змістовий модуль 2. Характеристика сучасних романів авторів із англомовних країн (Великої Британії, США, Канади та Австралії).

Змістовий модуль 3. Літературно-критичний аналіз сучасних романів.

СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча програма навчальної дисципліни розроблена на основі програми навчальної дисципліни, навчального плану з урахуванням навчального навантаження студента при вивченні дисципліни.

1. Опис навчальної дисципліни

Характеристика навчальної дисципліни подана згідно з навчальним планом напряму підготовки (спеціальності) і представлена у вигляді таблиці 1.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів <u>2</u>	0203 гуманітарні науки 6.020303 філологія	вибіркова
Модулів	«Мова та література (англійська)»	Рік підготовки <u>2</u>
Змістових модулів		Семестр <u>4</u>
Загальна кількість годин <u>60</u>		Лекції <u>12</u> год.
		Практичні (семінари) <u>10</u> год.
Тижневих годин (для денної форми навчання): <u>1,5 години</u>	бакалавр (на базі диплома молодшого спеціаліста)	Самостійна робота <u>34</u> год.
		Консультації 4 год.
		Форма контролю: залік

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. **Метою** викладання навчальної дисципліни “Сучасний роман” є:

1) формування лінгвістичної, комунікативної та соціокультурної компетенції у студентів на основі сучасних романів;

2) виховання позитивного ставлення як до мови, так і до культурних традицій англomовного світу;

3) удосконалення навичок міжособистісного спілкування, необхідного для повноцінного функціонування як у навчальному середовищі, так і за його межами.

- 2.2. Основними **завданнями** вивчення дисципліни “Сучасний роман” є:
- сформувані у студентів основу літературної компетенції та вміння критично аналізувати сучасні літературні твори, зокрема романи;
 - удосконалити навички роботи з англійськими оригінальними текстами.

2.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати :

- основні підходи до періодизації сучасної літератури англійських країн;
- сучасні літературні течії, їх концепції та представників;
- жанрові особливості та тематичну специфіку сучасного англійського роману;
- прийоми аналізу сюжету та глибинного змісту культових романів сучасності.

вміти:

- застосовувати у подальшій професійній діяльності результати набутих знань щодо сучасної англійської літератури;
- аналізувати літературний процес та характеризувати місце сучасного англійського роману у світовій та національній площинах;
- виявляти характерні жанрові, стильові та лінгвістичні особливості сучасних англійських романів;
- проводити літературно-критичні паралелі між українським та англійським сучасними романами.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **60 годин** / 2 кредити ECTS.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВІ МОДУЛІ ЗА I СЕМЕСТР:

Змістовий модуль 1. Сучасний англійський роман у світовій літературі.

Змістовий модуль 2. Характеристика сучасних романів авторів із англійських країн (Великої Британії, США, Канади та Австралії).

Змістовий модуль 3. Літературно-критичний аналіз найновіших сучасних англійських романів.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс “Сучасний роман)” складається з одного залікового кредиту – за I семестр. Складовими частинами залікових кредитів є модулі, які відображають усі форми навчального навантаження студента: практичні заняття, самостійну роботу. Кількість годин, відведених на них, розподіляється таким чином:

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	Усього	у тому числі					Сам. роб.	Конс.
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Змістовий модуль 1.								
Сучасний англомовний роман у світовій літературі <i>(Contemporary Anglophone Novel in World Literature)</i>								
Тема 1. Сучасний роман у контексті новітніх напрямів та течій в літературознавстві. Генеза й жанрове різномаїття. <i>(Contemporary Novel in the Context of the Latest Trends and Movements in Literary Theory)</i>	6,65	1,33	1,11			3,77	0,44	
Тема 2. Сучасний британський та американський роман: видатні автори сучасних англомовних романів. <i>(Contemporary British and American Novel: Outstanding Authors of Contemporary Anglophone Novels)</i>	6,65	1,33	1,11			3,77	0,44	
Разом за змістовим модулем 1	13,3	2,66	2,22			7,54	1,1	
Змістовий модуль 2.								
Характеристика сучасних романів авторів із англомовних країн (Великої Британії, США, Канади та Австралії). <i>(Characteristics of Contemporary Novels by the Authors from Anglophone Countries (Great Britain, the US, Canada, Australia)).</i>								
Тема 3 Специфіка сучасного психологічного роману <i>(The Specific Character of Contemporary Psychological Novel)</i>	6,65	1,33	1,11			3,77	0,44	
Тема 4. Роман-антиутопія і його найвидатніші представники сучасності <i>(Dystopia and its Most Prominent Representatives)</i>	6,65	1,33	1,11			3,77	0,44	
Тема 5. Тема 5. Сучасний	6,65	1,33	1,11			3,77	0,44	

роман-фентезі (<i>Contemporary Fantasy Novel</i>)							
Тема 6. Сучасний феміністичний та маскулінний роман. Жіночий любовний роман (<i>Contemporary Feminist and Masculine Novel. Women Romance Novel</i>)	6,65	1,33	1,11			3,77	0,44
Тема 7. Англомовний детектив та документальний роман. Генеза та тенденції розвитку. (<i>Anglophone Detective and Documentary Novel.</i>)	6,65	1,33	1,11			3,77	0,44
Тема 8. Сучасний гостросюжетний, готичний та неовікторіанський роман. (<i>Genesis and Tendencies of Development. Modern Thriller, Gothic and Neo-Victorian Novel</i>)	6,65	1,33	1,11			3,77	0,44
Разом за змістовим модулем 2	39,9	7,98	6,66			22,62	3,3
Змістовий модуль 3							
Літературно-критичний аналіз найновіших сучасних англомовних романів (<i>Literary and Critical Analysis of the Latest Contemporary Anglophone Novels</i>)							
Тема 9. Критика сучасних романів: літературні премії як показник популярності та унікальності сучасного роману. Екранізація та адаптація сучасних романів. (<i>Criticism of Contemporary Novels: Literary Awards Indicating the Popularity and Uniqueness of Contemporary Novel. Screen Adaptation of Contemporary Novels</i>)	6,65	1,33	1,11			3,77	0,44
Разом за змістовим модулем 3	6,65	1,33	1,11			3,77	0,44
Усього годин	60	12	10			34	4

5. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

II семестр

<u>Змістовий</u> <u>МОДУЛЬ:</u>	<u>Тема:</u>	<u>Усього</u> <u>ГОДИН</u>
<p>2. <i>The Characteristics of Modern Novels Written by the Authors from English-speaking Countries</i></p>	<p>Семінар 1</p> <p>1) Новітні напрями та течії в сучасному мистецтві та світовому літературознавстві, які впливають на розвиток сучасного англомовного роману як літературного жанру. Суспільно-політичні рухи і їх виявлення у сучасному романі.</p> <p>2) Жанрові різновиди сучасного роману в світовій літературі.</p> <p>3) Британський та американський постмодернізм. Творчий феномен фантаста Рея Бредбері. Пізня творчість Джона Апдайка.</p> <p>4) Видатний американський письменник Дон ДеЛілло (Don DeLillo) та його романи “Underworld”, “Point Omega” і “Zero K”.</p> <p>5). Психологізм та екзистенціалізм у сучасному романі. Тема самотності, кіберпростору та деградації у творах. Життя до народження у романі Айяна МакЮвана “Шкаралупка” (Ian McEvan “Nutshell”). Психологічний трилер Аяна МакГуїра (Ian McGuire “The North Water”), тема людини і стихії.</p>	<p>2 год.</p>
	<p>Семінар 2</p> <p>1) Утопія та антиутопія. Розвиток суспільства та антропоцентризм у циклі романів Сьюзен Коллінз (Suzanne Collins) “Голодні ігри” (“The Hunger Games”), “У вогні” (“Catching Fire”), “Переспівниця” (“Mockingjay”). Проблема людини, екології, техногенної катастрофи та мотиви апокаліпсису у романах.</p> <p>2) Роман сатирика Джуліана Барнса “Англія, Англія”.</p> <p>3) Поняття фантастичного й містичного в сучасній літературі. Реальність на грані фантастики чи фантастика на грані реальності? Містичні та фольклорні мотиви в романах письменників сучасної Великобританії. Фантастичні мотиви у творчості Дж. К. Роулінг (цикл романів про Гаррі Поттера), продовження історії у п’єсі “Гаррі Поттер і прокляте дитя”. 2) Серія міфологічних романів Ріка Ріордана “Персі Джексон і олімпійці” (основні книги циклу).</p>	<p>2 год.</p>

		<p style="text-align: center;">Семінар 3</p> <p>1). Феміністичний дискурс у сучасній британській та американській літературі. Проблематика романів про жінку та вивчення психології жінки. Роман Дебори Леві (Deborah Levy) “Hot Milk”. Творчість Alice Munro – лауреата Нобелівської премії з літератури (2013). Особливості феміністичного та маскулінного дискурсу у сучасній англомовній белетристиці.</p> <p>2) Романи Дейвіда Шалея (David Szalay “All that Man Is”) та Хері Паркера (Harry Parker “Anatomy of a Soldier”). Мотив чоловічої дружби крізь призму наративу автора-жінки у романі Роуз Тремейн (Rose Tremain “The Gustav Sonata”).</p> <p>3) Проблематика жіночого любовного роману. Творчість Данієли Стіл, роман “Ехо”. Хелен Філдінг “Щоденник Бріджит Джонс”. Цикл романів Софі Кінселли.</p>	2 год.
	<p>3. <i>Literary and Critical Analysis of the Latest Anglophone Novels</i></p>	<p style="text-align: center;">Семінар 4.</p> <p>1) Композиційні особливості сучасного детективного роману. Детективні сюжети сучасних романів. Документальний роман австралійця Томаса Майкла Кінеллі “Ковчег Шиндлера” (Thomas Michael Keneally).</p> <p>2) Романи сучасників: Джека Хейзелла (Jaq Hazell “I Came To Find A Girl”), Керен Пеппі (Karen Perry “Only We Know”), Кейт Елісон “Lost Girls”.</p> <p style="text-align: center;">Семінар 5.</p> <p>1) Публіцистичні книжкові огляди та інтерв’ю з відомими авторами сучасних романів.</p> <p>2). Нобелівська премія в галузі літератури.</p> <p>3). Пулітцерівська премія.</p> <p>4). Букерівська премія ManBooker, премія Barry Award та ін.</p>	2 год.
	<u>Всього годин</u>		10

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	<p>1. Barnes J. <i>England, England</i> / Julian Barnes. – Vintage, 2008. – 272 pp.</p> <p>2. Boylan C. <i>Emma Brown. A novel from the unfinished manuscript by Charlotte Bronte</i> / Clare Boylan. – Penguin Books, 2005. – 464 pp.</p> <p>3. Collins S. <i>The Hunger Games</i> / Suzanne Collins. 1st ed. – Scholastic Press, 2008. – 374 pp.</p> <p>1. Collins S. <i>Catching Fire</i> / Suzanne Collins. – 1st ed. – Scholastic Press, 2009. – 391 pp.</p> <p>2. Collins S. <i>The Mockingjay</i> / Suzanne Collins. – 1st ed. – Scholastic Press, 2014. – 400 pp.</p>	11,33

	<p>3. McCormack M. Solar Bones / Mike McCormack. – Tramp Press, 2016. – 223 pp.</p> <p>4. DeLillo D. Zero K. / Don DeLillo. – 1st ed. – Scribner, 2016. – 288 pp.</p> <p>5. DeLillo D. Point Omega / Don DeLillo. – 1st ed. – Scribner, 2010. – 116 pp.</p> <p>6. Ellison K. Lost Girls / Kate Ellison. – The Studio, a Paper Lantern Lit imprint, 2015. – 352 pp.</p> <p>7. McEvan I. Nutshell / Ian McEvan. 1st ed. – Jonathan Cape, 2016. – 208 pp.</p> <p>8. Keneally Th. Shindler’s Ark / Thomas Keneally. – Sceptre, 2006. – 432 pp.</p> <p>9. Kinsella S. The Secret Dreamworld of a Shopaholic / Sophie Kinsella. – Black Swan Books Ltd., 2012. – 319 pp.</p> <p>10. Levy D. Hot Milk / Deborah Levy. – Hamish Hamilton, 2016. – 224 pp.</p> <p>11. Palahniuk Ch. Invisible Monsters / Chuck Palahniuk. – W.W. Norton & Company; Reissue edition, 1999. – 304 pp.</p> <p>12. Palahniuk Ch. Fight Club / Chuck Palahniuk. – W.W. Norton & Company (NYC). – 218 pp.</p> <p>13. Bloch R. Psycho / Robert Bloch. – Robert Hale Ltd., 2013. – 192 pp.</p>	
2	<p>14. Parker H. Anatomy of a Soldier / Harry Parker. – Faber & Faber ; main edition, 2016. – 320 pp.</p> <p>15. Riggs R. Miss Peregrine's Home for Peculiar Children / Ransom Riggs. – Quirk Books ; reprint edition. – 382 pp.</p> <p>16. Riordan R. The Lightning Thief / Percy Jackson and the Olympians / Rick Riordan. – Book 1. – Disney Hyperion, 2006. – 416 pp.</p> <p>17. Riordan R. The Sea of Monsters / Percy Jackson and the Olympians / Rick Riordan. – Book 2. – Disney Hyperion, 2007. – 320 pp.</p> <p>18. Riordan R. The Titan’s Curse / Percy Jackson and the Olympians / Rick Riordan. – Book 3. – Scholastic, 2008. – 207 pp.</p> <p>19. Riordan R. The Battle of the Labyrinth/ Percy Jackson and the Olympians / Rick Riordan. – Book 4. – Disney-Hyperion; Reprint edition, 2009. – 400 pp.</p>	11,33
3	<p>20. Steel D. Echoes / Danielle Steel. – Dell; Reprint edition, 2005. – 464 pp.</p> <p>21. Self W. Dorian, an Imitation / Will Self. – Kindle Edition,</p>	11,33

<p>2002. – 289 pp.</p> <p>22. Szalay D. All That Man Is / David Szalay. – McClelland & Stewart, 2016. – 448 pp.</p> <p>23. Tremain R. The Gustav Sonata / Rose Tremain. – Chatto & Windus. – 256 pp.</p> <p>24. Goodreads. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://www.goodreads.com/.</p> <p>25. The Guardian. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://www.theguardian.com/books.</p> <p>26. The New York Times Book Reviews. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.nytimes.com/section/books.</p>	
Разом	34

Самостійна робота має питому частку в підсумковій оцінці із залікового кредиту й відображає самостійну роботу студента. Самостійні завдання виконуються студентом на основі знань, умінь та навичок, одержаних під час практичних занять, охоплюють зміст навчального курсу в цілому.

Враховуємо специфіку навчального курсу “Сучасний роман”: самостійним завданням для студента факультету романо-германської філології є читання ним художньої літератури та підготовка до семінарських занять.

Самостійні завдання виконуються студентом у позааудиторний час і перевіряється провідним викладачем.

Основним **завданням** цього виду діяльності є збагачення словникового запасу студента, розвиток навичок правильного структурного оформлення усного і писемного мовлення, а **метою** – виховання позитивного ставлення до культурних традицій і духовних цінностей англomовного світу, формування комунікативної компетенції на основі літературних джерел.

Форми звітності студента:

а) Реферат

Вимоги до оформлення реферату, планування та стиль.

Обсяг реферативної роботи має складати – 10-15 сторінок. До загального обсягу роботи не входять додатки, глосарій, список використаних джерел, таблиці та рисунки, які повністю займають площу сторінки. Але всі сторінки зазначених елементів підлягають суцільній нумерації. Робота має бути акуратно написана від руки або надрукована з дотриманням стилістичних і граматичних норм. У тексті обов'язково повинні бути посилання на літературу та інші джерела, що використовувалися при підготовці реферату.

Текст реферативної роботи викладається українською або англійською мовою на стандартних аркушах формату А-4 (210 x 297).

Робота друкується шрифтом Times New Roman, 14 кеглем; вирівнювання – “За шириною”; міжрядковий інтервал “Полуторний” (1,5 Lines); абзацний відступ – п’ять знаків (1,25 см); верхнє і нижнє поле – 2 см., лівє – 3 см, правє –

1 см. Абзацний відступ має бути однаковим у всьому тексті й дорівнювати 1,25 см.

Скорочення слів та словосполучень мають відповідати чинним стандартам з бібліотечної та видавничої справи.

Розділи та підрозділи мають містити заголовки, які належить точно відтворювати у змісті. Заголовки розділів, як правило, розміщують посередині рядка. Назви розділів друкують великими літерами без розділових знаків у кінці, без підкреслень. Заголовки розділів слід починати з належного відступу.

Абзацний відступ має бути однаковим у всьому тексті і дорівнювати п'яти знакам (стандартний відступ, визначений текстовими редакторами на ПК).

Якщо заголовок складається з двох і більше речень, їх розділяють крапкою. Переносу слів у заголовках розділів слід уникати. Відстань між заголовком і подальшим чи попереднім текстом, при друкованому виготовленні письмової роботи, повинна становити не менше двох рядків.

Нумерація сторінок має бути наскрізною. Порядковий номер сторінки позначають арабською цифрою і проставляють у правому верхньому куті сторінки без крапки чи рисок. Титульний аркуш включається до загальної нумерації сторінок письмової роботи, але номер сторінки на титульному аркуші, як правило, не проставляють. Розділи слід нумерувати також арабськими цифрами.

При використанні літературних джерел в тексті письмової роботи можуть бути два варіанти посилань на них. в разі посилання на літературне джерело у квадратних дужках вказується його порядковий номер у списку літератури та конкретна сторінка, наводиться цитата, точні цифри, дані, наприклад [3, с. 17].

Ілюстративний матеріал – малюнки, графіки, схеми тощо слід розміщувати безпосередньо після прешого посилання на нього в тексті. Якщо графік, схема, таблиця не поміщається на сторінці, де є посилання, їх подають на наступній сторінці. На кожний ілюстративний матеріал мають бути посилання в тексті.

Критерії оцінювання рефератів

Кожний реферат оцінюється, виходячи з аналізу сукупності таких критеріїв:

1. Актуальність теми.
2. План реферату має системно розкривати обрану тему.
3. Зміст реферату має передбачати розкриття положень у тексті.
6. Використані джерела, тобто наявність достатньої кількості сучасних літературних джерел.

Орієнтовні теми рефератів:

1. The Key Characteristics of Contemporary British Novels.
2. Multiculturalism and in Contemporary American Novels.
3. Generation Gap in Don DeLillo's "Zero K".
4. Intertextuality in Rick Riordan's Epic Novels.
5. Reader-oriented Contemporary Novelists.
6. The Challenges of the New Millenium in Contemporary Novels.

7. Modernism vs Postmodernism.
8. Structuralism vs Poststructuralism.
9. The Criticism of J.K. Rowling “Harry Potter” Series.
10. Vitality and Death in Ian McEvan’s “Nutshell”.
11. Chuck Palahniuk’s Hypnotic Manner.
12. Stephen King, the King of Horror.
13. Detective Techno-thriller in Contemporary Fiction.
14. Re-creating the Past: the Neo-Victorian Meaning in Sarah Waters’ Novels.
15. Gender Issues in Victorian and Neo-Victorian Fiction.
16. Defining Steampunk as a Postmodernist Aesthetic.
17. Dystopia and its Most Prominent Representatives in the New Millenium.
18. The Global Issues in Contemporary British and American Novels.
19. Brexit and Julian Barnes’ “England, England”.
20. A Review of Top 10 Novels of 2016.

ВАЖЛИВО! Реферована стаття за темою є також одним із вибіркових видів творчої роботи студента. Вона може бути написана у вигляді критичного огляду наукової статті, преси, аудіо чи відео-інтерв’ю з відомими авторами, теле- чи радіо-репортажу тощо, на основі коментарів чи відгуків читачів про якийсь роман тощо.

б) Есе як вид письмової навчальної роботи

У перекладі з англійської, есе (essay) означає “нарис”, “твір”, “спробу самостійного аналізу” та “обґрунтування теоретичної гіпотези”. **Есе** (фр. *essai* “спроба, проба, нарис”, від лат. *exagium* “зважування”) – **літературний жанр прозового твору невеликого обсягу й вільної композиції**. Есе виражає індивідуальні враження й міркування автора з конкретного приводу або предмета й не претендує на вичерпне трактування. Відносно обсягу й функції межує, з одного боку, з науковою статтею й літературним нарисом (з яким есе нерідко плутають), з іншого боку – з філософським трактатом.

Індивідуалізація сучасних суспільних відносин та, як наслідок, індивідуалізація сучасної професійної освіти відкриті для застосування нових ефективних форм діяльності, в т.ч. навчальної. Ось чому есе (трансформований, адаптований, змінений жанр літератури) набуває все більшої популярності як вид письмової самостійної роботи українського студента, а саме: *як твір-міркування невеликого обсягу з вільною композицією, що виражає індивідуальні враження, міркування з конкретного питання, проблеми й свідомо не претендує на повноту й вичерпне трактування теми*.

Есе припускає вираження автором своєї точки зору, особистої суб'єктивної оцінки предмета міркування, дає можливість нестандартного (творчого), оригінального висвітлення матеріалу; часто це розмова вголос, вираження емоцій та образність. Це також вільний стиль з можливими елементами імпровізації, певного пафосу, іронії. Тому, **головна місія та мета есе** – це самостійне бачення студентом проблеми, питання, теми на підставі

опрацьованого матеріалу та аргументів, у відповідності до обраного підходу, стилю тощо.

Принципи написання есе можуть бути такими:

Оповідання. За допомогою цього прийому есе перетворюється в повість. Починається таке есе з якої-небудь дії або історії, що триває до самого кінця. У процесі можна підкреслювати різні якості, можливості або знання, які пов'язані з темою. **Опис.** Цей прийом дуже близький до оповідального, однак наявність якої-небудь історії не обов'язкова. При цьому характерними рисами такого есе є яскрава фантазія, що підтверджується багатою мовою, і цікаві деталі, які гарно використовуються в тексті. Перевага прийому в тім, що викладач довгий час залишається під враженням. При цьому, як показує практика, у викладача в пам'яті відкладаються певні деталі, за якими він легко ідентифікує автора есе. **Порівняння.** Прийом застосовується в основному до питання, за яким потрібно описати, наприклад, досвід або ж невдачу. Однак цим використання такого підходу не обмежується.

Вступ важливий для того, щоб читач визначив для себе: чи варто читати есе. Також важливий початок кожного параграфа, оскільки, переходячи від одного абзацу до іншого, читач вирішує для себе: чи варто продовжувати. Саме тому перша фраза повинна бути настільки захоплюючою, щоб змусити не просто прочитати ваше есе й відкласти убік. Звичайно, можна просто й сухо викласти свою думку, і тоді читачі розчаровано подумують: «Ну, от, знову те саме». Вихід один – навчитися робити початок оригінальним. Для початку есе є кілька підходів:

Стандартний. Цей підхід є найпоширенішим, але зовсім не «занудним». Щоб почати своє есе таким чином, необхідно відповісти мінімум на 6 питань: хто, що, коли, де, чому і як. Чимось нагадує прес-реліз. Відповіді на ці питання повинні повідомити викладачу те, що йому очікувати. Незважаючи на кількість питань, відповіді на них повинні укластися в один абзац.

Несподіваний. Такий підхід шокує й зацікавлює. Це може бути все, що завгодно.

Дієвий. Такий початок змушує читача переміститися в сам процес, причини й наслідки, які впливають далі. Цей підхід зручний для коротких есе, де не потрібно описувати абсолютно все в деталях.

Авторитарний. Цей підхід пропонує інформацію в наказовому тоні, що не може не шокувати читача. Створюється враження, що автор упевнений тільки в собі.

Інформативний. Перевага такого підходу в тім, що читач відразу ж одержує інформацію про те, що буде далі. Це може бути або інформація про життя, про якусь ситуацію, або щось інше.

Із цитатами. Найкращий спосіб почати есе, якщо обрано доречну цитату. Вона повинна відповідати темі есе. Прислів'я й кліше краще не використовувати - це нудно й банально.

Діалоговий. Даний підхід стимулює початок есе як діалог із читачем. З іншого боку, це може бути просто потік думок з риторичними питаннями.

Фінальні компоненти. Плавні, послідовні переходи – це вкрай важливий елемент успішного есе, оскільки саме це демонструє вміння ясно та цікаво викладати свою думку

Останні кілька абзаців у есе є вкрай важливими. По-перше, вони дійсно повинні завершувати думку автора. По-друге, вони повинні залишити в пам'яті читача яскравий слід.

8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

У процесі представлення інформації студентові використовуються такі методи: розповідь, пояснення, бесіда, ілюстрування, критичний аналіз тощо.

9. ФОРМА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Під час вивчення курсу “Сучасний роман” студент виконує такі види роботи: відвідування й конспектування лекцій, підготовку до лекційних та практичних занять, прочитання літературних творів, написання літературно-критичних, творчих есе, реферування статей та написання рефератів, складання заліку.

Усі види навчальної діяльності студента оцінюються певною кількістю балів. Комплексна оцінка знань проводиться провідним викладачем за 100-бальною шкалою за заліковий кредит. Навчальний курс складається із одного залікового кредиту, який закінчується **заліком** у II семестрі.

Сумарна кількість балів, яку студент отримує під час складання модулів за 100-бальною шкалою, визначає його підсумкову оцінку (*зараховано, не зараховано*) чи (*відмінно, добре, задовільно, незадовільно з можливістю повторного складання*) і є загальною кількістю балів за поточний та підсумковий контроль.

10. МЕТОДИ ТА ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Методи усного контролю (монологічна відповідь студента, запитально-відповідна форма – бесіда, у якій викладач ставить запитання і чекає відповіді студента) та письмового контролю (есе, реферат), критичний літературний аналіз, дозволяють здійснювати зворотний зв'язок у процесі навчання з метою отримання даних про успішність навчання, ефективність навчального процесу.

Шкала оцінювання дисципліни “Сучасний роман”

Поточний контроль					Підсумковий контроль
40					60
Модуль 1	Модуль 2			Модуль 3	Модуль 4
Лекції	ЗМ	ЗМ	ЗМ	Самостійна	

	1	2	3	4	робота	30 ПЗР		30		
10	4	4	4	4	10	есе	реферат	аналіз тексту	аналіз тексту	аналіз тексту
						15	15	10	10	10

Критерії оцінювання

Поточний контроль за рівнем знань студента (**Модуль 1, 2, 3**) за семестр здійснюється відповідно до змістових модулів (ЗМ) і включає відповіді на практичних заняттях, написання творчих робіт, самостійну роботу.

Максимальна кількість балів, яку може набрати студент за поточний контроль, становить *40*: Максимально 10 балів за прослухані лекції (**Модуль 1**), *4 бали* – за відповіді на практичних заняттях кожного змістового модуля (**Модуль 2**), *10 балів* – за виконання самостійної роботи у межах ЗМ1, ЗМ2, ЗМ3, ЗМ4 – (**Модуль 3**), які обчислюються як середнє арифметичне.

Підсумковий контроль (**Модуль 4**) оцінюється в *60 балів* (*20 балів* за написання письмової залікової роботи ПЗР (есе та реферату/реферування статті) і *30 балів* за усну відповідь на заліку, яка включає по *10 балів* за аналіз трьох текстів (романів). Під рефератом маємо на увазі письмовий огляд критичних джерел або наукової статті за вивченою темою.

Максимум балів – *100*.

Критерії оцінювання різних форм роботи залежать від максимальної кількості балів і, відповідно, є такими:

Максимальна к-сть балів	Оцінка “відмінно”	Оцінка “добре”	Оцінка “задовільно”	Оцінка “незадовільно”
зараховано				не зараховано
5	5	4	3	0–2
10	10	8-9	6-7	0-5
15	14–15	11–13	9–10	0–8

11. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Система нарахування балів:

Поточний аудиторний контроль

1. Прослуховування лекційного курсу. За відвідування кожної лекції з курсу студент отримує максимум по 1 балу (який можна позначати плюсом). Кожна пропущена лекція зараховується як “0” балів.

2. Практична аудиторна робота. Максимальна кількість балів за кожен змістовий модуль обчислюється як середнє арифметичне всіх балів за усні та письмові відповіді на аудиторних заняттях (від 0 до 4 балів). Наприкінці семестру загальна кількість балів за практичну аудиторну роботу визначається сумою балів за практичні змістові модулі та становить 0-20 балів.

- Оцінка **“відмінно”** відповідає 4 балам за усні відповіді на аудиторних заняттях, написання творчих робіт і ставиться за широкі й системні знання теоретичного й практичного матеріалу з курсу.

- Оцінка **“добре”** відповідає 3 балам за усні відповіді на аудиторних заняттях і написання творчих робіт і ставиться за хороші знання теоретичного й практичного матеріалу з курсу;

- Оцінка **“задовільно”** відповідає 2 балам за усні відповіді на аудиторних заняттях і написання творчих робіт і ставиться за базові знання теоретичного й практичного матеріалу з курсу;

- Оцінка **“незадовільно”** відповідає 0-1 балам за усні відповіді на аудиторних заняттях і написання творчих робіт і ставиться за незнання теоретичного й практичного матеріалу з курсу.

3. Самостійна робота. В межах кожного змістового модуля студент звітується перед викладачем за виконання самостійної роботи. Максимальна кількість балів, що студент може отримати – 10.

- Оцінка **“відмінно”** відповідає 10 балам за відмінні знання прочитаних книг, коли студент показує літературну компетенцію й оперує поняттями, що були запропоновані під час лекційного курсу, чітко формулює свої думки, аргументує матеріал.

- Оцінка **“добре”** відповідає 8-9 балам за хороші знання літературного матеріалу, за самостійний, логічний переказ прочитаного із середнім застосуванням теоретичного матеріалу й достатньо грамотним літературним аналізом текстів.

- Оцінка **“задовільно”** відповідає 6-7 балам за базові знання матеріалу курсу, за самостійний, загалом задовільний переказ прочитаного з мінімальним застосуванням елементів літературного аналізу прочитаних художніх творів.

- Оцінка **“незадовільно”** відповідає 0-5 балам за незнання літературного матеріалу, за неправильний усний чи письмовий переказ прочитаних творів без застосування термінологічного апарату.

Максимальна кількість балів за самостійну роботу – 10 балів.

3. Письмова залікова робота (ПЗР). Максимальна кількість балів за письмову залікову роботу обчислюється як середній бал за 2 види роботи: есе та реферовану статтю.

- Оцінка **“відмінно”** відповідає 28-30 балам за відмінне написання письмової залікової роботи.

- Оцінка **“добре”** відповідає 20-25 балам за хороше написання письмової залікової роботи.

- Оцінка **“задовільно”** відповідає 18-24 балам за задовільне написання письмової залікової роботи.

- Оцінка **“незадовільно”** відповідає 0-17 балам за незадовільне написання письмової залікової роботи.

Підсумковий контроль відбувається у формі заліка та складається з письмової залікової роботи (есе та реферат/реферована стаття) та усної відповіді. Максимальна кількість балів за підсумковий контроль – 60.

2. Усна відповідь. Максимальна кількість балів за усну відповідь дорівнює 30: по 10 балів – за аналіз кожного літературного твору (усього 3 твори).

- Оцінка **“відмінно”** відповідає **27-30** балам за глибокі й системні знання теоретичного й практичного матеріалу з курсу.

- Оцінка **“добре”** відповідає **23-26** балам за хороші знання теоретичного й практичного матеріалу з курсу.

- Оцінка **“задовільно”** відповідає **18-22** балам за базові знання теоретичного й практичного матеріалу з курсу.

- Оцінка **“незадовільно”** відповідає **0-17** балам за незнання теоретичного й практичного матеріалу з курсу.

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою		Оцінка за шкалою ECTS	
			оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	Зараховано	A	Відмінне виконання
82–89			B	Вище середнього рівня
75–81			C	Загалом хороша робота
67–74	Задовільно	Зараховано	D	Непогано
60–66	Задовільно	Зараховано	E	Виконання відповідає мінімальним критеріям
0–59			Незадовільно	Не зараховано

Поточний контроль має на меті перевірку рівня знань студента під час виконання різного виду завдань на практичних заняттях, завдань для самостійної роботи, написання творчих есе та реферування статей. Максимальна кількість балів за поточний контроль дорівнює 40. Несвоєчасне виконання завдань поточного контролю враховується при їх оцінюванні. За активність на заняттях студент може додатково отримати до 20 % максимального поточного балу. При цьому сума поточних оцінок за семестр не повинна перевищувати 40 балів.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання за кожен заліковий кредит. Він проводиться у формі модульного контролю, семестрового заліку (I семестр).

Якщо підсумкова модульна оцінка становить не менше 60 балів, то, за письмовою згодою студента, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з навчальної дисципліни. В іншому випадку, або за бажання підвищити рейтинг,

студент складає залік. У випадку відсутності студента з будь-яких причин, він повинен написати реферат або реферувати статтю за темою семінарського заняття. Перескладання оцінки за поточний чи підсумковий контроль з метою її підвищення не дозволяється. Заборгованість зі змістового модуля повинна бути ліквідована студентом в позааудиторний час до початку підсумкового контролю з наступного модуля. Кінцевий термін ліквідації заборгованості з модульного контролю обмежується початком заліково-екзаменаційної сесії.

Рівень знань студента за виконання різного виду завдань на практичних заняттях, завдань для самостійної роботи, написання есе та реферування статей оцінюється в балах, фіксується у журналі після вивчення кожного змістового модуля. Підсумкова оцінка за національною шкалою за семестр заноситься в заліково-екзаменаційну відомість.

Семестровий залік – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестру. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, визначені робочою програмою навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

Поточний контроль здійснюється провідним викладачем на практичних заняттях протягом семестру в межах відповідного навчального модуля за графіком, затвердженим кафедрою практики англійської мови. Підсумковий контроль проводиться у формі заліку згідно розкладу, затвердженого навчальним відділом університету.

12. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Методичним забезпеченням курсу є основна, додаткова методична та художня література, а також публіцистичні інтернет-видання.

13. СПИСОК ДЖЕРЕЛ

A

Основна література:

1. A Companion to the British and Irish Novel 1945 – 2000 / [ed. Brian W. Shaffer]. – Blackwell Publishing, 2007. – 608 pp.
2. Bradford R. The Novel Now: Contemporary British Fiction / Richard Bradford. – Oxford: Blackwell, 2007. – 259 pp.
3. Brannigan J. Orwell to the Present: Literature in England 1945 – 2000 / John Brannigan. – Basingstoke: Macmillan, 2002. – 256 pp.
4. Boxall P. Twenty-First-Century Fiction: A Critical Introduction. – Cambridge, 2013. – 278 pp.
5. Germanà M. Scottish Women's Gothic and Fantastic Writing: Fiction since 1978. – Edinburgh University Press, 2010. – 216 pp.

6. Legacies of Modernism: Historicising Post-war and Contemporary Fiction / [ed. David James]. – Cambridge: Cambridge University Press, 2012. – 300 pp.
7. Neo-Realism in Contemporary American Fiction / [ed. by K. Versluys]. Amsterdam – Atlanta GA : Rodopi, 1992. – 212 pp.
8. Novelists in the New Millennium: Conversations with Writers / [ed. by Vanessa Guignery] – Palgrave Macmillan, 2012. – 176 pp.
9. Selden R. A reader's guide to contemporary literary theory / Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker. – 5th ed. – Pearson Longman, 2005. – 302 pp.
10. The Contemporary American Novel in Context / [Andrew Dix, Brian Jarvis, Paul Jenner]. – Continuum International Publishing Group, 2011. – 192 pp.
11. The Hero in Contemporary American Fiction: The Works of Saul Bellow and Don DeLillo [Stephanie S. Halldorson]. – New York: Palgrave Macmillan, 2007. – 223 pp.

Интернет-джерела:

1. Brouillette S. Contemporary Literature, British Novels Now / Sarah Brouillette [course materials for 21L.488:, Massachusetts Institute of Technology, 2007. MIT Open Course Ware]. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ocw.mit.edu>.
2. Goodreads. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.goodreads.com/>.
3. Journal of Neo-Victorian Studies. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.neovictorianstudies.com/>
4. The Guardian. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.theguardian.com/books>.
5. The New York Times Book Reviews. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nytimes.com/section/books>.

Б

Додаткова методична література:

1. Андреев А. Теория литературы: личность, произведение, художественное творчество : [учеб. пособие]: В 2 ч. – Ч. 1. Теория литературно-художественного произведения / А. Андреев. Мн.: БГУ, 2004. – 187 с.
2. Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике / М. Бахтин // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худож. литература, 1975. – С. 234–407. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://philologos.narod.ru/bakhtin/hronotop/hronmain.html>.
3. Боневская Н. “Образ автора” как эстетическая категория / Н. Боневская // Контекст 1985: [Литературно–теоретические исследования]. – М., 1986. – С. 241–269.

4. Есин А. Принципы и приемы анализа литературного произведения: [учеб. пособие] / А. Есин. – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/61620/>.
5. Мацапура В. Літературний психологізм та його роль у художньому творі. [Основні форми і прийоми] / В. Мацапура // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2000. – No.1. – С. 41–43.
6. Скорина Л. Аналіз художнього твору : [навч. посібник для студентів гуманітарних спеціальностей (філологія, літературна творчість, журналістика)] / Л. Скорина. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2013. – 424 с.
7. Тмарченко Н. Теория литературных родов и жанров. Эпика / Н. Тмарченко. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – 72 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtm.
8. Тюпа В. Анализ художественного текста: [учеб. пособие для студентов филол. фак. высш. учеб. завед.] / В. Тюпа. – М.: Издательский центр “Академия”, 2006. – 336 с.
9. Шалагінов Б. Науковий та “шкільний” аналізи художнього тексту / Б. Шалагінов // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2004. – No. 6. – С. 6–9.
10. Шендеровський К.С. Як написати успішне есе: Методичні рекомендації до написання есе / [укл. К.С. Шендеровський / Ін-т масової комунікації при КНУ імені Тараса Шевченка. – К., 2007. – 34 с.
11. Lye J. Contemporary Literary Theory / Brock Review / J. Lye. – Volume 2. – Num. 1, 1993. – P. 90–106.
12. Writer’s Encyclopedia. – 1st ed. – Writer’s Digest Books, 1996. – 560 pp.

В.

Список художньої літератури

1. Barnes J. England, England / Julian Barnes. – Vintage, 2008. – 272 pp.
2. Boylan C. Emma Brown. A novel from the unfinished manuscript by Charlotte Bronte / Clare Boylan. – Penguin Books, 2005. – 464 pp.
3. Collins S. The Hunger Games / Suzanne Collins. 1st ed. – Scholastic Press, 2008. – 374 pp.
6. Collins S. Catching Fire / Suzanne Collins. – 1st ed. – Scholastic Press, 2009. – 391 pp.
7. Collins S. The Mockingjay / Suzanne Collins. – 1st ed. – Scholastic Press, 2014. – 400 pp.
8. DeLillo D. Zero K. / Don DeLillo. – 1st ed. – Scribner, 2016. – 288 pp.
9. DeLillo D. Point Omega / Don DeLillo. – 1st ed. – Scribner, 2010. – 116 pp.
10. Ellison K. Lost Girls / Kate Ellison. – The Studio, a Paper Lantern Lit imprint, 2015. – 352 pp.
11. McEvan I. Nutshell / Ian McEvan. 1st ed. – Jonathan Cape, 2016. – 208 pp.
12. Keneally Th. Shindler’s Ark / Thomas Keneally. – Sceptre, 2006. – 432 pp.

- 13.Kinsella S. *The Secret Dreamworld of a Shopaholic* / Sophie Kinsella. – Black Swan Books Ltd., 2012. – 319 pp.
- 14.Levy D. *Hot Milk* / Deborah Levy. – Hamish Hamilton, 2016. – 224 pp.
- 15.Palahniuk Ch. *Invisible Monsters* / Chuck Palahniuk. – W.W. Norton & Company; Reissue edition, 1999. – 304 pp.
- 16.Palahniuk Ch. *Fight Club* / Chuck Palahniuk. – W.W. Norton & Company (NYC). – 218 pp.
- 17.Bloch R. *Psycho* / Robert Bloch. – Robert Hale Ltd., 2013. – 192 pp.
- 18.Parker H. *Anatomy of a Soldier* / Harry Parker. – Faber & Faber ; main edition, 2016. – 320 pp.
- 19.Riggs R. *Miss Peregrine's Home for Peculiar Children* / Ransom Riggs. – Quirk Books ; reprint edition. – 382 pp.
- 20.Riordan R. *The Lightning Thief* / Percy Jackson and the Olympians / Rick Riordan. – Book 1. – Disney Hyperion, 2006. – 416 pp.
- 21.Riordan R. *The Sea of Monsters* / Percy Jackson and the Olympians / Rick Riordan. – Book 2. – Disney Hyperion, 2007. – 320 pp.
- 22.Riordan R. *The Titan's Curse* / Percy Jackson and the Olympians / Rick Riordan. – Book 3. – Scholastic, 2008. – 207 pp.
- 23.Riordan R. *The Battle of the Labyrinth*/ Percy Jackson and the Olympians / Rick Riordan. – Book 4. – Disney-Hyperion; Reprint edition, 2009. – 400 pp.
- 24.Steel D. *Echoes* / Danielle Steel. – Dell; Reprint edition, 2005. – 464 pp.
- 25.Self W. *Dorian, an Imitation* / Will Self. – Kindle Edition, 2002. – 289 pp.
- 26.Szalay D. *All That Man Is* / David Szalay. – McClelland & Stewart, 2016. – 448 pp.
- 27.Tremain R. *The Gustav Sonata* / Rose Tremain. – Chatto & Windus. – 256 pp.

КОРОТКИЙ ГЛОСАРИЙ

Adventure Story. A genre of fiction in which action is the key element, overshadowing characters, theme and setting. ... The conflict in an adventure story is often man against nature. A secondary plot that reinforces this kind of conflict is sometimes included. In Allistair MacLean's *Night Without End*, for example, the hero, while investigating a mysterious Arctic air crash, also finds himself dealing with espionage, sabotage and murder.

Biographical Novel. A life story documented in history and transformed into fiction through the insight and imagination of the writer. This type of novel melds the elements of biographical research and historical truth into the framework of a novel, complete with dialogue, drama and mood. A biographical novel resembles historical fiction, save for one aspect: Characters in a historical novel may be fabricated and then placed into an authentic setting; characters in a biographical novel have actually lived.

Ethnic Fiction. Stories and novels whose central characters are black, Native American, Italian-American, Jewish, Appalachian or members of some other specific

cultural group. Ethnic fiction usually deals with a protagonist caught between two conflicting ways of life: mainstream American culture and his ethnic heritage.

Fictional Biography. The biography of a real person that goes beyond the events of a person's life by being fleshed out with imagined scenes and dialogue. The writer of fictional biographies strives to make it clear that the story is, indeed, fiction and not history.

Gothic. This type of category fiction dates back to the late eighteenth and early nineteenth centuries. Contemporary gothic novels are characterized by atmospheric, historical settings and feature young, beautiful women who win the favor of handsome, brooding heroes—simultaneously dealing successfully with some life-threatening menace, either natural or supernatural. Gothics rely on mystery, peril, romantic relationships and a sense of foreboding for their strong, emotional effect on the reader. A classic early gothic novel is Emily Bronte's *Wuthering Heights*. The gothic writer builds a series of credible, emotional crises for his ultimately triumphant heroine. Sex between the woman and her lover is implied rather than graphically detailed; the writer's descriptive talents are used instead to paint rich, desolate, gloomy settings in stark mansions and awesome castles. He composes slow-paced, intricate sketches that create a sense of impending evil on every page.

Historical Fiction. A fictional story set in a recognizable period of history. As well as telling the stories of ordinary people's lives, historical fiction may involve political or social events of the time.

Horror. Howard Phillips (H.P.) Lovecraft, generally acknowledged to be the master of the horror tale in the twentieth century and the most important American writer of this genre since Edgar Allan Poe, maintained that "The oldest and strongest emotion of mankind is fear, and the oldest and strongest kind of fear is fear of the unknown. These facts few psychologists will dispute, and their admitted truth must establish for all time the genuineness and dignity of the weirdly horrible tales as a literary form." Lovecraft distinguishes horror literature from fiction based entirely on physical fear and the merely gruesome. "The true weird tale has something more than secret murder, bloody bones or a sheeted form clanking chains according to rule. A certain atmosphere of breathless and unexplainable dread of outer, unknown forces must be present; there must be a hint, expressed with a seriousness and portentousness becoming its subject, of that most terrible concept of the human brain—a malign and particular suspension or defeat of the fixed laws of Nature which are our only safeguards against the assaults of chaos and the daemons of unplumbed space." It is that atmosphere—the creation of a particular sensation or emotional level—that, according to Lovecraft, is the most important element in the creation of horror literature. [Lovecraft and Poe produced classics in this genre]; contemporary writers enjoying considerable success in [horror fiction] include Stephen King, Robert Bloch, Peter Straub, and Dean Koontz.

Juveniles, Writing for. This includes works ... intended for an audience usually between the ages of two and sixteen. Writing for children is a specialized art that's harder than it looks. The language must be appropriate for the age of the reader, the subject matter must be of interest to the target age group, the opening of the work

must be vivid enough to capture the reader's attention and the writing throughout must be action-oriented enough to keep it. ... Story ideas begin with a strong character and meaningful, directed action. The use of suspense and the interplay of human relationships are two features of effective juvenile fiction. Books and stories are told almost exclusively from a single viewpoint (in first or third person), as this technique helps to establish and sustain a sense of reader identity... . Categories of children's books are usually divided in this way: (1) picture and storybooks (ages two to nine)... ; (2) easy-to-read books (ages seven to nine)... ; (3) "middle-age" [also called "middle grade"] children's books (ages eight to twelve)... ; (4) young adult books (ages twelve to sixteen)...

Literary Fiction vs. Commercial Fiction. To the writer of literary, or serious, fiction, style and technique are often as important as subject matter. ... Commercial fiction, however, is written with the intent of reaching as wide an audience as possible. ... Commercial fiction is sometimes called genre fiction because books of this type often fall into categories, such as western, gothic, romance, historical, mystery and horror.

Mainstream Fiction. Fiction that transcends popular novel categories—mystery, romance or science fiction, [etc.]—is called mainstream fiction. Using conventional methods, this kind of fiction tells stories about people and their conflicts but with greater depth of characterization, background, etc. than the more narrowly focused genre novels. It is not, however, experimental in style as are more avant-garde works. Some examples of contemporary mainstream fiction would be the work of James Michener, John Updike and Joyce Carol Oates.

Mystery. A form of narration in which one or more elements remain unknown or unexplained until the end of the story. The modern mystery story contains elements of the serious novel: a convincing account of a character's struggle with various physical and psychological obstacles in an effort to achieve his goal, good characterization and sound motivation.

Nonfiction Novel. A work in which real events and people are written [about] in novel form, but are not camouflaged, as they are in the roman a clef. In the nonfiction novel, reality is presented imaginatively; the writer imposes a novelistic structure on the actual events, keying sections of narrative around moments that are seen (in retrospect) as symbolic. In this way, he creates a coherence that the actual story might not have had. *The Executioner's Song*, by Norman Mailer, and *In Cold Blood*, by Truman Capote, are notable examples of the nonfiction novel.

Popular Fiction. Generally, a synonym for category or genre fiction; i.e., fiction intended to appeal to audiences for certain kinds of novels. ... Popular, or category, fiction is defined as such primarily for the convenience of publishers, editors, reviewers and booksellers who must identify novels of different areas of interest for potential readers.

Psychological Novel. A narrative that emphasizes the mental and emotional aspects of its characters, focusing on motivations and mental activities rather than on exterior events. The psychological novelist is less concerned about relating what happened than about exploring why it happened. ... The term is most often used to

describe twentieth-century works that employ techniques such as interior monologue and stream of consciousness. Two [examples of contemporary] psychological novels ... are Judith Guest's *Ordinary People* and Mary Gordon's *The Company of Women*.

Roman a Clef. The French term for "novel with a key." This type of novel incorporates real people and events into the story under the guise of fiction. Robert Penn Warren's *All the King's Men*, in which the character Willie Stark represents Huey Long, is a novel in this genre.

Romance Novel. Also known as the category romance, the romance novel is a type of category fiction in which the love relationship between a man and a woman pervades the plot. The story [is often] told from the viewpoint of the heroine, who meets a man (the hero), falls in love with him, encounters a conflict that hinders their relationship, then resolves the conflict. ... Romance is the overriding element in this kind of story: The couple's relationship determines the plot and tone of the book. The theme of the novel is the woman's sexual awakening. Although she may not be a virgin, she has never before been so emotionally aroused. Despite all this emotion, however, characters and plot both must be well-developed and realistic: Contrived situations and flat characters are unacceptable. Throughout a romance novel, the reader senses the sexual and emotional attraction between the heroine and hero. Lovemaking scenes, though sometimes detailed, are not generally too graphic, because more emphasis is placed on the sensual element than on physical action.

Romantic Suspense Novel. The romantic suspense novel is a modern emergence of early gothic writing. This genre evolved in the 1950s with writers such as Mary Stewart and Victoria Holt. ... The genre is recognizable when contrasted with other writing. It is not a detective mystery story because the law (police) rarely gets involved in the action. It also differs from traditional ... suspense novels because it moves more slowly and has more character interplay and psychological conflict than the fast-paced violence of [most] suspense thrillers.

Science Fiction [vs. Fantasy]. Science fiction can be defined as literature involving elements of science and technology as a basis for conflict, or as the setting for a story. The science and technology are generally extrapolations of existing scientific fact, and most (though not all) science fiction stories take place in the future. There are other definitions of science fiction, and much disagreement in academic circles as to just what constitutes science fiction and what constitutes fantasy. This is because in some cases the line between science fiction and fantasy is virtually nonexistent. Despite the controversy, it is generally accepted that, to be science fiction, a story must have elements of science. Fantasy, on the other hand, rarely utilizes science, relying instead on magic, mythological and neo-mythological beings and devices, and outright invention for conflict and setting. ... Contemporary science fiction, while maintaining its focus on science and technology, is more concerned with the effects of science and technology on people. Since science is such an important factor in writing science fiction, accuracy with reference to science fact is important. Most of the science in science fiction is hypothesized from known facts, so, in addition to being firmly based in fact, the extrapolations must be consistent. Science fiction writers make their own rules for future settings, but the field requires

consistency. ... Beyond inconsistency and an overabundance of gadgetry in place of a good story, there are few taboos in science fiction.

Techno-Thriller. This genre utilizes many of the same elements as the thriller, with one major difference. In techno-thrillers, technology becomes a major character. In Tom Clancy's *The Hunt for Red October* [for example], specific functions of the submarine become crucial to plot development.

Thriller. A novel intended to arouse feelings of excitement or suspense. Works in this genre are highly sensational, usually focusing on illegal activities, international espionage, sex and violence. A thriller is often a detective story in which the forces of good are pitted against the forces of evil in a kill-or-be-killed situation.

Young Adult. A term used ... to refer to the books published for young people between the ages of twelve and seventeen.