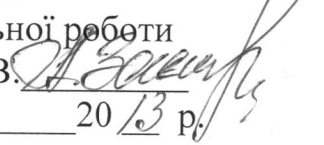


Міністерство освіти і науки України
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра музичних інструментів

 **Затверджено**
Проректор з навчальної роботи
проф. Гаврилюк С. В. 
«18» _____ 20 13 р.

Спеціальний музичний інструмент

Робоча програма
вибіркової навчальної дисципліни
підготовки бакалавра
напряму 6.020204 «Музичне мистецтво»

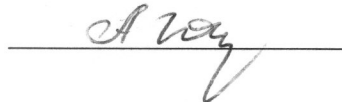
Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» для студентів за напрямом підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»
«30» серпня 2013 р. - 23 с.

Розробник: кандидат педагогічних наук, професор кафедри музичних інструментів Гордійчук А.М.

Рецензент: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичних інструментів Шиманський П.Й.

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри **Музичних інструментів**

протокол № 2 від 11. 09 2013р.

Завідувач кафедри:  (Гордійчук А.М.)

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною комісією Інституту мистецтв

протокол № 1 від 11. 09 2013 р.

Голова науково-методичної комісії Інституту мистецтв  (Шиманський П.Й.)

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена науково-методичною радою університету
протокол № 1 від 18. 09 2013р

1. Опис навчальної дисципліни

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів <u>18</u>	0202 «Мистецтво»	за вибором
	6.020204 «Музичне мистецтво»	
Модулів <u>17</u>	Спеціалізація «Інструменталіст»	Рік підготовки <u>1 - 4</u>
Змістових модулів <u>8</u>		Семестр <u>1 - 8</u>
ІНДЗ: є		Індивідуальні заняття <u>294</u> год.
Загальна кількість годин <u>648</u>		
Тижневих годин (для денної форми навчання): 1 – 6 семестри аудиторних <u>2</u> самостійної роботи <u>1,2</u> індивідуальної роботи <u>1,3</u> 7 -8 семестри аудиторних <u>3</u> самостійної роботи <u>1,2</u> індивідуальної роботи <u>1,3</u>	«Бакалавр»	Самостійна робота <u>174</u> год.
		Індивідуальна робота <u>180</u> год.
		Форма контролю: <u>екзамен-1,2,4,6,8 семестри;</u> <u>диф. залік – 3,5,7 семестри</u>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

В основу програми навчального курсу зі Спеціального музичного інструменту покладено принцип цілісного підходу до формування професійних засад підготовки майбутнього педагога-музиканта у єдності трьох компонентів: музично-естетичного, педагогічного, виконавського.

У програмі чітко визначаються завдання курсу та рівень сучасних вимог до музично-педагогічної та музично-виконавської майстерності майбутнього викладача музики. Досягнення сучасного рівня професійної підготовки майбутніх викладачів музики передбачає дотримання в процесі музичної підготовки принципів системності, цілісності, історизму і дидактичної обґрунтованості, принципу єдності художніх, піаністичних, педагогічних завдань розвитку студента, розвиток художньо-творчої активності та здатність до самостійної інтерпретації музичних творів.

Мета курсу "Спеціальний музичний інструмент":

- підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності;
- оволодіння арсеналом музично-педагогічної науки та практики;

- підготовка студента до вільного використання музичного інструменту при проведенні уроків музики та позакласної музично-виховної роботи;
- розвиток індивідуальних виконавських можливостей студентів;
- сприяння розвитку самостійної творчої ініціативи.

Завдання курсу:

- формування художніх смаків студентів на кращих зразках світової та вітчизняної музичної спадщини;
- поглиблення музично-історичних та музично-теоретичних знань в процесі виконання завдань індивідуально-творчого характеру;
- широке використання міжпредметних зв'язків для інтенсифікації роботи над музичними творами;
- виховання у студентів відповідальності, дисципліни, волі, цілеспрямованості у набутті професійної майстерності;
- виховання готовності студентів до естетичного самовиховання, розвиток умінь та навичок самостійної організації праці педагога-музиканта, змістового розподілу часу, уміння зосереджувати увагу на головних етапах роботи.

знати:

- суть і зміст основних теоретичних понять та категорій музичного мистецтва;
- знати методику викладання гри на інструменті з урахуванням специфіки роботи в загальноосвітній школі та педагогічному училищі;
- знати і володіти сучасними методами музичної педагогіки;
- психолого-педагогічні принципи музичного сприйняття, виконавства, творчості;
- методи педагогічних досліджень музичної культури;

вміти:

- пропагувати високохудожні зразки музичної культури;
- вміти продемонструвати музичні твори (гра на інструментах, спів);
- визначати жанрово-стильову приналежність музичних творів;
- володіти методами аналізу і синтезу узагальнення і конкретизації, фактилізації і припущення;
- вільно володіти інструментом у виконанні творів класичної та сучасної літератури, що рекомендуються на слухання в школі; акомпанувати, брати участь в ансамблях, проводити різні види позакласної роботи, яка пов'язана з естетичним вихованням школярів;
- самостійно володіти інструментом, що надасть випускнику можливість постійно підвищувати свої знання, знайомитися з новою нотною літературою, накопичувати виконавські навички для проведення всіх видів музично-виховної та музично-освітньої роботи.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. «Інструктивно-технічний репертуар».

Тема 1. Гра гам з трьох рядів різними штрихами. Арпеджіо, акорди Д7. Етюд.

Зміст теми передбачає опанування певних простих елементів музики: чистої інтонації, точного ритму, вирівняного звучання, певного забарвлення тембру

Тема 2. Гра двох різнохарактерних творів.

Зміст теми в детальній праці над кожним фрагментом твору, згідно логіки побудови музичної форми (період, речення, фраза, мотив). Професійний аналіз метро-ритму, інтервально-інтонаційних співвідношень, ладо-гармонічних та художньо-образних елементів фактури твору. Відчуття вершини, кульмінаційного моменту кожної фрази, речення, періоду і т.п.

Змістовий модуль 2. «Художньо-інструктивний матеріал».

Тема 3. Гра мінорних гам (гармонічний мелодичний мінор) з трьох рядів. Арпеджіо, акорди Д7. Етюд.

Зміст теми передбачає опанування певних простих елементів музики: чистої інтонації, точного ритму, вирівняного звучання, певного забарвлення тембру

Тема 4. Художньо-виконавський репертуар. Обробка народної пісні. П'єса.

Зміст теми в детальній праці над кожним фрагментом п'єси, згідно логіки побудови музичної форми (період, речення, фраза, мотив). Професійний аналіз метро-ритму, інтервально-інтонаційних співвідношень, ладо-гармонічних та художньо-образних елементів фактури твору. Відчуття вершини, кульмінаційного моменту кожної фрази, речення, періоду і т.п.

Змістовий модуль 3. «Інструктивно-технічне виконання».

Тема 5. Гами одноголосні мажорні, мінорні до 4 звуків на бас різними штрихами, арпеджіо (короткі, ламані) акорди (з трьох рядів). Етюд.

Зміст теми передбачає розвитку техніки гри на інструменті шляхом систематичної роботи, при постійному чуттєвому, слуховому та руховому самоконтролі.

Тема 6. Художньо-виконавський репертуар. Поліфонічний твір. Твір великої форми.

Зміст теми в детальній праці над кожним фрагментом твору, згідно логіки побудови музичної форми (період, речення, фраза, мотив). Професійний аналіз метро-ритму, інтервально-інтонаційних співвідношень, ладо-гармонічних та художньо-образних елементів фактури твору. Відчуття вершини, кульмінаційного моменту кожної фрази, речення, періоду і т.п.

Змістовий модуль 4. «Художньо-інструктивний матеріал».

Тема 7. Виконання одноголосих мінорних, мажорних гам до 8 звуків на бас різними штрихами. Арпеджіо, акорди D7. Етюд.

Зміст теми передбачає розвитку техніки гри на інструменті шляхом систематичної роботи, при постійному чуттєвому, слуховому та руховому самоконтролі.

Тема 8. Художньо-виконавський репертуар. Виконання двох творів сучасних композиторів.

Зміст теми передбачає освоєння творів на стадії вивчення напам'ять. Маючи художні критерії виконання студент вчиться вмінню „слухати себе”, яскраве образне виконання творів здійснюється при активізації музичної фантазії, загостренню діяльності слуху, концентрації

Змістовий модуль 5. «Художньо-інструктивний матеріал».

Тема 9. Гра мажорних, мінорних гам терціями з трьох рядів на прискорення до 4 звуків на бас. Етюд. Виконавська практика 2 пісні шкільного репертуару з різними варіантами супроводу

Зміст теми передбачає розвитку техніки гри на інструменті шляхом систематичної роботи, при постійному чуттєвому, слуховому та руховому самоконтролі.

Тема 10. Художньо-виконавський репертуар. П'єса. Обробка народної пісні.

Зміст теми передбачає освоєння п'єс на стадії вивчення напам'ять. Маючи художні критерії виконання студент вчиться вмінню „слухати себе”, яскраве образне виконання п'єс здійснюється при активізації музичної фантазії, загостренню діяльності слуху, концентрації уваги на основі виконавської художньої волі студента.

Змістовий модуль 6. «Художньо-інструктивний матеріал».

Тема 11. Гра мажорних мінорних гам секстами з трьох рядів до 4 звуків на бас. Концертний етюд. Виконавська практика 1 твір з розділу „Слухання музики в школі”. Сучасний ритмічний

танець.

Зміст теми передбачає розвитку техніки гри на інструменті шляхом систематичної роботи, при постійному чуттєвому, слуховому та руховому самоконтролі.

Тема 12. Художньо-виконавський репертуар. Твір великої форми. Поліфонія..

Зміст теми передбачає освоєння твору на стадії вивчення напам'ять. Маючи художні критерії виконання студент вчиться вмінню „слухати себе”, яскраве образне виконання твору здійснюється при активізації музичної фантазії, загостренню діяльності слуху, концентрації уваги на основі виконавської художньої волі студента.

Змістовий модуль 7. «Художньо-інструктивний матеріал».

Тема 13. Гра хроматичної гама мажорними та мінорними тризвуками. Етюд.

Зміст теми передбачає розвитку техніки гри на інструменті шляхом систематичної роботи, при постійному чуттєвому, слуховому та руховому самоконтролі.

Тема 14. Джазовий твір.

Зміст теми передбачає формування вмінь джазової імпровізації майбутнього вчителя музики у процесі інструментально-виконавської підготовки дозволяє під час джазового музикування створювати імпровізаційну мелодичну лінію за варіаційним і лінійним принципом за допомогою різних видів мелодичної фігурації, ритмічного й мотивного варіювання, збагачувати гармонічну вертикаль відповідно до стилю або жанру джазової музики, створювати різного типу акомпанемент відповідно до стильових особливостей джазового твору, аналізувати джазові імпровізації (слуховий аналіз, нотний аналіз), планувати майбутню імпровізацію та передбачати хід її протікання, музикувати у типових джазових формах, як соло, так і в ансамблі.

Тема 15. Художньо-виконавський репертуар. Поліфонія. Фрагмент оперної симфонічної музики з програми «Слухання

музики в школі».

Зміст теми передбачає освоєння твору на стадії вивчення напам'ять. Маючи художні критерії виконання студент вчиться вмінню „слухати себе”, яскраве образне виконання твору здійснюється при активізації музичної фантазії, загостренню діяльності слуху, концентрації уваги на основі виконавської художньої волі студента.

Змістовий модуль 8. «Художньо-інструктивний матеріал».

Тема 16. Віртуозний твір.

Зміст теми передбачає розвитку техніки гри на інструменті шляхом систематичної роботи, при постійному чуттєвому, слуховому та руховому самоконтролі.

Тема 17. Два твори танцювального характеру.

Зміст цієї теми охоплює завдання технічної вправності, що визначаються конкретними музичними творами. Праця студента включає осмислену гру окремими руками (при потребі), пристосування руки до контурів мелодичного малюнку, „дихання фрази”. Вивчення аплікатури п'єси на основі художнього критерію та індивідуальних властивостей рук студента. Пошуки відповідного звуковидобуття як засобу художнього виразу й технічної виразності. Тембральне забарвлення кожної лінії фактури (поліфонічне мислення), слухова увага під час виконання. Функції мелодії і супроводу: гармонічний аналіз, визначення інтонаційних тембральних, смислових завдань і праця над їх втіленням. Використання педалі.

Тема 18. Художньо-виконавський репертуар. Обробка народної пісні або п'єса. Твір вільної форми.

Зміст теми полягає в тому, щоб в основу всієї праці над творами було поставлене артистично свободне, художнє синтезуюче виконання, яке не розбиває досягнутого автоматизму. Формування артистичної волі, яка допомагає виконати музичний твір як художнє явище, підпорядкування автоматизму виконавських дій артистичній звукотворчій волі. Змістовність та художність виконання.

4. Структура навчальної дисципліни

Таблиця 2.

Назви змістових модулів	Кількість годин			
	Усього	у тому числі		
		Індивідуальні заняття	Індивідуальна робота	Самостійна робота
1	2	3	4	5
Змістовий модуль 1. «Інструктивно-технічний репертуар»				
Тема 1. Гра гам з трьох рядів різними штрихами. Арпеджіо, акорди Д7. Етюд.	30	10	10	10
Тема 2. Гра двох різнохарактерних творів.	47	26	10	11
Разом за змістовим модулем 1	77	36	20	21
Змістовий модуль 2. «Художньо-інструктивний матеріал»				
Тема 3. Гра мінорних гам (гармонічний мелодичний мінор) з трьох рядів. Арпеджіо, акорди Д7. Етюд.	30	10	10	10
Тема 4. Художньо-виконавський репертуар. Обробка народної пісні. П'єсаю	48	24	12	12
Разом за змістовим модулем 2	78	34	22	22
Змістовий модуль 3. «Інструктивно-технічне виконання»				
Тема 5. Гама одноголосні мажорні, мінорні до 4 звуків на бас різними штрихами, арпеджіо (короткі, ламані) акорди (з трьох рядів). Етюд.	30	10	10	10
Тема 6. Художньо-виконавський репертуар. Поліфонічний твір. Твір великої форми.	47	26	10	11
Разом за змістовим модулем 3	77	36	20	21
Змістовий модуль 4. «Художньо-інструктивний матеріал»				
Тема 7. Виконання одноголосих мінорних, мажорних гам до 8 звуків на бас різними штрихами. Арпеджіо, акорди Д7. Етюд.	30	10	10	10
Тема 8. Художньо-виконавський репертуар. Виконання 2-х творів сучасних композиторів.	48	24	12	12
Разом за змістовим модулем 4	78	34	22	22

Змістовий модуль 5. «Художньо-інструктивний матеріал»				
Тема 9. Гра мажорних, мінорних гам терціями з трьох рядів на прискорення до 4 звуків на бас. Етюд. Виконавська практика 2 пісні шкільного репертуару з різними варіантами супроводу.	30	10	10	10
Тема 10. Художньо-виконавський репертуар. П'єса. Обробка народної пісні.	46	26	10	10
Разом за змістовим модулем 5	76	36	20	20
Змістовий модуль 6. «Художньо-інструктивний матеріал»				
Тема 11. Гра мажорни мінорних гам секстами з трьох рядів до 4 звуків на бас. Концертний етюд. Виконавська практика 1 твір з розділу „Слухання музики в школі”. Сучасний ритмічний танець.	30	10	10	10
Тема 12. Художньо-виконавський репертуар. Твір великої форми. Поліфонія.	48	24	12	12
Разом за змістовим модулем 6	78	34	22	22
Змістовий модуль 7. «Художньо-інструктивний матеріал»				
Тема 13. Гра хроматичної гами мажорними та мінорними тризвуками. Етюд.	28	10	8	10
Тема 14. Джазовий твір.	31	16	10	5
Тема 15. Художньо виконавський репертуар. Фрагмент оперної симфонічної музики з програми «Слухання музики в школі».	44	28	8	8
Разом за змістовим модулем 7	103	54	26	23
Змістовий модуль 8. «Художньо-інструктивний матеріал»				
Тема 16. Віртуозний твір.	28	10	10	8
Тема 17. Два твори танцювального характеру.	28	10	8	10
Тема 18. Художньо-виконавський репертуар.. Обробка народної пісні або п'єса. Твір вільної форми.	25	10	10	5
Разом за змістовим модулем 8	81	30	28	23
Усього годин	648	294	180	174

5. Теми індивідуальних занять

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	<i>Гра гам з трьох рядів різними штрихами. Арпеджіо, акорди Д7. Етюд.</i> 1. Аналіз тексту музичного твору. 2. Аналіз форми твору і виявлення ролі кожного її елемента в розкритті ідеї, образу твору.	10
2	<i>Гра двох різнохарактерних творів.</i> 1. виправлення помилок (аплікатурних, метричних). 2. Робота над уривками твору, де є технічні проблеми, труднощі охоплення музичного тексту.	26
3	<i>Гра мінорних гам (гармонічний мелодичний мінор) з трьох рядів. Арпеджіо, акорди Д7. Етюд.</i> 1. Аналіз тексту музичного твору. 2. Аналіз форми твору і виявлення ролі кожного її елемента в розкритті ідеї, образу твору.	10
4	<i>Художньо-виконавський репертуар. Обробка народної пісні. П'єса.</i> 1. Аналіз тексту музичного твору. 2. Аналіз форми твору і виявлення ролі кожного її елемента в розкритті ідеї, образу твору. 3. виправлення помилок (аплікатурних, метричних). 4. Робота над уривками твору, де є технічні проблеми, труднощі охоплення музичного тексту.	24
5	<i>Гами одноголосні мажорні, мінорні до 4 звуків на бас різними штрихами, арпеджіо (короткі, ламані) акорди (з трьох рядів). Етюд.</i> 1. Аналіз тексту музичного твору. 2. Аналіз форми твору і виявлення ролі кожного її елемента в розкритті ідеї, образу твору.	10
6	<i>Художньо-виконавський репертуар. Поліфонічний твір. Твір великої форми.</i> 1. Аналіз тексту музичного твору. 2. Аналіз форми твору і виявлення ролі кожного її елемента в розкритті ідеї, образу твору. 3. виправлення помилок (аплікатурних, метричних). 4. Робота над уривками твору, де є технічні проблеми, труднощі охоплення музичного тексту.	26
7	<i>Виконання одноголосних мінорних, мажорних гам до 8 звуків на бас різними штрихами. Арпеджіо, акорди Д7.</i> 1. Аналіз тексту музичного твору. Етюд.	10

	2. Аналіз форми твору і виявлення ролі кожного її елемента в розкритті ідеї, образу твору.	
8	Художньо-виконавський репертуар. Виконання 2-х творів сучасних композиторів. 1. Аналіз тексту музичного твору. 2. Аналіз форми твору і виявлення ролі кожного її елемента в розкритті ідеї, образу твору. 3. Виправлення помилок (аплікатурних, метричних). 4. Робота над уривками твору, де є технічні проблеми, труднощі охоплення музичного тексту.	24
9	Гра мажорних, мінорних гам терціями з трьох рядів на прискорення до 4 звуків на бас. Етюд. Виконавська практика 2 пісні шкільного репертуару з різними варіантами супроводу. 1. Аналіз тексту музичного твору. 2. Аналіз форми твору і виявлення ролі кожного її елемента в розкритті ідеї, образу твору. 3. Виправлення помилок (аплікатурних, метричних). 4. Робота над уривками твору, де є технічні проблеми, труднощі охоплення музичного тексту.	10
10	Художньо-виконавський репертуар. П'єса. Обробка народної пісні. 1. Вивчення творів напам'ять. 2. Аналіз тексту музичного твору. 3. Аналіз форми твору і виявлення ролі кожного її елемента в розкритті ідеї, образу твору. 4. Виправлення помилок (аплікатурних, метричних). 5. Робота над уривками твору, де є технічні проблеми, труднощі охоплення музичного тексту.	26
11	Гра мажорних мінорних гам секстами з трьох рядів до 4 звуків на бас. Концертний етюд. Виконавська практика 1 твір з розділу „Слухання музики в школі”. Сучасний ритмічний танець. 1. Аналіз тексту музичного твору. 2. Аналіз форми твору і виявлення ролі кожного її елемента в розкритті ідеї, образу твору.	10
12	Художньо-виконавський репертуар. Твір великої форми. Поліфонія. 1. Вивчення творів напам'ять. 2. Аналіз тексту музичного твору. 3. Аналіз форми твору і виявлення ролі кожного її елемента в розкритті ідеї, образу твору. 4. Виправлення помилок (аплікатурних, метричних). 5. Робота над уривками твору, де є технічні проблеми, труднощі охоплення музичного тексту.	24

13	<i>Гра хроматичної гами мажорними та мінорними тризвуками. Етюд.</i> 1. Аналіз тексту музичного твору. 2. Аналіз форми твору і виявлення ролі кожного її елемента в розкритті ідеї, образу твору.	10
14	<i>Джазовий твір.</i> 1. Джазова імпровізація. 2. Музикування у типових джазових формах.	16
15	<i>Художньо виконавський репертуар. Фрагмент оперної симфонічної музики з програми «Слухання музики в школі».</i> 1. Вивчення творів напам'ять. 2. Аналіз тексту музичного твору. 3. Аналіз форми твору і виявлення ролі кожного її елемента в розкритті ідеї, образу твору. 4. виправлення помилок (аплікатурних, метричних). 5. Робота над уривками твору, де є технічні проблеми, труднощі охоплення музичного тексту.	28
16	<i>Віртуозний твір.</i> 1. Аналіз тексту музичного твору. 2. Аналіз форми твору і виявлення ролі кожного її елемента в розкритті ідеї, образу твору. 3. виправлення помилок (аплікатурних, метричних). 4. Робота над уривками твору, де є технічні проблеми, труднощі охоплення музичного тексту.	10
17	<i>Два твори танцювального характеру.</i> 1. Аналіз тексту музичного твору. 2. Аналіз форми твору і виявлення ролі кожного її елемента в розкритті ідеї, образу твору. 3. виправлення помилок (аплікатурних, метричних). 4. Робота над уривками твору, де є технічні проблеми, труднощі охоплення музичного тексту.	10
18	<i>Художньо-виконавський репертуар.. Обробка народної пісні або п'єса. Твір вільної форми.</i> 1. Вивчення творів напам'ять. 2. Аналіз тексту музичного твору. 3. Аналіз форми твору і виявлення ролі кожного її елемента в розкритті ідеї, образу твору. 4. виправлення помилок (аплікатурних, метричних). 5. Робота над уривками твору, де є технічні проблеми, труднощі охоплення музичного тексту.	10
	Разом	294

6. Самостійна робота

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Гра гам з трьох рядів різними штрихами. Арпеджіо, акорди Д7. Етюд.	10
2	Гра двох різнохарактерних творів.	11
3	Гра мінорних гам (гармонічний мелодичний мінор) з трьох рядів. Арпеджіо, акорди Д7. Етюд.	10
4	Художньо-виконавський репертуар. Обробка народної пісні. П'єса.	12
5	Гама одноголосні мажорні, мінорні до 4 звуків на бас різними штрихами, арпеджіо (короткі, ламані) акорди (з трьох рядів). Етюд.	10
6	Художньо-виконавський репертуар. Поліфонічний твір. Твір великої форми.	11
7	Виконання одноголосих мінорних, мажорних гам до 8 звуків на бас різними штрихами. Арпеджіо, акорди Д7.	10
8	Художньо-виконавський репертуар. Виконання 2-х творів сучасних композиторів.	12
9	Гра мажорних, мінорних гам терціями з трьох рядів на прискорення до 4 звуків на бас. Етюд. Виконавська практика 2 пісні шкільного репертуару з різними варіантами супроводу.	10
10	Художньо-виконавський репертуар. П'єса. Обробка народної пісні.	10
11	Гра мажорних мінорних гам секстами з трьох рядів до 4 звуків на бас. Концертний етюд. Виконавська практика 1 твір з розділу „Слухання музики в школі”. Сучасний ритмічний танець.	10
12	Художньо-виконавський репертуар. Твір великої форми. Поліфонія.	12
13	Гра хроматичної гама мажорними та мінорними тризвуками. Етюд.	10
14	Джазовий твір.	5
15	Художньо виконавський репертуар. Фрагмент оперної симфонічної музики з програми «Слухання музики в школі».	8
16	Віртуозний твір.	8
17	Два твори танцювального характеру.	10
18	Художньо-виконавський репертуар.. Обробка народної пісні або п'єса. Твір вільної форми.	5
	Разом	174

Орієнтовна програма для самостійної роботи студентів

1. А. Білошицький Partita № 3.
2. В. Горлов Варіації на російську тему.
3. В. Мотов «Російський танець».
4. В. Моцарт Сонатина №2.
5. Й. Бах «Капріччіо».
6. Й. Бах Концерт c-moll.
7. Й. Бах Прелюдія і фуга C-dur.
8. М. Клементі Сонатина, тв.36. №1.
9. П. Чайковський «Баркарола».
10. С. Рахманінов «Прелюдія» cis-moll.

7. Індивідуальні завдання

- Підготовка сольних програм. (Й. Гайдн Соната № 13 (Гч.), Б. Маслов «Чіткий ритм», В. Золотарьов «П'ять композицій»).
- Підготовка музичних творів для виконання в концерті.
- Складання музично-педагогічних анотацій на твори;
- Добірка музичних творів для складання „Музичних колекцій” та «Тематичних добірок» (П. Чайковський «Пори року», В. Вівальді «Пори року»).

8. Методи навчання

Методи навчання, які використовуються під час вивчення дисципліни «*Спеціальний музичний інструмент*»

- *інформаційно-рецептивний метод;*
- *репродуктивний метод;*
- *практичний метод.*

9. Методи та засоби діагностики успішності навчання

Засоби діагностики успішності навчання – завдання самостійної роботи, технічні заліки, модульні контрольні роботи, індивідуальні завдання.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Таблиця 3

1 семестр

Поточний контроль (мах = 40 балів)		Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2		
Змістовий модуль 1.		МКР1		
Тема 1	Тема 2	60		100
20	20			

2 семестр

Поточний контроль (мах = 40 балів)		Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2	Модуль 3	
Змістовий модуль 2.		ІНДЗ	МКР1	
Тема 3	Тема 4	10	60	100
15	15			

3 семестр

Поточний контроль (мах = 40 балів)		Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2		
Змістовий модуль 3.		МКР1		
Тема 5	Тема 6	60		100
20	20			

4 семестр

Поточний контроль (мах = 40 балів)		Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2		
Змістовий модуль 4.		МКР1		
Тема 7	Тема 8	60		100
20	20			

5 семестр

Поточний контроль (мах = 40 балів)		Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2	
Змістовий модуль 5.		МКР1	
Тема 9	Тема 10	60	100
20	20		

6 семестр

Поточний контроль (мах = 40 балів)		Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2	
Змістовий модуль 6.		МКР1	
Тема 11	Тема 12	60	100
20	20		

7 семестр

Поточний контроль (мах = 40 балів)			Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1			Модуль 2	
Змістовий модуль 7			МКР1	
Тема 13	Тема 14	Тема 15	60	100
10	10	20		

8 семестр

Поточний контроль (мах = 40 балів)			Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1			Модуль 2	
Змістовий модуль 1			МКР1	
Тема 16	Тема 17	Тема 18	60	100
10	10	20		

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, диф. заліку
90 – 100	A	Відмінно
82 – 89	B	Добре
75 - 81	C	
67 - 74	D	Задовільно
60 - 66	E	
1 – 59	Fx	Незадовільно

Критерії оцінювання тем змістового модуля

10 балів

На оцінку „відмінно” (9 - 10 балів) – студент повинен досконало володіти виконавською культурою, повно і глибоко розкрити композиторський задум виконуваних музичних творів, досконало володіти музичною термінологією; під час виконання може припускатися окремих дрібних неточностей, які суттєво не впливають на виконавський образ.

На оцінку „добре” (7 - 8 балів) - студент на достатньому рівні володіє виконавською культурою, художньо інтерпретує виконувані твори. Достатньо володіє категоріальним понятійним музичним запасом, припускається, під час гри окремих текстових неточностей.

На оцінку „задовільно” (3 - 6 балів) – студент посередньо володіє виконавською культурою, непереконливо інтерпретує музичний образ, недостатньо володіє музичною термінологією, припускається текстових та технічних помилок.

На оцінку „незадовільно” (0 -2 бали) виставляється, якщо у студента низька виконавська культура, відсутня власна музична інтерпретація твору; допускаються текстові та технічні помилки виконуваних творів, низький рівень теоретичних знань.

15 балів

На оцінку „відмінно” (13 -15 балів) – студент повинен досконало володіти виконавською культурою, повно і глибоко розкрити композиторський задум виконуваних музичних творів, досконало володіти музичною термінологією; під час виконання може припускатися окремих дрібних неточностей, які суттєво не впливають на виконавський образ.

На оцінку „добре” (9 – 12 балів) - студент на достатньому рівні володіє виконавською культурою, художньо інтерпретує виконувані твори. Достатньо володіє категоріальним понятійним музичним запасом, припускається, під час гри окремих текстових неточностей.

На оцінку „задовільно” (5 - 8 балів) – студент посередньо володіє виконавською культурою, непереконливо інтерпретує музичний образ, недостатньо володіє музичною термінологією, припускається текстових та технічних помилок.

На оцінку „незадовільно” (0 -4 бали) виставляється, якщо у студента низька виконавська культура, відсутня власна музична інтерпретація твору; допускаються текстові та технічні помилки виконуваних творів, низький рівень теоретичних знань.

20 балів

На оцінку „відмінно” (15 - 20 балів) – студент повинен досконало володіти виконавською культурою, повно і глибоко розкрити композиторський задум виконуваних музичних творів, досконало володіти музичною термінологією; під час виконання може припускатися окремих дрібних неточностей, які суттєво не впливають на виконавський образ.

На оцінку „добре” (10 - 14 балів) - студент на достатньому рівні володіє виконавською культурою, художньо інтерпретує виконувані твори. Достатньо

володіє категоріальним понятійним музичним запасом, припускається, під час гри окремих текстових неточностей.

На оцінку „задовільно” (5 - 9 балів) – студент посередньо володіє виконавською культурою, непереконливо інтерпретує музичний образ, недостатньо володіє музичною термінологією, припускається текстових та технічних помилок.

На оцінку „незадовільно” (0- 4 бали) виставляється, якщо у студента низька виконавська культура, відсутня власна музична інтерпретація твору; допускаються текстові та технічні помилки виконуваних творів, низький рівень теоретичних знань.

Критерії оцінювання ІНДЗ

10 балів

На оцінку „відмінно” (9 - 10 балів) – студент повинен досконало володіти виконавською культурою, повно і глибоко розкрити композиторський задум виконуваних музичних творів, досконало володіти музичною термінологією; під час виконання може припускатися окремих дрібних неточностей, які суттєво не впливають на виконавський образ.

На оцінку „добре” (7 - 8 балів) - студент на достатньому рівні володіє виконавською культурою, художньо інтерпретує виконувані твори. Достатньо володіє категоріальним понятійним музичним запасом, припускається, під час гри окремих текстових неточностей.

На оцінку „задовільно” (3 - 6 балів) – студент посередньо володіє виконавською культурою, непереконливо інтерпретує музичний образ, недостатньо володіє музичною термінологією, припускається текстових та технічних помилок.

На оцінку „незадовільно” (0 -2 бали) виставляється, якщо у студента низька виконавська культура, відсутня власна музична інтерпретація твору; допускаються текстові та технічні помилки виконуваних творів, низький рівень теоретичних знань.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

60 балів

На оцінку „відмінно” (54 - 60 балів) – студент повинен досконало володіти виконавською культурою, повно і глибоко розкрити композиторський задум виконуваних музичних творів, досконало володіти музичною термінологією; під час виконання може припускатися окремих дрібних неточностей, які суттєво не впливають на виконавський образ.

На оцінку „добре” (45 - 53 балів) - студент на достатньому рівні володіє виконавською культурою, художньо інтерпретує виконувані твори. Достатньо володіє категоріальним понятійним музичним запасом, припускається, під час гри окремих текстових неточностей.

На оцінку „задовільно” (36 - 44 балів) – студент посередньо володіє виконавською культурою, непереконливо інтерпретує музичний образ,

недостатньо володіє музичною термінологією, припускається текстових та технічних помилок.

На оцінку „незадовільно” (0- 35 балів) виставляється, якщо у студента низька виконавська культура, відсутня власна музична інтерпретація твору; допускаються текстові та технічні помилки виконуваних творів, низький рівень теоретичних знань.

11.Список джерел

1. Альбом баяніста. Упорядники: В. Панькова М. Давидов. - К.: Музична Україна, 1970.-82с.
2. Альбом баяніста. Упорядник В. Бесфамільнов. - К.: Музична Україна, 1972.-75с.
3. Альбом баяніста. Упорядник С. Чапкій.- К.: Музична Україна, 1968.-70с.
4. Альбом баяніста. Випуск 3.- Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР. Укладач С. Чапкій. - Київ, 1961.-94с.
5. Аверкин А. Концертные пьесы для баяна/А. Аверкин - М.: Музыка, 1970.-52с.
6. Баян в музыкальном училище. Составитель В. Накапкин. - М.: Советский композитор, 1976.-40с.
7. Бах Й.-С. Маленькие прелюдии и фуги/ Й. Бах - М.: Музыка, 1970.-48с.
8. Вибрані сонати та сонатини зарубіжних композиторів. Упорядник М. Різоль. – К.: Музична Україна, 1970.-60с.
9. Вибрані сонати та сонатини зарубіжних композиторів. Упорядник М. Різоль.- К.: Музична Україна, 1967.- 57с.
- 10.Виртуозные пьесы в переложении для баяна и готово-выборного баяна. Составитель Б. Беньяминов. – Л.: Музыка. 1971.-78с.
- 11.Гайдн Й. Концерт D-dur. Переложение для двух баянов Н. Отделенова/Й. Гайдн - М.: Музыка. 1аж965.-60с.
- 12.Готово-выборный баян в музыкальном училище. Випуск 4. Составитель В. Накапкин. - М.: Советский композитор, 1976.-44с.
- 13.Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Випуск 3. - М.: Музыка, 1978.-48с.
- 14.Играет Раджап Шайхутдинов. - М.: Сов К-ор. 1982.-64с.
- 15.Киянов Б. Концерт для баяна с малым симфоническим оркестром/ Б. Киянов - Л.: Советский композитор, 1961.-56с.
- 16.Концертные пьесы для баяна. Випуск 12. - М.: Музыка, 1966.-56с
- 17.Концертные пьесы для баяна. Випуск 10. – М.: Музыка. 1965.-10с.
- 18.Концертные пьесы для аккордеона. Випуск 7. - М.: Советский композитор. 1969.-48с.
- 19.Концертные пьесы для баяна. - М.: Советский композитор .1961.-15с.
- 20.Концертные пьесы для баяна. - М.: Музыка, аа1965.-28с.
- 21.Концертные пьесы для баяна. Випуск 32. - М.: Советский композитор, 1979.-54с.
- 22.Корчага В. П'еси для баяна/ В. Корчага – Рівне, 1996. - 82с.

23. Органна музика для баяна. Переложение А. Толмачева. - М.: Музыка, 1972.-46с.
24. Оберюхтін М. Виконання органних п'єс Й.-С. Баха на баяні/ М. Обертюхін - К.: Муз. Україна. 1970.-54с.
25. Паницкий И. Избранные концертные пьесы и обработки для баяна/ И. Паницкий - М.: Советский композитор, 1978. -70с.
26. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 7. Составитель Ю. Яхимов. - М.: Музыка, 1967.-64с.
27. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск I. Составитель В. Накапкин.- М.: Музыка, 1971.- 48 с.
28. Полифонические пьесы. Выпуск 2. Составитель Б. Беньяминнов. - М-Л.: Музыка, 1965.-76с.
29. Полифонические пьесы для баяна. Выпуск 3. - М.: Музыка. 1965.-72с.
30. Произведения советских композиторов для баяна. Выпуск 1. - М.: Музыка. 1970.-40с.
31. П'єси сучасних композиторів в перекладенні для баяна. Випуск 2. Упорядник М. Корецький. - К.: Музична Україна, 1977.- 42с.
32. Сонатины и вариации для баяна. Выпуск 7. - М.: Советский композитор, 1975.-48с.
33. Сонатины и вариации для баяна. Выпуск 9. Составитель Ф. Бушуев. - М.: Советский композитор, 1977.
34. Твори для баяна. Зошит 1. Упорядник Л. Горенко. - К.: Музична Україна, 1968.- 44с.
35. Твори зарубіжної класики в перекладенні для баяна. Упорядник А. Онуфрієнко. - К.: Музична Україна, 1969.- 59с.
36. Хрестоматия баяниста. I – II курсы музыкальных училищ. - М.: Музыка, 1970.- 92с.
37. Чайкін М. Концерт для баяна з оркестром/ М. Чайкін - К.: Мистецтво, 1966.-74с.

Орієнтовний репертуар

Поліфонічні твори

1. Бах Й.С. Органна прелюдія і фуга g-moll.
2. Бах Й.С. Інвенція F-dur.
3. Бах Й.С. Вісім маленьких прелюдій і фуг. Переклад М. Оберюхтіна.
4. Бах Й.С. Органна токката і фуга d-moll.
5. Бах Й.С. Маленькі прелюдії і фуги. Переклад О.Онегіна.
6. Бельман Л. Готична сюїта.
7. Букстехуде Д. Прелюдія і фуга fis-moll.
8. Гавлік В. Чакона.
9. Григорян Г. Прелюдія e-moll.
10. Єгоров В. Поліфонічний триптих (Веселий настрій. Спогад. Бурлеска.)
11. Курильов Є. В Костелі.
12. Мясковський М. В старовинному стилі. Фуга.
13. Перголезі Д. Вступ. Фінал із "Stabat Mater". Переклад Б. Беньямінова.
14. Репніков А. Basso ostinato.

15. Чекалов П. Чотири поліфонічні п'єси.

Твори великої форми

1. Бах Й.С. Концерт c-moll.
2. Бакаєв М. Концертна п'єса.
3. Білошицький А. Partita № 3.
4. Бортнянський Д. Соната E-dur I частина. Переклад В. Герасимова.
5. Гайдн Й. Соната №1 e-moll, № 34, 1 ч. Концерт D-dur.
6. Генішта А. Соната f-moll I ч.
7. Двоскін О. Грецька рапсодія-сюїта.
8. Дербенко Є. Гуморески.
9. Діабелі А. Сонатина.
10. Золотарьов Вл. П'ять композицій.
11. Зубицький В. Соната № 2.
12. Киянов Б. Концерт для баяна з малим симфонічним оркестром.
13. Клементі М. Сонатини Es-dur, D-dur, G-dur.
14. Кулау Ф. Сонатина C-dur.
15. Марчелло А. Концерт d-moll, 2, 3 частини.
16. Моцарт В. А. Соната № 11. 1 частина; № 12 Фінал.
17. Сарасате Д. Інтродукція і тарантелла.
18. Семенов В. Болгарська сюїта.
19. Скарлаті Д. Соната a-moll. Переклад Д. Матюшкова.
20. Холмінов А. Сюїта.
21. Чайкін М. Соната № 1. 4 частина. Концерт для баяна з оркестром I, IV ч.
22. Яшкевич І. Соната C-dur, 1 частина.

П'єси та обробки народних пісень

1. Альбеніс І. Кордова.
2. Богословський М. Три російські п'єси. Билина. Хоровод. Пляска.
3. Брамс Й. Угорський танець № 2.
4. Власов В. На ярмарку.
5. Вогрич М. Каприс-стаккато.
6. Гріг Е. Кобольд.
7. Гридін В. Концертна п'єса.
8. Голуб М. Токката.
9. Гендель Г.Ф. Томсон Ц. Пассакалія.
10. Гридін В. Розсипуха.
11. Горенко Л. Варіації на тему української народної пісні "Їхав козак за Дунай".
12. Дайро П. Фантазія – рапсодія.
13. Даккен К. Зозуля. Переклад В. Беньямінова.
14. Дикусаров В. Скерцо.
15. Дмитрієв В. Експромт.
16. Дранга Ю. Варіації на тему російської народної пісні "Тонкая рябина".
17. Іванов В. Парафраз на тему російської народної пісні "Утушка луговая".

18. Коняєв С. Скерцо.
19. Кос -Анатольський А. Гомін Верховини. Переклад А. Онуфрієнка.
20. Корчага В. Варіації на тему української народної пісні “Ой, джигуне, джигуне”.
21. Корчага В. Парафраз на тему української народної пісні “Взяв би я бандуру”.
22. Кузнецов Є. Варіації на тему білоруської народної пісні “Перепілонька”.
23. Лисенко М. Експромт.
24. Марценюк А. Парафраз на тему української народної пісні “ Ой на горі два дубки”.
25. Маньянте Чарльз. Венеціанський карнавал.
26. Монті В. Чардаш. Концертна обробка І. Яшкевича.
27. Мясков К Скерцо.
28. Рамо Ф. Курка.
29. Сарасате П. Циганські наспіви.
30. Сибеліус Я. Арабеска.
31. Соловйов-Сєдой В. Веселий поїзд. З кінофільму “Перша рукавичка”.
32. Тізол Хуан – Дюк Елінгтон, Караван.
33. Фрескобальді Дж. Токката. Транскрипція Ф. Гедеско.
34. Чайковський П. В селі.
35. Шуман Р. Сміливий вершник.
36. Шендерьов Г. Думка. Частушка.
37. Шостакович Д. Святкова увертюра. Переклад Ф. Бушуєва.
38. Щедрін Р. Гумореска.